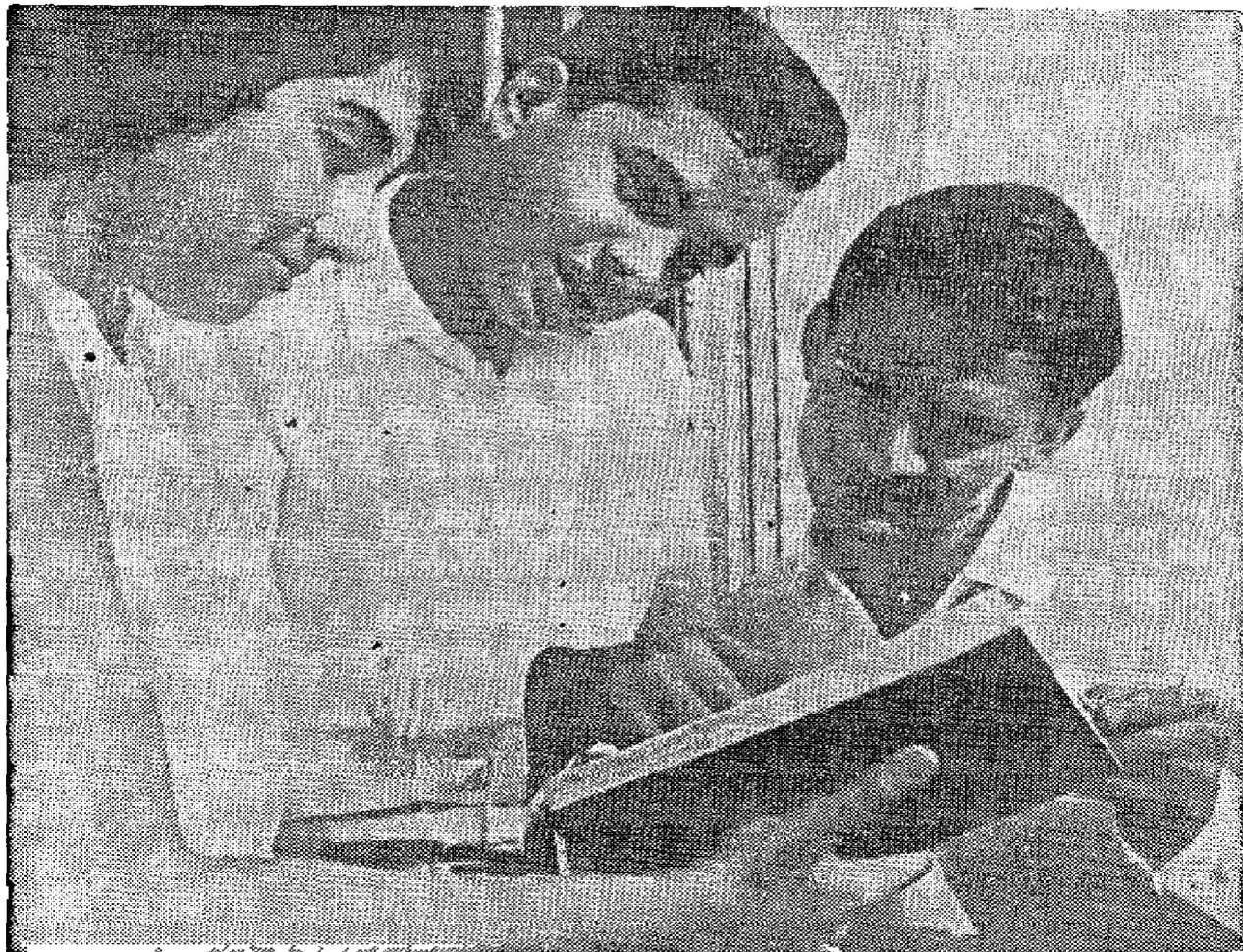


19123



ఆంధ్ర సచితు
వార
పత్రిక

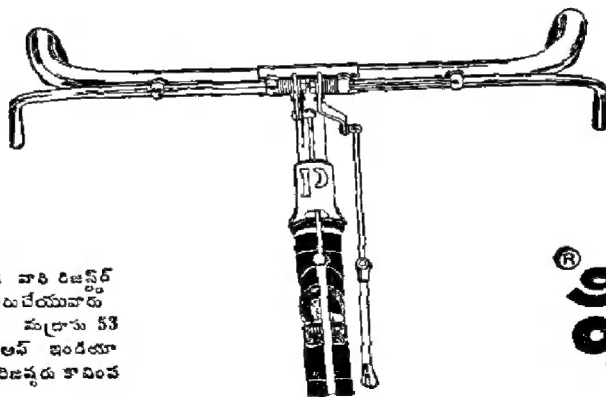
మే నెల
-7-68



చదువుల్లో మొనగాడు
ఆటల్లో మొనగాడు
పెరిగి పెద్దవాడౌతున్నాడు
అతడి సైకిలు ఫిలిప్స్

ఫిలిప్స్ దిట్టంగా ఉంటుంది ఎంత చెడ
తొక్కినా తట్టుకొనేటట్టు మంచి ట్రూ
ఔంపరు స్టీలుతో తయారైంది దాని అంద
చందాలు గంభీరత కూడా మీ సంస్కృతిని
బాగా తెలియజేస్తాయి మీవంటి యువకులకు
తయారుచేయబడిన విశిష్టమైన బైసికిలు

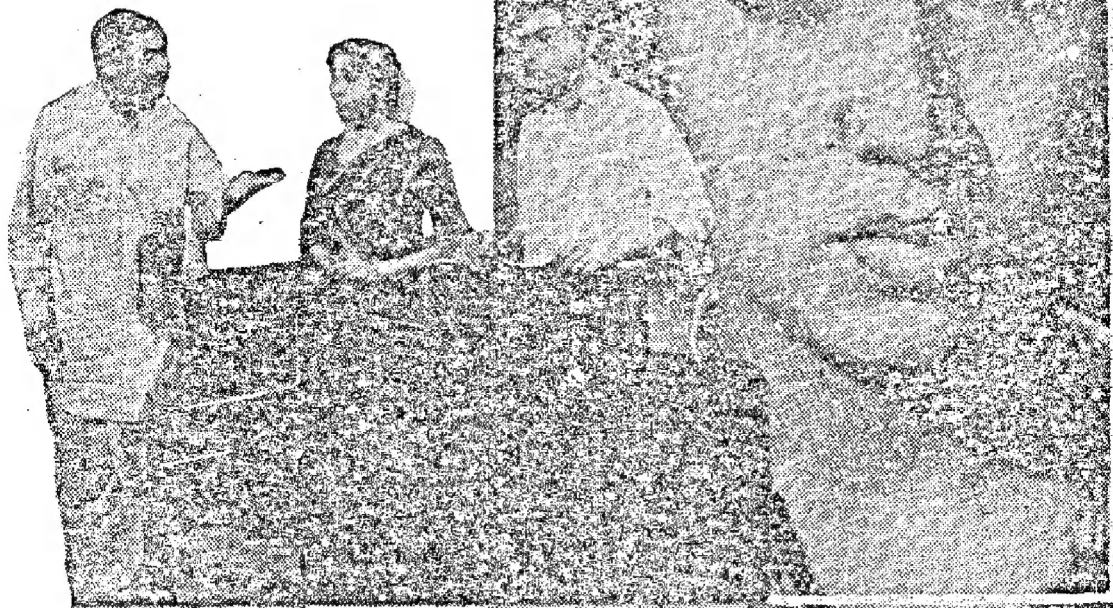
ఫిలిప్స్ మీరు వాడదగిన బైకి



[®] ఫిలిప్స్

®
ఈ ఫిలిప్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్ యొక్క వారి రిజిస్టర్డ్
ట్రేడ్ మార్కులు ఇండియాలో తయారుచేయబడే
బైసిక్లెట్స్ ఆఫ్ ఇండియా అంబిటూస్ కుర్సర్స్ 53
ప్రొఫెషర్ ట్యూబ్ ఇన్ వెల్డెమెంట్స్ ఆఫ్ ఇండియా
లిమిటెడ్ కుర్సర్స్ 1 ఉపయోగించబడుతున్నాయి కావించ
బడినవి

తప్పక
చూడండి



యస్. రంగారావు సమర్పించు  శ్రీ దేవి కంబైన్స్

చుట్టరికాలు

నర్తకత్వం పేకేటి శివరామ్, B.A., నిర్మాత హోటసుబ్బారావు

ఆంధ్ర: జూలై, సినిమా నవభారత్. నైజాం: దివ్యదత్త

ముఖ చిత్రం

తేదీ 21-6-68 సంచికపై ముఖ చిత్రం అక్కినేని వాగ్గేయరావు చిత్రం చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉన్నది. తాళూరి 'వాగ్గేయరావు గారు వ్రాసిన కథ 'నారాయణ నిరహారదీక్ష' అనే కథ కూడా చాలా బాగున్నది. ఆకథ చదివినంతసేపు తెగ నవ్వునవ్వింది.

పి. రత్నాకర్ రావు, (విజయవాడ)

* * *

తేదీ 21-6-68 సంచికపై "అక్కినేని వాగ్గేయరావు" ముఖచిత్రంతో ఎంతో రమణీయంగా వుంది. "మొగలిపాదలు," "రాగము" సీరియల్స్ చాలా బాగున్నాయి.

హెచ్. రఘునాథరావు, (నీలాంబం)

కథలు

14-6-68 తేదీ సంచికలో మీరు ప్రచురించిన కథ "ఈ జన్మకిది చాలు" చాలా బాగుంది. ఈ కథలోని ప్రతిపాత్ర ఎంతో సహజంగా వుండి సంఘం తోనివ్వకుండు నిజంగా చూస్తున్నట్లు వుంది. రచయిత ఎంతో అనుభవము కలిగినవారలా వున్నారు. శేఖర్, రేణుక, సరోజలంటి వారు ప్రస్తుతం కోకోల్లులున్నారు. ఇహ మధ్యరావు, దామోదరం, హేమగోపాలరావు లంటి కీచకులబాధ ఈ రోజుల్లో స్త్రీలకు పరిపాటి అయింది. ఇంతచక్కని పాత్రలతో వున్న చివరికథను వ్రాసినందుకు రచయితకి, ప్రచురించినందుకు మీరు నా హృదయపూర్వక ధన్యవాదములు అర్పిస్తూ, ఇకముందుకూడ ఇలాంటికథలు తరచూ ప్రచురించమని కోరుతున్నాను.

అంకరాజు అనూరాధ, (వికారాబాద్)

* * *

ఉత్తరాలు

'డాక్టర్' డాక్టర్!! అన్నకథ చాలా బాగుంది. మాధవరావు బదులు ప్రభాకర్ శిక్షకుల అవదం హృదయమును కదల్చివేసినది. కార్టూన్స్ చాలా బాగున్నాయి.

జోన్నల శ్రీనివాసరావు, (తెనాలి)

సీరియల్

21.6.68వ తేదీ ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 'రాగము' సీరియల్ 22వ పేజీలో రచయిత 'కృష్ణ మోహన్ తొమ్మిదవ తరగతిలో వుండగా పోస్ట్ గ్రాబాడ్ కు ట్రాన్స్ ఫర్ వచ్చి వెర్లినట్టు, యన్. యన్. ఎల్. సి.లో వుండటం దృష్టి పోయి, నట్టు' వ్రాశారు. హైదరాబాదులో యన్. యన్. ఎల్. సి. వుండడంపై విషయాన్ని రచయిత గమనించ లేకపోయి.

మేకా రామచంద్రరావు, (సికింద్రాబాద్)

* * *

మీరు ప్రచురించిన 'చీకటికడుపున కాంతి', 'హృదయం చిగిరింది'. సీరియల్స్ చాలా రసవత్తరంగా పోయాయి. కానీ 'హృదయం చిగిరింది' సీరియల్ కథ చాలా చిన్నదిగా ఉంది. కానీ నడచినంతవరకు మూత్రము వారి అపొడకరంగా పోయింది. 'చీకటి కడుపున కాంతి' కూడా బాగున్నది.

కుమారవద్దాది బాలా తిప్పరమండరి, వరహలమ్మ (న్యూఢిల్లీ)

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

వాగ్గేయరావు పంతులుగారు

తృతీయవారం : 5-7-'68

శీతవాన సంచిక జ్యేష్ఠ మాసం 4 వద్ద దశమ సంపుటము : 60 సంచిక : 49

స్థాపకము :

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

విస్తీర్ణం

సంవత్సర చందా 26.00

6 మాసముల చందా 13.00

3 మాసముల చందా 6.50

ముఖ్యమంత్రి

ముఖ్యమంత్రి : 'పంతులు' శివలెంక శంభుప్రసాద్

ముఖ్యమంత్రి : 'పంతులు' శివలెంక శంభుప్రసాద్

ముఖ్యమంత్రి : 'పంతులు' శివలెంక శంభుప్రసాద్

ముఖ్యమంత్రి : 'పంతులు' శివలెంక శంభుప్రసాద్

ముఖ్యమంత్రి : 'పంతులు' శివలెంక శంభుప్రసాద్

ముఖ్యమంత్రి : 'పంతులు' శివలెంక శంభుప్రసాద్

ముఖ్యమంత్రి : 'పంతులు' శివలెంక శంభుప్రసాద్

ముఖ్యమంత్రి : 'పంతులు' శివలెంక శంభుప్రసాద్

ముఖ్యమంత్రి : 'పంతులు' శివలెంక శంభుప్రసాద్

ముఖ్యమంత్రి : 'పంతులు' శివలెంక శంభుప్రసాద్

ముఖ్యమంత్రి : 'పంతులు' శివలెంక శంభుప్రసాద్

ముఖ్యమంత్రి : 'పంతులు' శివలెంక శంభుప్రసాద్

ముఖ్యమంత్రి : 'పంతులు' శివలెంక శంభుప్రసాద్

ముఖ్యమంత్రి : 'పంతులు' శివలెంక శంభుప్రసాద్

ముఖ్యమంత్రి : 'పంతులు' శివలెంక శంభుప్రసాద్

ముఖ్యమంత్రి : 'పంతులు' శివలెంక శంభుప్రసాద్

ముఖ్యమంత్రి : 'పంతులు' శివలెంక శంభుప్రసాద్

ముఖ్యమంత్రి : 'పంతులు' శివలెంక శంభుప్రసాద్

ముఖ్యమంత్రి : 'పంతులు' శివలెంక శంభుప్రసాద్

ముఖ్యమంత్రి : 'పంతులు' శివలెంక శంభుప్రసాద్

ముఖ్యమంత్రి : 'పంతులు' శివలెంక శంభుప్రసాద్

ముఖ్యమంత్రి : 'పంతులు' శివలెంక శంభుప్రసాద్

ముఖ్యమంత్రి : 'పంతులు' శివలెంక శంభుప్రసాద్

ముఖ్యమంత్రి : 'పంతులు' శివలెంక శంభుప్రసాద్

ముఖ్యమంత్రి : 'పంతులు' శివలెంక శంభుప్రసాద్

ముఖ్యమంత్రి : 'పంతులు' శివలెంక శంభుప్రసాద్

ముఖ్యమంత్రి : 'పంతులు' శివలెంక శంభుప్రసాద్

REAL JOY OF MUSIC

WITH navsonic



RADIOS AND TRANSISTORS



Model TRC
7 Transistors & 1 Diode, 3 Band Price Rs. 165/- Leather case & taxes extra

Model SHIVA
4 band 11 transistors A/c cum battery set Price Rs. 300/- taxes extra

ASIAN ELECTRONICS

7/83, Ansari Road, Daryaganj - Delhi-6 Phone : 274750

మద్రాస్ స్టేషన్ నుండి డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : హందా ప్రేమదర్శి, రిచీ వీధి, మద్రాస్-2.

విఖ్యాతంగాను...వివిన్నంగాను వుండండి

బిన్నీవారి

హాల్డే & BD-636
షర్టింగులలో

అనల్తన డిజైనులతో నేయబడ్డ బిన్నీవారి హాల్డే మరియు
BD 636 లను వాడండి మీకవి విభిన్నమైన అదనపు
శౌంధర్యాన్నిస్తాయి సున్నితమైన మాటునుండి తయారైనవి.
ముందు తడవబడినవి * మెర్సిలైజ్డ్ కావించబడినవి తెలుసుకోండి
ఈ అకర్షకతమైనవి విస్తృత వర్తకశీలో లభిస్తాయి

బిన్నీ - బట్టలకు పెట్టినది పేరు



ఈ డిజైన్లను (అదనపు) డిజైన్లు అలాగే
విభిన్న డిజైన్లను
మీ అవసరాల కేసులకు
కోండి

* Registered user of the
SANFORIZED
Trade mark



RY-603

ప్రపంచ రాజకీయాలు-ప్రజానాయకులు

ఇలా భారత ప్రధాని, లేక రాష్ట్రపతిగాని ఏదేలాంటి వెడతే అక్కడి ప్రముఖులతో సంయుక్త ప్రకటనలు చెయ్యటం ఒక ముఖ్యమయిన తంతు అయిపోయింది. మన దేశం నాయకులు కమ్యూనిస్టు రాజ్యానికి వెళ్లినప్పుడు ఈ ప్రకటనలలో అభిప్రాయాలు పూర్తిగా ఏకీభవించటం జరుగుతుంది ; తక్కిన దేశాల విషయంలో ఈ రకం ఏకీభవం కనిపించదు.

మన రాష్ట్రపతి కొన్ని కమ్యూనిస్టు దేశాలని పర్యటించి వచ్చారు. వారి పర్యటన 'ఉపయోగకరంగా' ఉందిట. యుగోస్లావియాలో కో-ఆపరేటివ్ ఉద్యమం వారికి బాగా పచ్చినదని వార్తలు వెలువడ్డాయి. సాధారణంగా కొందరు మంత్రులు (స్టేట్ మంత్రులు ఉపమంత్రులు కూడా) ఏదేలాంటి ప్రజల కర్చుమీదవెళ్లి వేగంగా కాకుటే కొన్ని ప్రదేశాలని పర్యటించి ఏదో పరిశోధనలు జరిపినట్లు మాట్లాడుతారు.

శ్రీమతి గాంధీ తమ తండ్రిగారితో యూరప్, ఉత్తర అమెరికా, ఆసియాని పర్యటించారు. వేడు తమంతట తామే ఇతర ప్రాంతాలని చూస్తున్నారు. ఆన్ టెలియా, న్యూజీలాండుని చూశారు. వయి పెస్టింబరులో దక్షిణ అమెరికాకి వెడతారు. బండి నడుస్తూనే ఉంటుంది.

అంతర్జాతీయ కార్మిక సమావేశం పుణ్యనా అంటూ ప్రతివేసిన చల్ల ప్రాంతానికి వెళ్లిపోగలరు సేకరియ సుఖోలాల్ పాథీ. వారు ప్రపంచ కార్మిక సమస్యలని తెలిపాలో పరిష్కరిస్తున్నారు. ఆన్ టెలియాలో ఇప్పుడు చరితాలం (జూమధ్యరేఖ దక్షిణంగా ఉండటంతో);

అక్కడినుంచి బాగానే శ్రీమతి గాంధీ కాశ్మీరులోని జాతీయ సమయిక్యతా సమావేశం అధ్యక్షత వహించటానికి వెళుతున్నారు. వాణిజ్యమంత్రి మన ఎగుమతులు పెంచటానికి మాస్కో వెళుతున్నారు. వారి సహధ్యాయి శ్రీ ప్రకృద్దీప్ అలీ అహమ్మద్ ఇప్పటికీ పరిమృజర్యనీ, కమ్యూనిస్టు దేశాలు (కొన్నిటిని) పూర్తి చేశారు.

ఈ యాత్రల కర్చులన్నిటినీ భరించే దెవడు? భారత పౌరుడు. వాటివయోజన మేమిటో అడిగేవాక్కు అతనికి ఉందా లేదా? అసలు భారతదేశం తోపల మిగిలిన సమస్యల పరిష్కారం ముందా, ఏదేలాంటి సమస్యల పరిష్కారం ముందా ?

బాధ్యతా రహితమయిన నడవడి చాలా బాగుంటుంది - అల్పప్రవర్తించే వారికి, బాధ్యతలంటే ఇష్టంలేనివారికి. కేంద్ర కార్యదర్శి కార్యాలయంలో 'చివరి బాధ్యత ఇక్కడే' అనే ప్రకటన ఏ బిల్లమీదా కనిపించే అవకాశంలేదు. ఏ ఒక వ్యక్తి అయినా ఒక పనిచేస్తే దాని ఫలితానికి అతను బాధ్యతవహించే అవసరం లేకుండా ఉండే పరిస్థితులు సృష్టించే సంప్రదాయాలు బలపడుతున్నాయి. మంత్రులు, వారి పరివారజనం మాత్రం పాదావుడి తగ్గించటం లేదు ; అలస్యంగా ఆసీనులని వదిలటం, భోజనాలు మానుకొనటం, సమావేశానికి అట్టహాసంగా వెళ్లటం మామూలుంటాము. ఇలా ప్రవర్తించేవారి ఆత్మవిశ్వాసం పెరుగుతుంది. వీరయినా ఒక ప్రతిపదిత వెలువడిందంటే దానిని ప్రతిపాదించిన వారి వ్యక్తిత్వం ముఖ్యం కాని ప్రతిపాదనలోని

మంచి చెడ్డలు చూడటం మానేశారు. శ్రీ అశోకమహతా ఏదిచెప్పినా తప్పు, రాజా దినేష్ సింగ్ ఏదిచెప్పినా ఒప్పు.

ఇంకొక రకమయిన బాధ్యతా రహిత ధోరణి, లక్ష్యాలు ఈ మాత్రం ఉండాలని నిర్దేశం చేస్తారు. విధానాన్ని కూడా నిర్దేశించి చేస్తారు. ఎరువుల విధానాన్ని తీసుకోండి. రాబోయే మూడేళ్లలో ఉత్పత్తి తగినంతగా ఉండదని అంచనా. 1971-72 కి బాగా ఉత్పత్తి శక్తిని పెంచితే కాని ఈ కొరత చాలా ప్రమాదకరమయినదని నిపుణులు అంటున్నారు. దీనిమీద 300 కోట్ల రూపాయలు విదేశద్రవ్యం, 700 కోట్ల రూపాయలు ఇతర కర్చులు అవుతాయిట.

ఎరువులకి అవసర ధాన్యోత్పత్తికి ఎంతో సంబంధం ఉందికదా ? 1971-73 కి కొత్త ఉత్పత్తి శక్తి సృష్టించకపోతే మొత్తం రు. 610 కోట్ల దాకా దిగుమతులు చేసుకోవలసి ఉంటుంది.

ఈ రకం దిగుమతులు చేసుకునే శక్తి ప్రభుత్వానికి లేదనవచ్చు. ఇక విదేశసంస్థల పెట్టుబడితో ఇక్కడ కర్మాగారాలు నిర్మించటమే గత్యంతరం. ప్రభుత్వరంగంలో పెట్టుబడికి అమెరికాగాని, ప్రపంచ బాంకుగాని వచ్చుకోదు. అంటే ప్రభుత్వం విధానాన్ని గాని, ఉత్పత్తి అంచనాలనిగాని మార్చాలి...

కాంచేపద్దల తీర ప్రాంతంలో పెట్రోలియం కోసం నూతులుతవ్వే సమస్యని తీసుకుందాము. అమెరికన్ సంస్థ టెన్నెకోషరతులు దేశానికి లాభకరంగా లేనట్లాయితే మన విధానాన్ని నిర్మించే రష్యన్ దేశంవారు ఈ నూతులుతవ్వే సాంకేతిక విజ్ఞానం కాని, యంత్రం సామాగ్రికాని తమవద్ద లేదం

లున్నారు. అయితే ఇతరులు ఈ వార్య క్రమం తీసుకోవటం వారికి ఇష్టంలేక వేమో నీటిలో నూనె నూతులు తవ్వటం లాభకరమయిన పనికాదని భారత ప్రభుత్వాన్ని నిరుత్సాహ పరుస్తున్నారు.

ఒక భారత ప్రభుత్వం మంత్రి అయిదు సంవత్సరాలలో తమదేశమే తగినంత పొంకే లిక జ్ఞానం సంపాదించు కోవగలదన్నారుట. ఈ అయిదు సంవత్సరాలలో దిగుమతుల కర్చు మాటేమిటి? శ్రీమతి గాంధీ వీని సంగతి! ఆలోచిస్తున్నారా?

రెండు నెలలక్రితం ఈ ప్రశ్నని ఒక కమిటీ పరిశీలనకి వదలాలని కేంద్ర మంత్రివర్గం నిశ్చయించుకుంది. ఈ కమిటీ సభ్యులని ప్రధానమంత్రి నియమిస్తారని అన్నారు కమిటీనిర్మాణం చెయ్యక పోగా శ్రీమతి గాంధీ ఈ శాఖమంత్రి శ్రీ ఆశోకమేహతాతో అసలు ఈ విషయం గురించి సంప్రదించనేలేదుట! ఎవరికీ ఈపని చెయ్యటానికి తీరిక లేకపోయినా హిందీలో వచ్చిన ఉత్తరాలకి హిందీలో సమాధానం చెప్పాలనే ఉత్తరువుమాత్రం ఇవ్వటం జరిగింది.

ప్రధానమంత్రి జూన్ 19 చాడు యాత్రపీడ వెడ్డారు. తాతా ఎరువులు, టెన్వెకో రాతిసూనె తవ్వకం ప్రాజెక్టులని గురించి చర్చించాలని శ్రీ ఆశోకమేహతా ప్రధానమంత్రికి ఉత్తరం రాశారు. ఆయన లేఖకి సమాధానం ఇంకా రాలేదు.

'నానుడు విధానం' ఎంతగా బలపడిందో విరూపింపటానికి మ రొక ఉదాహరణ ఇస్తాను. ఎన్నో తర్జున భర్జనలు జరిపి కొండరాష్ట్రాలకి కొంత స్వపరిపాలన ఇవ్వాలని నిశ్చయించటం జరిగింది. పిల్లాంగోలోని ప్రభుత్వం దానికి ఇష్టపడక పోవటంతో ఆశ్చర్యంలేదు. శాంతి భేద తలు వారికి ఇచ్చివెయ్యక పోయినట్లుంటే కొంత స్వపరిపాలనకి అంగీకరిస్తామని శ్రీ మొరార్జీదేశాయి అన్నారుట. అన్నామో మాజీ అధికమంత్రి శ్రీ నక్సాద్దీన్ ఆలీ అహమ్మద్ కూడా రాజీనామా ఇస్తామని బిదిరించారుట. ఇంతదాకా ఎంతమంది కాంగ్రెసుమంత్రులు రాజీనామా చేశారు? శ్రీ అహమ్మద్ మాత్రం పదివిని పదులు కుంటారా? మంత్రివర్గంలో ఆయన స్థానం చాలా ముఖ్యమయివది. ఒకటి

ఆయన పోర్టు ఫోరియో చాలా ముఖ్య మయినది; రెండు, ఆయనకి అప్పామో బాగా తెలుసునంటారు; మూడు, మంత్రివర్గం లోని, ప్ర్యేభక్తులయిన ముగ్గురిలోఒకరు. కొండప్రాంతాల పథకాన్ని మళ్లీ వాయిదా వేశారు.

కేంద్ర మంత్రివర్గం బొగ్గుధరలని

తర్జునచారు, రయిల్వేవారు చాలా బొగ్గు వాడ్డారు కాబట్టి కంట్రాట్లు అవసరం అంటారు. ఇక బొగ్గు పరిశ్రమవారు నష్టాలు వస్తున్నాయంటారు. రయిల్వే విద్యుచ్ఛక్తి శాఖలు బొగ్గు పరిశ్రమ ప్రతినిధులతో మంతనాలు జరపాలని ఒక సూచన. ●

కంటి రక్షణకు, అందమునకు
తప్పకుండా **దర్ బార్ కాజల్**
(పిజిస్టర్)
డ.ం.డి.

దర్బార్ చాంద్ (కుంకుం) & కాజల్, తయారు చేయువారు
రాంబీర్ కంపెనీ, హిందూ-4 (ఇండియా)

పరిమళ

బ్రాహ్మి హేర్ ఆయిల్



మన్నితముగా పరిమళం చేయబడిన ఈ ఆయుర్వేద హేర్ ఆయిల్ మెదడును చల్ల పరచి, ఉపశమన గలిగించును. క్రమమేన

బ్రాహ్మి హేర్ ఆయిల్ వాడకం మెదడుకు

కలుగు అలస

బుని తొలగించి, హాయిగా నిద్రపట్టించును. ఆరోగ్యమైన కురులు పెరుగుటకు తోడ్పడును.



బెంగాల్ కెమికల్

కలకత్తా హిందూ కాన్పురు



జాతికి జ్ఞాన జ్యోతి మిస్ హాతన్ క్షర్

■ 'బధిరాంధులు లోకంలో' లెక్కలేనంత మంది వున్నాడు. వీరంతా ఇలా వీకటి బతుకులో నశించిపోవలసిందేనా? అనుకున్నది మిస్ మెలెన్ కెల్లర్ ఒకానొక కథాపూరిత సమయంలో.

మీన్ వారెన్ కెల్లర్ పుట్టుకతోనే
అంధురాలు. బదిరురాలు. ప్రకృతి తన
కట్ట చూపిన నిర్ణయ ఆమెలో ఒక కొత్త
వైతన్యాన్ని రప్పించింది అధిరాంధులకి
వారి జీవితంపై విశ్వాసం నిలపజేయూ
లని, వారి బ్రతుక్కు ఒక ప్రయోజ
నాన్ని కూర్చాలనే పట్టుదల వారెన్
కెల్లర్ ని ఒక ఉద్యమ నాయకురాలని
చేసింది.

ఆమె అందు రాయ వా ప్రకృతిని చక్కగా అవగాహన చేసుకోగలిగింది. ముట్టు మైదక కళ్లకి అందని అందాల లోతులు ఆమె కనుగొన్నది చెవులున్నా వివరాల రమణీయ ప్రకృతి సంగీతాన్ని ఆమె వివరించింది. చూపున్న వారెవరూ ఆమె పరిచిచింతగా ప్రకృతిని వర్ణించలేక పోయారు. గులాబీ మొగ్గ రాగ రంజితాన్ని, పసిపాప మను బుగ్గల రేఖాంతుల్ని ఆమె మనో మేళంతో రర్పించగలిగింది వాటి సహజ వర్ణాన్ని

‘నాకు ప్రాణంతో సమానమైన మిత్రులున్నారు. చేతినిండా అనందదాయకమైన వనివుంది. ఇవే నా జీవితంలో ముఖ్య సంతోషాలకి కారణం. నాలో లేనితనాన్ని తలచుకోదానికి నే నెప్పుడూ ప్రయత్నించ లేదు. అవి నన్నెప్పుడూ బాధించనూలేదు ఒక్కసారి తీరని వాంఛలు కలిగేవి. కాని, అవి క్షణికాలు మాత్రమే. పూలమీదుగా ప్రాకిన మందమారుతం లాంటివవి. గాలి తరలిపోతుంది, పూలు అలాగే స్థిరంగా నిలిచివుంటాయి.’

మృదుత్వాన్ని ప్రణాళిక విధమర్చి తెప్ప
గర్జించి. ద్వైపాంశ పని తూ తు రా లు గా
ప్రతిభా విశేషాన్ని కనపరచిన మిస్
హాలెస్ కలర్ మేధావంతు ఆహారం.

మిన హెల్త్ కెర్లర్ 1880 జూన్
27 వ తేదీన టస్కంటియాలో జన్మించింది సంవత్సరంపుర వసీహివగా పున్నవ్వడు ఆమెకి విషజ్వరం అవహించింది ఆమె నేత్రకాంతిల్ని ప్రపంచంలోని అంధులకి వంచి ఇవ్వడానికి, బదిరుగు కొక కొత్త జీవితాన్ని ప్రసాదించే ఉద్ద్యమానికి శంఖారావం పూరించడానికి ఆమె శ్రమణ శక్తిని గ్రహించివేసింది ఆ విషజ్వరం.

దాదాపు సవీతనమంత్రి మూగబాధతోనే ముగిసిపోయింది. మిస్ సలివాన్ అనే ఒక ఉపాధ్యాయిని ఆమెకి ఉత్సాహాన్ని ప్రసాదించింది. ఆమె అంధ జీవితంలో భానోదయమైన సమయం అదే మిస్ సలివాన్ శిక్షణ వాలెన్ కెల్లర్ జీవితంలో రంగు

రంగుల కలలు తిరిగివిన జేపింది ఆ
కలలు బంగారు కలలుగా మండ్రానికీక్రూడా
ననోయి పడింది

అంధ శిక్షణాలయంలో చదువనూ
తాయనూ నేర్చుకున్నది. అసతికాంతోనే
ఆనర్పు డ్రిగ్గీ వంపించింది. బధిరాం
ధులకి, మూగవారికి సేవచేయాలనే కోరిక
ఆమెని గొప్ప రచయిత్రిగా చేసింది.
'అత్తుకథ', 'టీచర్', 'ది వరల్డ్ ఆఫ్
లివ్ ఇన్', 'ది సాంగ్ ఆఫ్ ది స్టోన్ వాల్'
మొదలైన ఆమె రచనలన్న ప్రజలు బధి
రాంధులపై ప్రేమవాల్చిల్లాట బల్లలను
కురిపించారు సాటి మానవులుగా వారి
బాధని అర్థం చేసుకున్నారు. సోదర
మానవులుగా వారిని గుర్తించి సానుభూతి
చూపించారు బధిరాంధుల జీవితాలలో ఒక
కొక శతక మారంభమే అంది.

ఆమె నిరంతర కృషికి ఎన్నో గౌరవ పట్టాలు లభించాయి. బిరుదులు సన్మానాలకి లోబులేదు ప్రకృతిని ప్రతిఘటించిన వీరవనిత ఆమె ఉద్యమ విద్యవాణితో అనడయమన్నది ఎరుగదు. ఏ మానవుడూ సాధించలేనంతటి ఘనవిజయంతో - ఆమె నాగోలేకానికి ఆదర్శమూర్తిగా, మానవతకి మంచి చిహ్నంగా నిలువగలిగింది.

కుంటి, గుడ్డి, మూగవారి నిరర్థక జీవితాలను ఆర్థికపతనం చేయడానికి 87 సంవత్సరాలా అగణితమైన సేవచేసింది. జూన్ 1న లేదీస్ ఈస్టన్ (అమెరికా)లో ఆమె (పాతల్లు అనంతవాయిపుల్లి కలిసి పోయాయి.

మీ పాఠశాలలో అమరవీరు ఆమె
కీర్తి చంద్రికలు అచంద్రాదారకమూ
నిలిచి - మాజనబాతిలో అలాగారి పుష్ప
పానుభూతి సహకార గుణాలను మేల్కొల్పి
వికలాంగులకి వెలుగు చూపిస్తుంది!

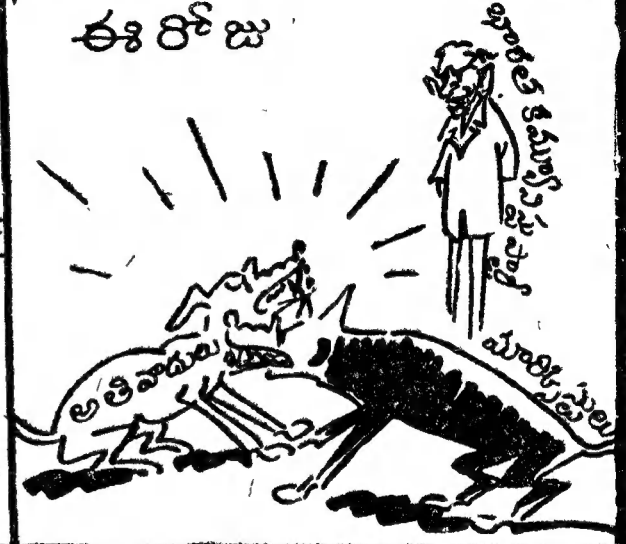


శాసనసభాపతి పద్మినిబుద్ధులు జయభారతీనాథులతో బిస్ మిల్ మంత్రి.

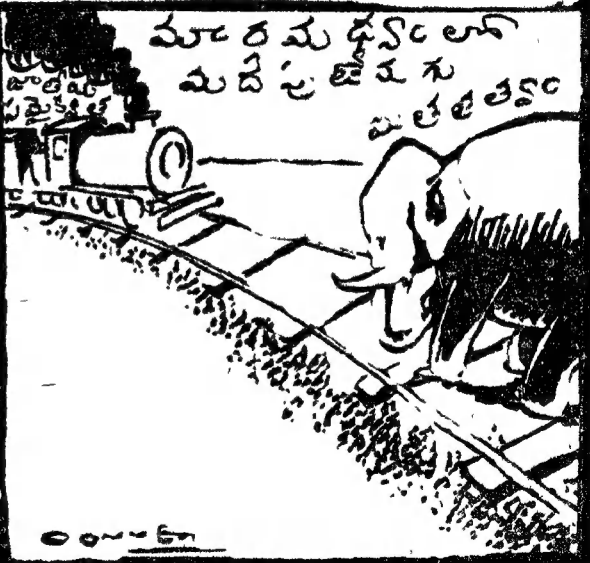
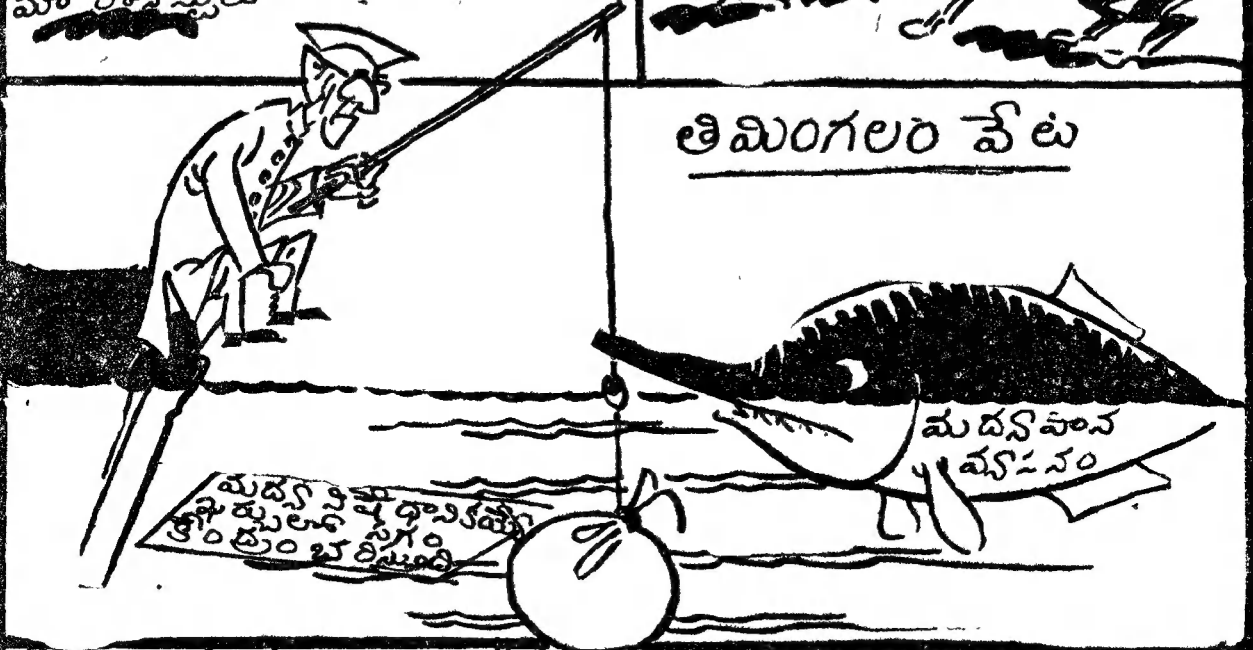
నిన్ను



ఈ రోజు



తిమింగలం వేట



పాములకోర్కెనుకొనక ! బదిగో నజ్జెనుకొనిత్రవ్వవలదు !!

జేమ్స్ కోల్డ్వెల్ నేపిండుడు అరబింది ఎక్కువ లాభమును, మిక్సిలి ఎక్కువ బరువును, శక్త్యము పొందియునంటే ప్రేమితు ప్రశంసలు ప్రోసులు.. వేరకొంది ఉత్తరములు ప్రవరించును పొందియు

కాని అచ్చివి తల్లిద ఇసుకలకు పీలలేక కొన్ని ఉత్తరములను మాత్రము మా ముందు పెట్టుచున్నాము. మిగిలిన ఉత్తరములను ప్రాసినవారికి, ఈ స్వేచ్ఛలకును కృతజ్ఞతలు.

ఒక ఉద్యమ మండల సేవించియు, దానివల్ల ఏ లాభమును పొందలేదు. అందువల్లనే తిరిగి ఉత్తరము వ్రాయుచున్నాను. మీ ఉత్తరము ప్రకారము 7 దశ్యాలు సేవించితివి. ఇప్పుడు నాకు మంచి ఆరోధానన్, 17, నియోపది, బోలాయి—20.

డాక్టర్ సి.ఆర్. హేజి 6 డబ్బాలు వేరూక్కు మందుకొని పేషెంట్లకి. కాని ఏ లాభమును పొందలేదు. వా పేషెంట్లకు చెప్పిన వకారము 'జీన్స్ బోర్డు' పేషెంట్లకు అందరినించింది. 4 డబ్బాలు పేషెంట్లనుండి వచ్చి పాతాళము అరిగిపోయింది. (వి. పి. సి. మూలముగా) సి. పి. హెల్. 27, వేదానీ, కుక్కూ-10.

మేనేజర్ హెర్, 1998 రూపాయ బూనానమును, చిత్రములో పటములకు అవకాశమును దొరకము—మా యొక్క సుందరు ఉపయోగించినయెడల—అని పత్రికలో చూచి అలోచనములు, అధిక బదులములు, పినిహో పటములకు వందల అవకాశమును దొరుకునని ఆశతో మేము అందములేని 10 డబ్బాలు సుందరులై వెళ్ళితిమి. నేము ముగ్గురు స్నేహితులము సేవించు లాభము పొందియు దొరకము లేదు. తిరిగి ఆ మంద 10 డబ్బాలు సేవించియు దానివల్ల దేహము విక్రీయి బలహీనమై పోయెను. మాకు సుందరుడే తెలుసు. 'జీవన్ మృత్యు' నేవించినయెడల తూరాన శరీరము లాభ అగునది. అదేదియు గానో ఆ మంద అని తలచి సేవించితిమి. కాని ఏమిటోయితిమి. నేమిటి దానితరువాత నమ్మకమై వ మందు జీవన్ మృత్యు అని తెలుసుకొని జీవన్ మృత్యు అందరించితిమి. జీవన్ మృత్యు కంపెనీ ప్రముఖులైన దాట్టి 6 డబ్బాలు నేనును, 8 డబ్బాలు నా స్నేహితులను, సేవించితిమి. వారు చెప్పినట్లు గను తూరాన శరీరము లాభ నది. కానీవేద బదులను లభించినది. మమ్ములనువేటి ఒక చిత్రమును తయారుచేయుటకు విశం కృతజ్ఞులము. పోలూర్ కంపెనీ చెప్పినము 1000 రూ. అవధములేదు. కాని విశం మిరుగియుచిత్రములో నేవించుటకు అవకాశము దొరకించుటకు వి. సుబ్బయ్య. 132, వెంగోల్.

అంతా - నా స్నేహితులను నాలో నా బంధీ-నముగా మండి. జీవోన్మున వరక నేనించువలన బంధి లాభమునే నాకు గుర్తుపట్టుటకే తెలియజేసంతగా మిక్కిలి లాభము పొందినాననియు, అక్కే నాకును బంధుగణముని అశతో ఒక ఉబ్బా కొని నేనించి లాభమును యిచ్చలేదు. వాటిని ఏ లాభమును దొరకలేదు. 5 ఉబ్బాలు వరకుకే నేనించువలననే దేవుడు కొంచెము నీ. ఎం. మతాయి, మధుర.

ప్రతిజ్ఞపైనే దాట్లకును, మీరు చెప్పిన ప్రకారము ఫోటో పంపియున్నాను. నేను 9 డబ్బాలు పంపు సేచిపెట్టితిని. మొట్ట మొదట 2 డబ్బాలు సేచిపెట్టెదామనే ఫలము లభించలేదు. అప్పుడు కొంతమంది వ్యక్తులతోపాటు వరదక సేచిపెట్టువలసిన పంపి బరదవు లభించినది. 38 పాపము అధికములగువారు లభించినది. ఫోటోను పరిశీలన ప్రమరించుట నా పూర్వ న్యుత్తము. ఏ. ఎం. నుందరం, బాలెంబుద్దే, కోవై.

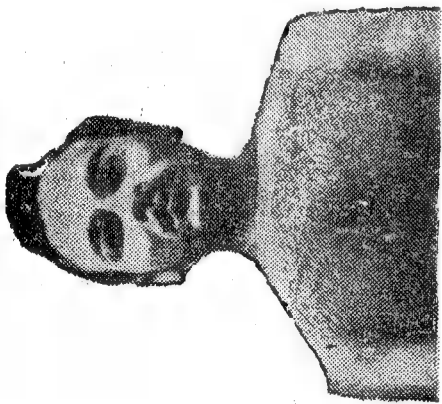
[illegible][illegible]

ఫిర్, 5 ద్వారా పండు సేవియ్యె వది. కాని నేను తండ్రికొరకుగా 150 పీసుల ఐరుపు రాశును. 29 పీసులు మౌత్రతో కూడియున్నది. ఇందు వాకు 18 పీసులు కొనవలెను.

అంతటనే ఆ పీసులమూ పంపవలెను.

పై దృష్ట్యాదు, పాత టిక్ ట్ ట్ పను శునిన తది 3 మాసముల అయినది. కాని నా స్నేహితులు చెప్పేము, 2 ఉబ్బాలు మాత్రమే సేవించిన వెంటనే 15 పాను బరువు అధిక్తమైనది. వెంటనే నా స్నేహితులకును చేరి 10 ఉబ్బాలు టి. పి. యస్. లో పూను వలకు శునిన అరింపించింది. ఎం. డేవిడ్, Opp. చర్క్, మండయ, మైసూర్ స్టేట్. మాన పంతులగోవింద.

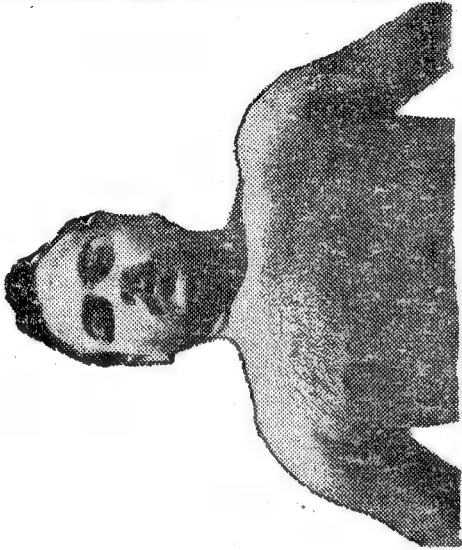
జాబ్బాటలు, 2 స్కూల వంట దొంగిలినది. కాని 2 స్కూలు లోని పోయినవి. ఇప్పుడు గాను 6 వ మీసే వేసింపమన్నాను. గాత 321 పోనని బయట నుండి తీసి. మహాస్మృద్ధుడు తట్టి, అతింకానా సమాప్తు తిరురెంగడ, తేజ, మూలక వర్ణానిని. ఇంకొక యితర వస్తు కావలెను. పై వ చెప్పినట్లు 2 దబ్బాలు వలననే సంపాదించును.



సామాజిక సేవ పూర్వము

డాక్టరుగారు

రెండు వెలల క్రితము జబ్బు చేసినది. నాలుగు నీపాలు "జీవన్ మోక్షం" పేరిటగానే జబ్బు వయ్యెను. వానిని నీపాలు పేరిటగానే వెంటనే 23 బాసులు తూకము వచ్చినది. ఇంకా శరీరపుష్టి అవసరము. తిరిగి 5 నీపాలు పేరించి, మొదలు 110 బాసులు తూకము ఉన్నది, యిప్పుడు 168 బాసులు తూకము వచ్చినది. వా ఛీఫ్ వంపుతున్నాను. అది వర్తికలలో వడులుకు వా పూర్తి అంగీకారము ఉన్నది. ఫోటో ఇప్పుడు మీరువందనలెను. జీ. పి. సుబ్బారావు, కోడలాకము.



(1) డి. ముల లింగరావు

జీవన్ మోక్షం లాభములు ఎంత మంది అభ్యుదయము భుజించినప్పటికిని శరీరములో పర్యమమునట్లు కనబడని, పెరుగుదల చెప్పబడిన, అశక్తియు, అలసట, అశక్తియు, యౌవనము విడిచి ముసలితనముగా కలుగజేయు, శరీరము వెడలు, నృహ అప్పటి, మొదలగు వానికి "జీవన్ మోక్షం" పేరించి మంచి ఫలమును పొందవచ్చును. "జీవన్ మోక్షం"ను కొన్ని దినములు పేరించుచున్నప్పుడు చాల త్వరలో లాభము, బరువును, మంచి పుష్టియు దొరకుట విశ్వయము. కొంతమంది చెప్పబట్టుగా అభ్యుదయముల వ్యాధులకు బాధ పడినారు. జీవన్ మోక్షంను పేరించు దినములలో కొంతమంది శరీరములో శక్తి వేయుట అవచ్చును. అవిదముగా వేరుకనబడనియెడల అవసరముగా లాభము. కాబట్టి పేరించు, లాభము దొరికిన వెంటనే పేరించుట అవసరము. లాభము, బరువును పుచ్చువారు దీనిని పేరించుటకుంటు మంచిది. అనేక మందులు ఉపయోగించియు ఫలము పొందలేనివారు ఒకపాటి జీవన్ మోక్షంను ఉపయోగించండి. 454 గ్రాముల వెల రూ. 10/- పురుషులు మాత్రము పేరించవలసిన మాత్రము : దీనిని పేరించిన 10 దినములలో ఫలము లభించును. మిక్కిలి శక్తి కలిగియుండునట్టి మాత్ర. తొలి వత్తునట్లుకు గా అది పుష్టికానికి ఈ మాత్రం ముందుగా ఫలము దొరుకుచున్నది. దాంతో జీవన్ మోక్షంను పేరించువారు ఈ మాత్రముగా శక్తియు పొందవచ్చును. ... ఈ మాత్రమును, జీవన్ మోక్షంను పేరించిన మంచి ఫలము లభించును.

"స్కిన్ టెస్ట్" "స్కిన్ టెస్ట్" ఉపయోగించి, మొటివలు, కోమలాన్ని గడుములు, అమ్మవారు పేరి చొక్కదీన పచ్చలు, తేలిక, వెంటుకాయలు, మొదలగు వానిని తీగట్టు అందమైన ముఖమును పొందండి. 1 నీపా వెల రూ. 12/- మా రంగుల బిర్రెము : మా అనుభవవ్యక్తమైన విజృంభణ సాహసము (వేళవెట్టి యున్నాము. దీని విజృంభణ నడచి తెలియజేయు మా రంగుల బిర్రెము వలెను. ఈ బిర్రెము ఇండియాలో అన్ని ప్రాంతాలలో వెలుబరియున్నాము. మద్రాసు గోల్లు, మిడ్లరాండ్ కోయలతూ రుక్మదయా, తిరుప్పి వెల్లింగ్ థియేటర్ లో మేకప్ తెలుపుచిన చిత్రములను చూడవలెను. ఆ స్నేహితుని సోహృద్దైన ప్రచురించుచున్నాము. - కొత్త స్టేషన్లు :-

V. K. K. విద్యార్థి ప్రాంతం

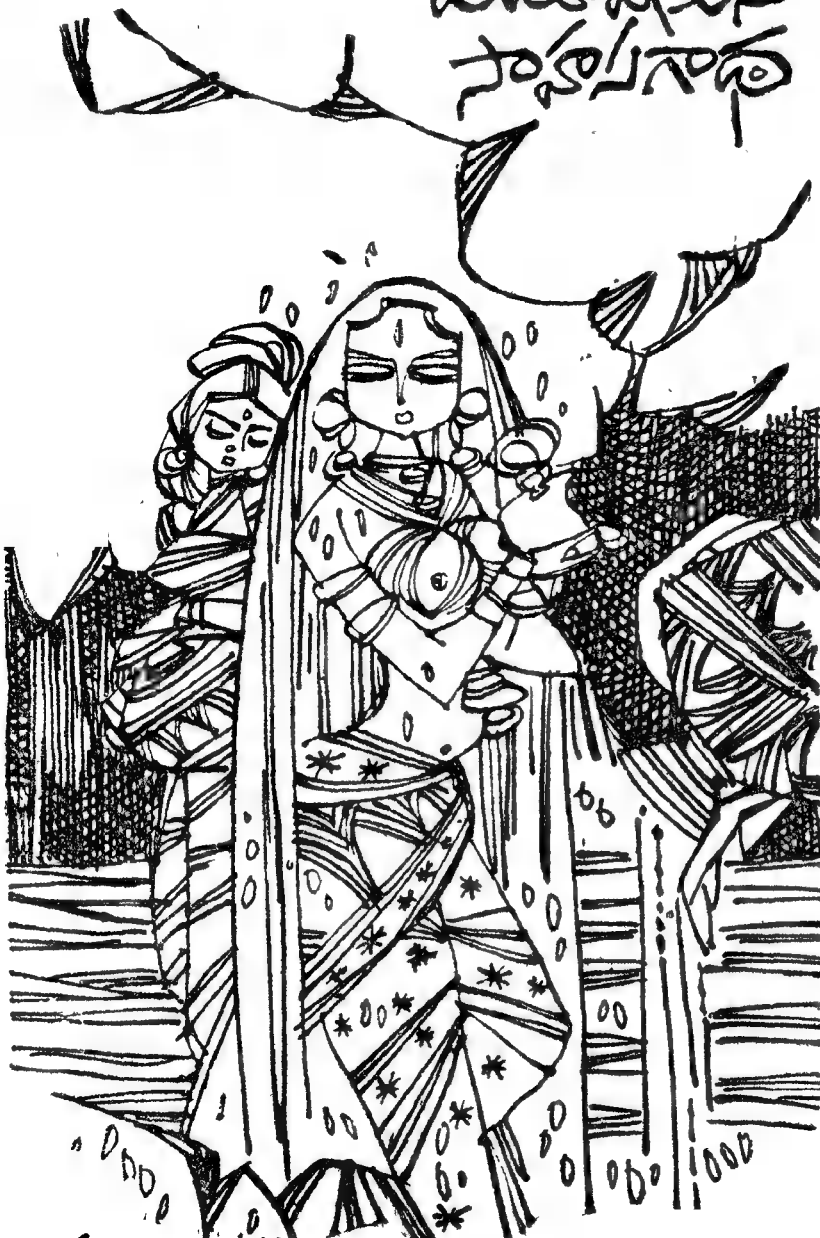
జోగ్గితి ఆస్పత్రి
రిజిస్ట్రేషన్ నెం. 216729
ఫోన్ నెం. 44020
32, వెంకట నారాయణ రోడ్డు
ట. నగరు, మద్రాసు-17.



విద్యాపక్షపాతి

అనునాదం: తిరుమలరామచంద్ర

విద్యాపక్షపాతి
సాహిత్యగర్భ



విద్యాపక్షపాతి కొరతవేసిన సుమన్యులు ముగ్గురి ముక్కులూ కోసుకొని మరానికి తిరిగి వెళ్ళుతుండగా దారిలో ఒక విచిత్రం కనిపించింది. ఒక నవ్వాసి ఒక శవంపై కూర్చుని ధ్యానమగుస్తూ కన్నులు మూసుకుని ఉన్నాడు. విద్యాపక్షపాతికి ఇది చాలా కుతూహలం కలిగించింది. అతడు అక్కడ ఒక నీడచాలున నిలబడి ఏమి జరుగుతుందోనని చూస్తున్నాడు.

ఆ సరివాజకుడు కొంత సేపటికి ధ్యానం నుంచి కదిలాడు., కళ్ళు తెరచాడు. శవం నాభి స్థలంపై చేతితో తట్టాడు. అక్కడినుంచి ఆవాలు పైకి వచ్చాయి. వాటిని అతడు చేతిలో పట్టుకుని పిడికిలి బిగించాడు. ఆ శవాన్నే ఎక్కి ఒక పాడు వడిన దేవాలయానికి వెళ్ళాడు.

అది చండికాలయం. నవ్వాసి అక్కడ ప్రేతం నుంచి దిగి చండికకు నమస్కరించాడు. “అదిత్య సేనుని కుమార్తెను నాకు ఉపహారంగా చెల్లించు. నీకు సిద్ధి కలుగుతుంది.” అని దేని అప్పట్టు విన బడింది ‘స్వప్నంగా. నవ్వాసిని నీడవర వెన్నంటిన విద్యాపక్షపాతి ఇవన్నీ చూచాడు. దేవాలయంనుంచి ఆ వివబడిన మూటలా వెళ్ళాడు. అదిత్యసేన తనయ అని వివగానే అత్యర్థం కలిగింది. తన స్వామి అయిన అదిత్యసేనుని కుమార్తెను కాపాడాలనే నిశ్చయంతో అక్కడే కాచుకుని ఉన్నాడు.

సాధకుడైన ఆ నవ్వాసి మహా మాయావి. ప్రేతవాహనుడై వెళ్ళాడు. తన మాయతో రాజకుమారిని రాజమందిరం నుంచి చండికాలయానికి తెచ్చాడు. రాజకుమారి భయభ్రాంతురాలై ఏడుస్తూంది. మరుగున దాగిఉన్న విద్యాపక్షపాతి అదమరై వేచి వున్నాడు. రాజకుమారిని బలి ఇవ్వడానికి నవ్వాసి సిద్ధమవుతున్న సమయంలో అతనిపైబడి శిరస్సును ఖండించాడు. రాజకుమారిని, వెలుకలికి పిలుచు కుని పోయాడు.

భయంతో వణికిపోతున్న రాజకుమారి వెమ్మ దిగా కళ్ళు కొంచెం తెరిచింది. ఎదురుగా తనచంద్ర పురోహితుడు కనిపించాడు. ఏమీ తోచలేదు. గట్టిగా అతనిని తొగరించుకొంది. “నుల్ల ఇక్కడికి రాండి” అని దేవాలయం నుంచి అశరీరవాణి విని పించింది. కాని విద్యాపక్షపాతి దానిని అంతగా విని పించుకోలేదు.

విద్యాపక్షపాతి వెళ్ళడానికి ఉద్యమించాడు. కారు చికటి. కనులు పెద్దవి చేసుకొని చుట్టూ చూచాడు. సాధకుడైన నవ్వాసి తెచ్చిన ఆవాలు, ప్రేత అక్కడే పడివున్నాయి. ఆ ఆవాలు పుచ్చుకుని, ఆ ప్రేతనే ఎక్కి రాజపుత్రిని కూడా దానిపై ఎక్కించు కొని, అదిత్యసేనుని అంతఃపురానికి బయలుదేరాడు. అంతఃపురం చేరిన పిదప రాజపుత్రిని అంతఃపురంలో వదలిపెట్టి వెళ్ళబోయాడు., తెల్లవారితే అంతఃపురంలోని జనం తన్ను చూస్తారనే భయంతో, ఆ చికటిలోనే. “నాకు భయం. నేను మిమ్ములను వదలి ఒంటరిగా వుండలేను. మీరు వెళ్ళడం సుతరామూ పనికిరాదు.” అని రాజపుత్రి ఆక్రోశించింది. అతనిని కదలనివ్వలేదు. విద్యాపక్షపాతి చేసింది ఏమీలేక ఆ మందిరంలోనే నిద్రపోయాడు. బాగా అరిసి వున్నాడు గనుక గాఢంగా నిద్రపోయింది.

తెల్లవారం. విదూషకుని మోక్షం కాలేదు.

అంతఃపురం కావలివారు, కందుకులు నిద్రపోతున్న అతనిని చూచారు. అంతఃపురంలో పరపురుష ప్రవేశమా?— అని చాలా కోపం వచ్చింది. అదిత్య సేనుని నన్నిదానానికి వెళ్లి విన్నవించారు.

అదిత్యసేనుడు వారి మాటలు విన్నగానే, మండి పడ్డాడు. విదూషకుని పిలిపించాడు. “ఏమిటి?” అని ప్రశ్నించాడు.

విదూషకుడు ఆవంతయినా కంఠ పడలేదు జరిగిన సంగతులు పూసగుచ్చినట్టు అన్నీ చెప్పాడు. రాజును శృశాన సమీపంలోని చండిక ఆలయానికి పిలుచుకొని వెళ్లాడు. తల తెగపడివున్న పరివ్రాజకుని చూపించాడు. తక్కిన నిదర్శనాలూ చూపాడు.

రాజుకు విదూషకుని మాటలతో నమ్మకం కలిగింది. చాలా సంతోషించాడు. తన కన్యకు తగిన వరుడు అతడేనని నిశ్చయించి అతనికి తన కుమార్తెను ఇచ్చి వివాహం చేశాడు. గొప్పవారు తమకు ఉపకారం చేసిన వారికి ప్రీతితో ఐక్యం ఇస్తారు. కన్యను ఇస్తారు. ఇవ్వని వస్తువు ఏది? రాజపుత్రి అనంగుడినే మచ్చిక చేసుకొని,

తన ఆనుంగు బంటుగా చేసుకొనే విద్య తెలిసి పట్టింది. విదూషకుని వంటి వ్రేయుడు ఏమిటి లేకపో? అతడు రతిలాంసుడై అమెతోపాటు రాజుగారి ఉద్యానవనంలో విహరించాడు.

కొంతకాలం గడిచింది. చండికాలయంలో ఆనాడు “సుల్లి ఇక్కడికి రాండి” అని వినిపించిన అలరీరవాణి రాజకుమారికి జ్ఞాపకం వచ్చింది. అమె ఆ మాటలను తన భర్తకు జ్ఞాపకపరిచింది, రహస్యంగా. ఆ మాటలు మాయమాటలని ఇద్దరికీ తెలియ. అతడు, అమెహంతో, మాయతో పడి, చండికా మందిరానికి వెళ్లాడు.

కంటికి కనపడకుండా ఆకాశవాణిలాగ మాటలాడినది భద్ర అనే విద్యాధరి. అమె ఉన్నదనే ధైర్యంతో మనస్సుడు తను నిశ్చంక మల్లడయ్యానని బింకం పొందాడు. అమె చమకట్టు మనస్సుని విజయ గజం కుంభ స్థలంలాగ ఉంది. అమెకన్యలు యువనమనే సరోవరంలో మొలచిన తామరపూవు రేకులలాగ వున్నాయి. అమె కుంతలాలు బాగా పూచిన కాంతి లతకై ముసరిన తుమ్మెడలలాగ వున్నాయి. అలాటి ఆ విద్యాధరిని చూచి విదూషకుడు వలపుతో చిక్కుకుని రాజకుమారిని విన్నవించాడు.

ఆ విద్యాధరి నివాస స్థలం సిద్ధులు రక్షించే ఉదయ వర్షతం. ఇన్నాళ్లు ఇంటికి దూరంగా వున్నందుకు, మానవుని వలచినందుకు తండ్రి కోపగించుకుంటున్నాడని భయపడి, అమె అతని వద్ద సెలవు పుచ్చుకొని వెళ్లిపోయింది.

విద్యాధరి వెళ్లిపోయిన తర్వాత విదూషకుడు వెర్రిపాదంబుపోయాడు. విరహంతో “హా భద్రా!” అని నిరంతరం వలెన్నూ అక్కడక్కడే తిరుగులాడాడు. తర్వాత తూర్పుదిక్కు వైపుగా వెళ్లాడు. అతని పెదవులు నిట్టూర్పులతో వాడిపోయాయి.

విదూషకుడు, విరహాతురుడై అలా వెళ్ళుతూ, వెళ్ళుతూ, పుండ్రవర్షన మనే పట్టణం చేరాడు.

అక్కడ బీజ్ గ్రామానికి ఇద్దరు విదూషకులు రాహ్లాటి అతనికి నత్కరించి, “మిత్ర, ఏవు నాకు చాలా ఇష్టమైన వాడివి. నా ధనం సర్వమూ నీకు ఇచ్చివేస్తున్నాను. తీసుకో. వాకింక ఎవరు న్నాడు? ఉన్న ఒక్క కొడుకూ దూరమయి పోతున్నాడు. ఈ జీవితం వదలి వేస్తాను.” అన్నది.

విదూషకుడు ఆశ్చర్య పడ్డాడు. “అంత దుఃఖం ఎందుకమ్మా? నీ పుత్రుడు నీకు దూరం కావడానికి కారణం ఏమిటి?” అని ప్రశ్నించాడు. పుత్రుడ్రాహ్లాటి ఇలా చెప్పసాగింది.

“నాయనా, చెబుతాను విను. ఇక్కడి రాజు పేరు దేవసేనుడు. ఆయనకు విరకాలంగా సంతానం లేదు. ఎంతో దుఃఖంమీద ఒక కుమార్తెను పట్టింది. అందువల్ల ఆయన తన కుమార్తెకు దుఃఖం అని పేరు పెట్టాడు. ఆ రాజకుమార్తెను ఎవరు పరిసాదో, వాడు మరణిస్తాడు. ఇలా ఎందరో మరణించారు. రాజుకు పట్టుడల కలిగింది. ఎందరు మరణిస్తారో చూద్దాము. ఎవరు చావకుండా ఉంటాడో వాడికి ఇచ్చి పెళ్లి చేస్తాను. అని.

“రాజు గూఢచారులు అమెకోసం దివానికోక పురుషుణ్ణి ఇంటికోకడు వంతున అంతఃపురానికి తీసుకుని వెళ్ళుతారు. చాలామంది ఇప్పటికీ క్షయించి పోయారు. ఈ వాడు నా కుమారుని వంతువచ్చింది. అతనిని గూఢచారులు తీసుకుని వెళ్ళుతారు. అతడు మరణిస్తే, నేమో మరణిస్తాను. అందువల్లనే నీకు అంతా ఇచ్చివేస్తాను.”

ఆ ముసలి బ్రాహ్మణి మాటలువిని విదూషకుని మనసు కరుణతో కలిగింది. “తల్లి నీవు భయపడవద్దు. నీ కుమారునికి మారుగా నేను వెళ్ళుతాను. నేను చావను.” అన్నాడు. కాని, ఆ వృద్ధురాలు అతనిని వదలలేదు. అతి కష్టంతో ఆమెను వదలించుకొని విదూషకుడు చారులవెంట రాజప్రాసాదం చేరాడు.

రాజాంతఃపురం రత్నకయ్యలతోను, రత్నావనాలతోను నవ్వుతున్నట్టు ఉంది. అంతలో ముత్యాల దండలు వేసుకొని, నవ్వుతూ రాజపుత్రి వచ్చింది. ఆమెను చూస్తే, రాహువు పట్టుమించి నక్షత్రాలంతోపాటు తప్పించుకొని భూమికి జారిన ఛంద్రుని సరివలే ఉంది. ఇంతవరకు ఎవ్వరూ ఆమెను తాకలేదు. యువనం పొంగుట వారుతున్నది. ముక్కు పుటాలు ఎగిరిపోయే సౌరభాలను దిక్కులకు విరజిమ్ముతూ పాతాళబిలిం నుంచి పుట్టిన తిగిలాగ ఉంది, జీనువేయని కాంభోజి జాతి గోడిగలాగ ఉంది.

రాత్రయింది. రాజపుత్రి ఆయనంపై పడుకుంది. విదూషకుడు ఏమి జరుగుతుందో చూద్దామనే కుతూహలంతో, ఎవరు వచ్చి చంపుతారో చూద్దామని కయనాగరం తలుపు చాలున విలబడి చూస్తున్నాడు.

కొంతసేపటికి ఒక ఘోరరాక్షసుని కుడిచేయి ద్వారంనుంచి రోపరికి జోరబడి గాలించసాగింది. ఆచేయి ఏనుగుతోందలాగ పొడుగును, కర్కశంగా ఉంది. ఆచేయి విదూషకుని సమీపంలోను గాలించింది. విదూషకుడు ఉగ్రుడై పోయాడు. ముసలి

అమలంతోగ విదూషకుని ఇద్దరు అంతఃపురాన్ని ప్రసాదంవల్ల అభించిన ఈ ఇద్దరితో ఒక్కడెప్పుడు సరికివేశాడు.

రాక్షసుని దండ తామరకూడు తెగపడినట్టు తెగపడగానే, రక్షం వోడుతూ, ఆ రాక్షసుడు పరిగెత్తి పోయాడు. ఆ రాక్షసుడే రాజపుత్రి వద్దకు నమ్మన్నరాజకుమారులను పట్టి చంపి వేసేవాడు.

తెల్లవారింతి. దేవసేన వలసరికి విదూషకుని సాహసకర్మ చాలా సంభవ్వి కలిగించింది. ఆ అద్భుత తెగత్యానికి తన కుమార్తెను, భవదమ దానిం చేశాడు.

అరణ్యంలో ఒంటరిగా దేవసేన అభిప్రే అభం దించే అమరుడిలాగా, సాటిలేని ఏనుగులు కాపాడే దివ్యవాని అభిప్రే నంభ్రమించే దేవగణాలాగ తిలంబ కళ్ళు, సవితావస్తైన తామరకుంభం గల ఆ కన్యకు పొంది విదూషకుడు అనందిం తాడు.

విదూషకుడు కొంతకాలం దేవసేనుని అంతఃపురంలో రాజకన్యతో ఇలా కొంతకాలం గడిపాడు. మళ్ళీ అతని మనస్సు విద్యాధరిభద్రమూడికి మళ్ళింది. దానివల్ల అతనికి నిద్ర పట్టడంలేదు. భద్రదేవ్యానిన్నూ అంతఃపురం వదలి వెళ్లి పోయాడు.

వెళ్ళుతూ వెళ్ళుతూ నముద్రతీరం చేరాడు. నముద్రం తరగలతో భయంకరంగా ఉంది అక్కడ అతనికి స్కందదాసనే వర్షతుడు మెలుడయ్యాడు. ఆ వర్షతుడు కోటికి పడగ ఎత్తివచాడు వ్యాపారంకోసం ద్వీపాంతరాలకు వెళ్ళుతున్నాడు. విదూషకుడు అతనికి ఇష్టంగా మాట్లాడుతూ, అనేది ఎక్కాడు.

వోడ పట్టనడి నంభ్రం చేరింది. వోడ ముందుకు కదలలేదు. కర్ణధారుడు ఎంతో వ్రయత్నించాడు. తెరచాపను గాలికి అనుకూలంగా మార్చాడు. అయినా ముందుకు పోలేదు. వోడను నీటిలోనిదో అడ్డింది. వోడలోని వ్యాపారస్తులందరూ హాళికారాలు చేశారు. అవి విన్నుముట్టాయి.

వోడలో ఆసారమైన సంచడ ఉంది. వోడ కడలక అక్కడే చిక్కుకొనిపోతే ఏమి ప్రమాదం వస్తుందోనని స్కందదాసు అలోచించాడు. “ఏవళు బలంతో ఈ వోడను కడిలి ముందుకుపోయేట్లు చేస్తారో వారికి ఈ వోడలోని ధనంతో సగం, పెద్ద పెద్ద కమ్మలున్న నా కుమార్తెనూ ఇస్తాను” అని ప్రకటించాడు.

విదూషకుని మనస్సు, ఆ పరిస్థితికి కరుణార్పణమైంది. వర్షతుడు అంతడట్టు ఇస్తానన్నందుకు నవ్వి, తనను తాళ్ళకట్టి నముద్రంలోకి దింకమని పిందని, తను ఆ వోడుకు కలిగిన అడ్డంకి తొలగిస్తానని అన్నాడు. ఆ ప్రకారమే కర్ణధారుణ అతనిని తాళ్ళకట్టి భయంకర మకరా కరమైన నముద్రం తోకి దింపారు.

విదూషకుడు నముద్రంలో మునిగాడు. తోపల ఒక మహాకాయమై ప్రవేశపడిఉంది. వోడ అడుగు బాగం, కణపువంటిది, అప్రాణి ఏక్కలో తోణం కొన్నది. విదూషకుడు, ఆ కణపువంటిది పిడిపిండాడు. వోడ ముందుకు కదిలింది. ధవళోధంగా పట్టంద

మ హా వీ ర చ న
ఇంగ్లీషు జ్యోతిషం ప్రకారం

1980 వరకు

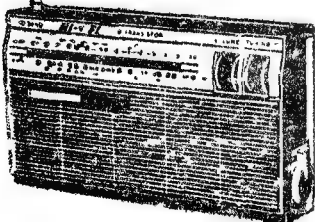
మీ రాశి ఫలం
నెల వారీ ఫలితాలు

(ప్రతి రాశికి ఒక్కో పుస్తకం.

జన్మనక్షత్రంతో నిమిత్తం లేదు. మీరు
పుట్టిన యింగ్లీషు లేదే తెలియ పరుస్తూ,
రూ 3-00 M.O. చేయండి.

మీ రాశి పుస్తకం రిజిస్టర్డ్ బుక్ పోస్టు
ద్వారా పంపబడుతుంది. V.P.P. లేదు.
మహావీ, 13, ఇబ్రహీం రోడ్డు,
టి. నగర్, మద్రాసు-17.

రూ. 125 లకు మాత్రమే అత్యద్భుత
3 బ్యాండ్, 'స్టాండర్డ్-68' ట్రాన్సిస్టర్
సెట్ పొందండి. రైస్ స్పీకర్ 7.50
వోల్ట్ ఫోటో కలెక్షన్ కూడా గలదు.



వి.సి.సి. ద్వారా ప్రతి గ్రామం, పట్టణం నకు
పంపబడుతున్నది. ప్రతి గ్రామం, పట్టణములో
విజిల్ బుక్ కలదు. పూర్తి వివరములకు :
ఇంగ్లీషు: పొందండి. నామండ్రి

UNIVERSAL RADIO CORPORATION,
2333, Almal Khan Road, New Delhi

1968-69 లో మీ అదృష్టము

మీరు ఒక పుస్తకం కొనుగోని పుస్తకము
సేరువైతా వ్రాసి, విజ్ అడ్రెస్ పొందుండి.
సేము మీకు రాబోయే వర్షానికి వరకు
ముఖ్య సంఘటనలు
అనగా ముఖ్యంగా
రాజకీయ, వర్ష
ముఖ్య ప్రయోజనం
ట్రాన్సుమిషన్, ముఖ్య
విజనం, వివాహ
సుఖ వంతు వైది
మరియు చెడు వ్యక్తులకు కొంత చేసుకోవడం
వివాహములు రు. 1-25 లకే పంపెదము.
పోస్టల్ ఆదేశం ఒకటి మాచినట్లైతే చెందగలరు.



PT. DEV DUTT SHASTRI
RAJ JYOTSHI (MAP)
P. B. 86, JULLUNDUR CITY.

...విద్యుత్తు భాగస్వామి

దాసు విద్యాభ్యుదయ కట్టిన బ్రాహ్మణ కౌశిలేని,
వోడసు ముందుకు వడిపించాడు.

విద్యాభ్యుదయ నిజోపాధి తెలుసుకున్నాడు,
ధనముబ్బడైన స్కందదాసు మోసంపేకాడని. తాను
చంపన జల బంతువు మోకాలివిప్పనే తెచ్చగా చేసుకొని
నముద్రం తీరంపేరాడు. అక్కడనుంచి యదేవుగా
ఎక్కడికో వెళ్లాడు.

అతడు చేరిన దేశం రాజా ఆర్యవర్మ. అతని
కుమార్తెను వరించినవాడుగూడ దేవసేన మహా
రాజకుమార్తెను వరించినవాడి పాటు పడేవాడు.
ప్రతివాడూ ఆర్థాన్ని పురపాలనాధికారి. విద్యాభ్యుదయ
కుడు తనకుతానుగా రాజకుమారికి వరుడుగా
వెళ్లాడు. ఆర్థాన్ని మునుపటిలాగే తలుపుజాటున
దాక్కిన్నాడు.

ఈసారి అతనికి ఆర్థరాత్రి ద్వారంమంది తోప
లికి ఒక రాక్షసుని ఎడమచేయి వచ్చి గాలించడం కని
పించింది. విద్యాభ్యుదయ "వోహా మీరు మునుపటి
రాక్షసుడే అయివుంటాడు. అప్పుడేమో కుడిచేయి
లోపలికి రానిచ్చాడు. ఇప్పుడు ఎడమచేయి రానిస్తు
న్నాడు. ఏదీని చేయననికి వదలివేయరాదు. చంపి
వేయడం మంచిది" అని అనుకున్నాడు. ఆ చేతిని
తప్పించుకొని మెరుపువలె ఆ రాక్షసునిపై దూకి
చంపబోయాడు. ఆ రాక్షసుడు అతనిని తిరగపొంది
"మహామహావా, నన్ను చంపవద్దు. నా పేరు
యమదండప్రభుడు నిన్ను వదలిపెట్టు. నీవు ఎప్పుడు
తలచుకొంటే అప్పుడు వచ్చి నీకు సహాయం
చేస్తాను." అని అన్నాడు. విద్యాభ్యుదయ నరేంద్రుని
ఒప్పుకొని ఆ రాక్షసుని పోనిచ్చాడు.

ఆర్యవర్మ విద్యాభ్యుదయ పాపానికి అత్యధికం
దాని పొందాడు. తన కుమార్తెను సంపదతోపాటు
అతనికి యిచ్చాడు. విద్యాభ్యుదయ కొంతకాలం
అక్కడ గడిపాడు. మళ్ళీ అతనికి విద్యాధరి భద్ర
జ్ఞానకం వచ్చింది. రాజకుమారిని లెక్కచేయ
కుండా ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయాడు. పారిజాతంతును
మరిగిన తుమ్మెద జాతిపూవులను ఆదరిస్తుందా?

విద్యాభ్యుదయ చేరిన ప్రదేశం అగమ్యమైంది.
అతనికి ఇంతలో రాక్షసుడు యమదండప్రభుడు చేసిన
వాగ్దానం జ్ఞానకం వచ్చింది. అతనిని స్మరిం
చాడు. తక్షణమే యమదండప్రభుడు ఎదుట నిలి
బడ్డాడు. "నేను విద్యాధరిభద్రవద్దకు ఉదయా
నికి వెళ్ళాతి. అక్కడికి వచ్చి చేర్చు" అన్నాడు.
యమదండప్రభుడు అతనిని ఉదయాద్రి నమోదం

మరిగింది. "ఈ వాళ్ళా గా, సిద్ధ సేదబాటు

అతనితో పాటుగా. అక్కడనుంచి అతనితో పాటుగా
లేడు. నీవు వెళ్ళు." అన్నాడు.

విద్యాభ్యుదయ అక్కడ ఒక పుష్కరిణి కుడించి
బింది. దాని గట్టున దివ్యవనితలు నీటికోసం వచ్చి
నట్టు కనిపించారు. వారి చేతుల్లో రత్నాలు పోలి
గిన బంగారు బిందెలున్నాయి. వారు ఇంతమంది
నీళ్ళు ముంచుకొని సోపదానికి రావడం అతనికి
కుతూహలం కలిగింది. "ఈ నీళ్ళన్నీ ఎవరి
కోసం?" అని వారిలో ఒకరిని ప్రశ్నించాడు. ఆమె
ఇలా అన్నది:—

"ఆర్య, భద్ర అనే విద్యాధర వనిత తన తండ్రికి
భయపడి ఇక్కడ ఉంటున్నది. ఆమెకు పూర్వం
మానవసంపదం కలిగింది. ఆ మానవమానస పాప
దానికి మేము ఆమెకు దీనమూ ఇలా స్నానం చేయి
స్తున్నాము." ఆ విద్యాధరవనిత మాటలు అతనికి
అమృతవర్షంలాగ వినిపించాయి. అతడు, పూర్వం
భద్రభక్తివన రత్నాల ఉంగరాన్ని అవిద్యాధరి చంక
లోని బిందెలో వడచేశాడు.

భద్ర స్నానం చేస్తుండగా రత్నాంగుళియకం
అమృతవిరాదనుంచి ఒడితో వడింది. దానిని చూడ
గానే ఆమెకు తన ప్రియుడైన విద్యాభ్యుదయ
జ్ఞానకం వచ్చాడు. అది ఎక్కడనుంచి వచ్చింది అని
ప్రశ్నించి వివరాలు తెలుసుకొంది. వియోగబాధను
భరించలేక పోయింది. అతనిని వెంటనే పిలుచుకు
రమ్మని వారితో చెప్పింది. వారు అలాగే చేశారు.
అతనిని వాళ్ళి కలుకుకోగానే, మానవునిపై మరులు
కలగడంవల్ల భద్ర విద్యాధర విద్యుత్తునీటిని మతవి
పోయింది. ఇద్దరూ ఉజ్జయిని వెళ్ళడానికి
సంకల్పించారు.

విద్యాభ్యుదయ, తన మిత్రుడైన యమదండప్రభుని
మళ్ళీ స్మరించాడు. అతడు రాగానే భద్రతో పాటు
అతని భుజం ఎక్కాడు. దారిలో ఆర్యవర్మకుమార్తెను
వెంటబెట్టుకున్నాడు. స్కందదాసుచేసిన ద్రోహానికి
శిక్షగా, అతని ధనం సర్వస్వాన్ని, అతని
కుమార్తెను అపహరించాడు. తన వియోగం
తో బాధపడుతున్న దేవసేన మహారాజా
కుమార్తె దుఃఖాలన్నా పిలుచుకున్నాడు. నన్నో
దారుడైన అతడు అందరితోనూ కలిసి ఉజ్జయిని
చేరాడు. అక్కడ అదిత్య సేనుని కుమారి, రత్నం,
అతని పుష్కలమైన సంపద విద్యాభ్యుదయకోసం వేచి
వున్నాయి. అతనిరాకు అదిత్య సేనుడు మొద
లయినవారంతా మహాదానందం పొందారు.

వల్లరాణ ఈకథ చెబుతూ, "సత్త్వసంతుల్య
తూరులకు విజయం చేతిలోని పని" అన్నాడు. వల్ల
రాణ చెప్పిన కథ విని అందరూ సంకల్పించారు.

(ఇంకా ఉంది)

మనిషిని చంపిన చీమలు

"జంతువులైన వర్మము....." అన్న పద్యం మీద వివాదం: అది వచ్చి నిజమని తేల్చే దారుణమైన సంఘటన ఒకటి జరిగింది. కొంబోలో విద్యార్థులను చూస్తున్న చీమలు కుట్ట చంపేయటం. రాత్రి ఆరుగంటల పడుకున్న 58 విద్యార్థులు— తెల్లారి చూస్తే— నెత్తురు మడుగుతో

ఇప్పుడే
కన్నులు తెరిచా...



వున్నట్లు. అలాగే అందరినీ చీమలు తిక్కిలేస్తున్నాయి. రక్తనాళాలన్నీ చీమలు కొరికివేయడం వల్లా సామాన్య వచ్చి— చనిపోయాడని డాక్టర్లు నమ్మారు— ఇది యీ నెం చదివేసే తేదీన జరిగింది.

* * *
న్యూయార్క్లో ఏదో గొడవతో యాపి జేట్ వో గర్భవతిని పిస్తోలు పెట్టి నేలిస్తే— తూటా అమె కడుపుతో పున్న శిశువుకు తగిలింది. డాక్టర్లు వెంటనే ఆపరేషనుచేసి శిశువును బయటికి తీశారు. ఆ శిశువు బుగ్గకు తగిలిన తూటా వోల్ట్లోకిపోయి, అక్కణ్ణించి కడుపులోకి వెళ్లిపోయిందట. అంత చిన్న పసికందుకు అదే రక్తం చెయ్యగలమా అని ఆశోచిస్తుండగా ఆ తూటా దానంతటా మలాళయంతోని వచ్చేసిందట. పిల్ల యింకా ప్రమాద స్థితిలోనే ఉందని డాక్టర్లుంటున్నారు.

అరూర్ తాలూకా కారుక్కాలంపట్టె అనే పోస్ట్లో మైమునాబీ అనే 35 ఏళ్ళాడైన 50 ఏళ్ళ భర్తను, ముగ్గురు పిల్లలను వదిలి వేరే ప్రేయుడితో లేచిపోయిందట. ఆమె భర్త ఖాసీమ్ సాహెబ్ అమెకు నచ్చుచేప్పి, యింటికి తిమకు పచ్చాడట. ఇలా రెండుసార్లు అయ్యిందట. మూడోసారి ఆమె మళ్ళీ ప్రేయుడికోసం వెళ్ళిపోయేసరికి ఖాసీమ్ అమెను దారిలో పట్టుకుని, పొడవి చంపేశాడట. (ఖాసీమ్ సాహెబ్ కి అమె మూడో పెళ్ళి.) సవానాపైకా పోర్టోద్దా!

* * *
మేడ ఎక్కి, క్రిందనున్న చోద్యం చూస్తున్న మురుగేజన్ అనే అతను కారుజారి, మేడమీంచి పడి రోడ్డుమీద పడి, అక్కడే నెత్తురు మడుగుతో చనిపోయాడట. ఇతనికి భార్య, ముగ్గురు పిల్లలు ఉన్నారు. ఇది మైలాపూర్లో జరిగింది.

60 ఏళ్ల అనంతరా బహుమతి

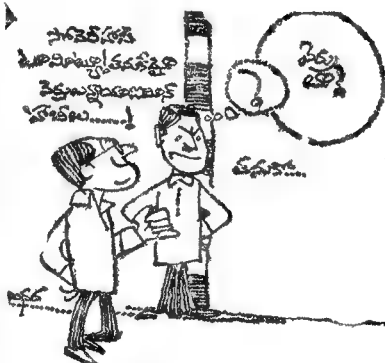
న్యూయార్క్లో బయలుదేరి మామిడో మైళ్ళు కారుమీద ప్రయాణించే, ఏకాంటిన్ శాన్స్ పొచ్చిస్తే చేరిన వారికి వెయ్యి డాలర్లు బహుమతి యిస్తామని న్యూయార్క్ లైవ్స్ అనే పత్రిక, మరో అటోమొబైల్ క్లబ్ ఏర్పాటు చేసిన పంథెంట్ జార్జి అనే అతను గెలిచాడట. అంతే యిది జరిగింది ఇవాళ, నిన్నా కాదు. 60 సంవత్సరాల క్రితం. 1908 లో జరిగిన, యూనాటి వరకూ ఆ జార్జి అనే అతనికి యివ్వాలన్న ప్రైజ్ యివ్వలేదట. అలాగే కేవలం 95 ఏళ్ళట. "విద్యుత్ ప్రే మంగళవారం (18 తేదీ) వచ్చి తీస్తా" అన్నారట ఆ సంఘ సభ్యులు.

—పాలాక్షుడు

మహాధరోక్తులు

మహేందర నళినీమోహనరావు

సంతకాలు, బేల్లెడ్లు, స్థానపులు, పిగరెల్లు
సంతరింతు రమిత శ్రద్ధ జూబి
వైరితోన వేయివిధములున్నవి గదా!
పౌదయవర్తి యీ మహాధరోక్తి.

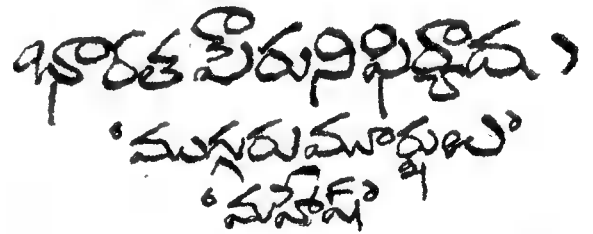


పాలకడలి తరచివచ్చిన సుధలోన
సగము రక్కసుల కొనంగ సందె?
వీరితప్ప వద్దనే తుండు పూజాదా?
పౌదయవర్తి యీ మహాధరోక్తి.

అభ్యుదయ కవీంద్రుడనిపించుకొన నీకు
మనసు కలిగేనేని మార్గమేది?
భాసురుండు వీడవురుగని తిట్టుటే!
పౌదయవర్తి యీ మహాధరోక్తి.

న్యూవహరి కాండ్రబావతో రచియిం
యూనివర్సిటీలో కొప్పుదంట
తేటి మెచ్చకున్న లోటు సంపెంగవా?
పౌదయవర్తి యీ మహాధరోక్తి.

సీసపు బనియందు శ్రీనాథుడధికుండు
కందకూర తిక్క కవికి ప్రీతి
వేమనార్యుడట వెలదికి సరసుండు
పౌదయవర్తి యీ మహాధరోక్తి.



శ్వరుడు అజ్ఞాపించగానే నందీశ్వరుడు వెళ్లి శాసన సభ్యుణ్ణి తీసికొని వచ్చాడు. అప్పుడు భృంగీశ్వరుడు లేచి శాసన సభ్యుణ్ణి ఉద్దేశించి యిలాగ అన్నాడు.

‘దేశంలో ప్రజలు చాలా కష్టపడుతున్నారనీ, వర్తకుడు సరుకుల ధరలు పెంచి వేయడమేదానికి కారణమనీ భారత పౌరుడు ఫిర్యాదుచేయున్నాడు. ప్రభుత్వద్వారా లంచం తీసికోవడం వలన తాను ధరలను పెంచవలసి వచ్చిందనీ వర్తకుడూ, మంత్రులూ లంచాలను తీసికోవడం వలన తాను కూడా లంచాలను తీసికోవలసి వచ్చిందని ప్రభుత్వద్వారా, శాసన సభ్యులూ లంచాలను పుచ్చుకోవడం వలన తాను లంచాలను పుచ్చుకోవలసి వచ్చిందని మంత్రీ పరమేశ్వరునికి మనవి చేసి యున్నారు. అందుచేత శాసన సభ్యుడవైన నువ్వే యీ పరిస్థితి కంటటికి మూలకారణమని తలంచుచున్నాను’ ఇందుకు నీకు ఆక్షేపణ యేదైనా ఉంటే తెలుపు కొనవచ్చును.’

‘పరమేశ్వరా! యిది పూర్తిగా అక్రమం’ అంటూ శాసనసభ్యుడు చెప్పడం ప్రారంభించాడు. ‘నేను మంత్రుల వద్ద లంచాలను తీసి కొంటున్నాను. అంతేకాకుండా వీలైనంతవరకూ అన్నివిధాలా డబ్బు సంపాదిస్తూనే ఉన్నాను. కాని నేను యీ విధంగా చేయవలసిన పరిస్థితి యెందుకు యేర్పడిందో గమనించవలసినదిగా కోరుతున్నాను.’

‘పరమేశ్వరా! యిదివరకు నేను యేదో సేవ చేశానని గాని యికముందు నేను యేదో సేవ చేస్తానని గాని నాకు యేవరకూ వోట్లు వేయలేదు. నేను యిప్పించిన సారాయి తాగి, పులాపు తిని నాకు వోట్లు వేశారు ప్రజలు. శాసన సభ్యత్వం కూడా ఒక వ్యాపారమే. నాకు యీ యెన్నికల్లో రమారమి రెండు లక్షల రూపాయలు ఖర్చు అయింది. ఆ డబ్బు నేను యేదో ఒకవిధంగా రాబట్టుకోవాలిగా! నేను మీకు సేవ చేస్తాను, మీ ఆధిప్త్యాలును నేను శాసనసభలో ప్రతి ధ్వనిస్తాను అంటే నాకు యేవరకూ వోట్లు వేస్తారు? నేను ఒక్కొక్క వోట్లకు యిచ్చిన పదిపాను రూపాయలను పుచ్చుకొని వోటర్లకు నాకు వోట్లు వేశారు. అంతవరకూ యెందుకు? యిప్పుడు మీకు ఫిర్యాదు చేసిన యీ భారత పౌరునికి కూడా నేను పోయిన యెన్నికల్లో పదిపాను రూపాయలు యిచ్చాను’ అంటూ శాసనసభ్యుడు భారత పౌరుణ్ణి వేలపెట్టి పరమేశ్వరునికి చూపించాడు.

‘అందుచేత డబ్బు పుచ్చుకొని వోట్లు వేసిన భారత పౌరుడే యీ పరిస్థితికి కారణంగాని నేను యెంతమాత్రం కాదు. అని శాసన సభ్యుడు పరమేశ్వరునికి మనవి చేశాడు.

అప్పుడు పరమేశ్వరుడు భారత పౌరుణ్ణి యిలాగ ప్రశ్నించాడు.

‘వోట్లు వేయడానికి నువ్వు యితనివద్ద పదిపాను రూపాయలు పుచ్చుకొన్నా మాట నిజమేనా?’

‘నిజమే పరమేశ్వరా!’

‘వోట్లు వేయడానికి డబ్బు పుచ్చుకోవడం

నేరమని తెలుసా?

‘తెలుసును.’

‘అందుతోనూ యీ శాసనసభ్యుడు పూర్తిగా అవినీతి పరుడనీ, గత వర్షాయం యితను శాసనసభకు యొన్నిక అయిన తరువాత అవినీతి మార్గాల ద్వారా డబ్బు ఆర్జించి, మేడలు, మిడైలు కట్టు కొన్నాడని తెలుసా?’

‘తెలుసును.’

‘అయితే నువ్వు తెలిసిఉండి యింతటి అవినీతి పరుడికి యెందుకు వోట్లు వేశావు?’

‘ఏం చేయును? పరమేశ్వరా! నీతివంతులు యేవరకూ యెన్నికల్లో పోటీ చేయలేదు. యితనికి పోటీగా నిలబడిన అసామీ కూడా యంతటి అవినీతిపరుడే. అతను వోట్లకు పది రూపాయలు యిస్తానన్నాడు. ఇతను వోట్లకు పదిపాను రూపాయలు యిచ్చాడు. అందుచేత యితనికి వోట్లు వేశాను.’

‘నరే! ఒక మంచి వ్యక్తి నిలబడితే, అతని వద్ద డబ్బు పుచ్చుకోకుండా అతనికి వోట్లు వేసే ఉద్దేశం నీకు ఉందా?’

దానికి భారత పౌరుడు యేమీ జవాబు అయ్యలేదు.

అప్పుడు పరమేశ్వరుడు చెయ్యి చాపగా, అతని చేతిలోనికి ఒక కాగితం వచ్చింది. దానిని పరమేశ్వరుడు భృంగీ చేతికి యివ్వగా, భృంగీ దాన్ని యిలాగ చదివాడు.

‘ఎన్నికల్లో యిద్దరూ అవినీతిపరులే నిలబడ్డారనీ, అందులో ఒకరివద్ద పదిపాను రూపాయలు పుచ్చుకొని, తాను అతనికి వోట్లు వేశాననీ వాది యైన భారత పౌరుడు అంగీకరించాడు. నీతివంతులైన వ్యక్తులు యెన్నికలకు నిలబడలేదని అతడు పరమేశ్వరునికి మనవి చేశాడు. నీతివంతులైన వ్యక్తులు యెన్నికల్లో నిలబడక పోవడానికి కారణం యేమిటి? కేవలం యీ భారతపౌరుడే దానికి కారణం. ఎక్కడైనా చెబుతూ, ఒక నీతివంతుడు నిలబడినా, అతనికి అతనివిధిలో వాళ్ళు కూడా వోట్లు వేయడం లేదుగా! ఈ పరిస్థితిలో నీతివంతులు యెన్నికలకు సాధ్యమైనంత దూరంగా ఉండిపోయారు. ఇదే సమయమనకొని అవినీతి పరులందరూ పదవులను ఆక్రమించుకొన్నారు.

‘శాసన సభ్యుడూ, మంత్రీ, ప్రభుత్వద్వారా, వర్తకుడూ కూడా అవినీతిపరులే. అయినా వీరందరూ, తమ వృత్తుల్లోనే అవినీతిని అవలంబించారు కాని భారతపౌరుడు, అయిదేళ్ళకు ఒకసారి తనను పాలించడానికి ప్రభుత్వాన్ని యెన్నుకొనే అవకాశాన్నే పదిపానురూపాయలకు అమ్ముకొన్నాడు. అందుచేత వీరందరిలోను భారత పౌరుడేమిక్కిలి అవినీతి పరుడని నిర్ణయించబడింది’

దేశంలో ప్రజలు పొందుతున్న కష్టాలకూ అవినీతికీ, అధర్మానికి ప్రభుత్వమే కారణం. కాని ఆ ప్రభుత్వాన్ని మార్చడానికి అవకాశం భారత పౌరుని చేతిలో ఉంది. అయినా దానిని అతడు దుర్వినియోగం చేశాడు. ఎన్నికల్లో వోట్లు వేయడం ద్వారా ప్రభుత్వాన్ని మార్చడానికి అవకాశం ఉండగా భారతపౌరుడు దాన్ని దుర్వినియోగం

చేసి కొని, తోకరక్కుకుడైన విష్ణుమూర్తి మీద ఫిర్యాదు చేసినాడు. ఈ పరిస్థితిలో విష్ణుమూర్తి మీద ఫిర్యాదు. వేయడానికి భారత పౌరునికి యేవిధమైన హక్కులేదు, వోట్లు ద్వారా ప్రభుత్వాన్ని మార్చగల అవకాశం ప్రజల చేతిలో ఉన్నంత వరకూ విష్ణుమూర్తి అవతారాన్ని యెంతవలసిన అవసరం లేదు.

అందుచేత భారత పౌరుని ఫిర్యాదును కొట్టి వేయడమైనది.

ఇట్లు

పరమేశ్వరుడు.

‘పరమేశ్వరా! భారతపౌరుడే యీ అధర్మానికి కారణమనీ, అతడే మిక్కిలి అవినీతిపరుడనీ, నిర్ణయించబడింది గదా! అతనిమీద నా చక్రాయుధాన్ని ప్రయోగించనా? అని విష్ణుమూర్తి పరమేశ్వరుని ప్రశ్నించాడు.

ఆ ప్రశ్నకు పరమేశ్వరుడు చిరువత్సవ నివ్వి యిలాగ జవాబు యిచ్చాడు.

‘విష్ణుదేవా! నీకు తొందత తప్ప మరేకటి తెలియదు గదా! నువ్వు యితని మీద చక్రాన్ని ప్రయోగిస్తే యితడు చనిపోయి నరకానికి వెడతాడు. భూలోకంలో కంటే యిప్పుడు నరకం లోనే సుఖంగా ఉంది. అప్పుడు ఇతను చేసినదానికి ఫలితం అనుభవించడం యెలాగ? అందుచేత యితడు భూలోకంలోనే తను యెన్నుకొన్న ప్రభుత్వం చేత పాలింపబడుతూ బాధపడాలి. అదే యితనికి తగిన శిక్ష.’

‘పరమేశ్వరా! ఇది చాలా అన్యాయం’ అని భారత పౌరుడు ఒక్కసారిగా పోలికేక లేశాడు. ఆ కేసుని పరమేశ్వరుడూ, విష్ణుమూర్తి ఒకరి ముఖాలను ఒకరు చూసుకొన్నారు.

‘ఇందులో అన్యాయం యేముంది?’ అని పరమేశ్వరుడు అప్పుడు భారతపౌరుని ప్రశ్నించాడు.

‘పరమేశ్వరా! శివకేశవులలో యివరి నామా స్నేహ నరే ఒకసారి స్మరిస్తే చాలును. పారి పాపాలన్నీ నశించి పోయాయి అని పురాణాలన్నీ చెబుతున్నాయి. అటువంటి పరిస్థితిలో నేను కైలాసానికి వచ్చి మీ యిరువురతో కూడా యింతసేపు వాద ప్రతివాదాలు జరిపాను. నేను యిదివరకు యెన్ని పాపాలనైనా చేసియుండవచ్చును కాని అవన్నీ నేను కైలాసంలో ఆడుగు పెట్టగానే నశించి పోయి ఉండాలి. అలాంటప్పుడు నేను యింకా పాప ఫలితాన్ని అనుభవించాని తీర్పు చెప్పడం న్యాయమా? పురాణాల్లో మీ గురించి చెప్పిన మాటలు అబద్ధాలా? యీ విధంగా మీ రిద్దరూ కూడా ప్రజలను మోసగిస్తున్నారా? యీ ప్రశ్నలకు మీ సమాధానం యేమిటి? అందుచేత వెంటనే నాకు మీరు సుఖమయ జీవితాన్ని అనుగ్రహించకపోతే నేను మీ యిద్దరి మీదా కూడా జగజ్జీవని అయిన పరాక్రమ వద్ద ఫిర్యాదు చేయవలసి ఉంటుంది. కాబట్టి యే విషయమూ నాకు వెంటనే తేల్చి చెప్పండి’ అని భారత పౌరుడు గుక్క.

(63 వ పేజీ చూడండి)

యన్. 2. యన్, కలికిరి

ఉన్నదనితో పంతుప్తి చెందడమే ఆనందం, లేనిదానికి అర్థాలు చాడడం అనిచేకం అన్నాను. లేదు. కనీసం ప్రయత్నించాలి అంటాడు స్నేహితుడు. మీరే మంటారు?

నిజమే. ఉన్నదికి పాలు పడడంతో మానవ ప్రయత్నకోసం ఉండ కూడదు.

ఆర్. జె. యల్, కావలి

ముందు వివాహం చేసుకుందాం. తరవాత ఉద్యోగం అదే దొరుకుతుంది అంటారు. వాకు ధైర్యంలేదు...

దావలేని వాడు దొంగిలించడం లాంటిది—మిమ్రుడు చేస్తావు మానవ.

బి. ఆర్. పి, కాకినాడ

తోకం ఎవోదంతమా? విషాదంతమా? అలాంటివికాక వివోదంతం, అనుభవించే వారికి విషాదంతం!

యల్. యల్. ఆర్, రాజమండ్రి

ఇన్ని చెడ్డపుస్తకాలొస్తుంటే ఎలాగ? పుస్తకాలు మంచి చెడ్డవి అనికాదు, బాగా రాసినవి, బాగా రాయనివిగా విభజించుకోండి సోదరా.

యన్. యన్. యన్. యన్, రాజమండ్రి

పితృవాక్య పరిపాలకుడు మాతృ పాతకుడు అయిన పరశురాముడు గొప్పా? పితృవాక్యధిక్కారి అయిన ప్రహ్లాదుడు గొప్పా?

కరణ జమ్మలయిన ఇద్దరూను.

స్నేహి అబల అంటాడు వాస్తేహితుడు, పబల అంటాను వేను మది మీరే మంటారు?

రెండూ అంటాను సోదరా, రక్షణ కోశటప్పుడు అబల, బాధ్యతలు ధైర్యంగా బుజాన పెట్టుకునే టప్పుడు పబల.

బి. ఎల్. కె, విశాఖపట్నం

మాకు వివాహంఅయి ఏడాదికూడా దాటలేదు! అస్తమానూ మాటామాటా వస్తుంది మూతిముడుచుకోవడాలా మాట్లాడక పోవడాలా ఎక్కువ అవుతున్నాయి. ఏం చెయ్యమంటారు.

కె.సి.హెచ్. యన్. ఆర్, భవాని పాట్నా భయపడకు చెల్లెలా, ఈ ప్రణయ కంహాలి ప్రేమకు కొత్త విగుళ్లే.

యన్. యన్. ఆర్, శ్రీకాకుళం

చదువు అంతెక్కడ?



లేదు. విజంగా చదువుకున్నవాడు విగర్హ్యుని అవుతాడని అంటాడు. వివేదా 'తెలివి యొకంత లేనియెడ తృప్తుడైన' యన్నవద్యం?

పి. వి. డి, గుంటూరు

స్నేహితులవల్ల ప్రయోజనం? ప్రయోజనం కలిగిస్తే చేసే స్నేహాలు స్నేహాలా అవి?.....విజంగా పజ్జన సాంగత్యం సాధించలేని దేమా ఉండదు.

బి. హెచ్. ఆర్. ఆర్, భర్గపూరు

ఇంట గెలవలేవాడు రచ్చగెలవ ప్రయత్నిస్తే ఎలా ఉంటుంది రామలక్ష్మిగారూ? మైనపు తలవాడు ఎండ పడ్డట్టు ఉంటుంది రావుగారూ!

డబ్బుకోసం పెళ్లాడాలనిలేదు. డబ్బు అక్కరలేదని లేదు. ఏం చెయ్యాలి?

డబ్బుకోసం పెళ్లాడొద్దు కానీ డబ్బువు చోటికి వెళ్లండి సోదరా!

యన్. పి. ఎన్, కలికిరి

ప్రశ్నలు కవరులోనే వ్రాయాలా? కార్డు చాలా? పొదుకో! రామచంద్రా అంటున్నారు రేడియోవాళ్లు.

సోదరా పో! అందా బడర్.

జి. వి. ఎన్. ఎన్, భర్గపూరు

ఈ మధ్య నా మనస్సులో దూబాచాను లాడిన స్నేహితులూ చిన్ని వామీద అభిమానం కల్గి నన్ను మరచిపెట్టు ప్రవర్తించి ఉత్తరం వ్రాయకపోతే నా మనస్సు బాధపడుతుందని తెలిసికూడా పుత్తరం వ్రాయడం నైత్యం అని తలచే స్నేహితురాలి నెలా అర్థంచేసుకోవడమో తెలియడం లేదు చిన్నవాళ్లు.

కొంచెం వ్యవహారం ముదిరినట్టేఉంది చిట్ట

అమ్మదూ. చిన్నా స్నేహితుడు.

ఎన్. వి. ఆర్, రాజమండ్రి

నాకు అత్యాశ అప్పించి వేరు దుర్గుణం లేదు. నన్ను మా మేనకోడలే ఒడ్డుంటుంది. ఏం చేయాలి?

చాలాచాలా! అత్యాశ ఉంటే వేరే దుర్గుణం అక్కరలేదన్నారు.

బి. వి. ఎన్. ఆర్, కాకినాడ

గయ్యాళి భార్య ఏ ప్రేమించే వెర్రి వాడుంటాడా?

ఎందుకుండదు? "ఎంత తియిని పెడవులే ఇంతివి? తిట్టుచున్నప్పుడు కూడ తీసిమరియు" అంటాడు— గాలిబుని అనువదిస్తూ దాళరధి,

సి. హెచ్. ఆర్. ఆర్, భర్గపూరు

భార్య పిల్లలంటే అసహ్యించుకోంటూ వీర్లనంత సమయం ఇంటికి దూరంగా గడిపే స్నేహితునికి ఇవ్వగల వంట? ఏదైనా ఉందా?

పెళ్ళాం పిల్లలని ప్రేమించలేనివాడు ఇంట్లో అడవింహాన్ని పెంచుతూ దుఃఖం గూడుకట్టుకుంటున్నాడన్నమాట.

వి. కె. డి, తిరుచునాపల్లి

డబ్బున్నవాడు కథా అని ఒప్పుకున్నావు అంటూ వేళాకోళం చేస్తున్నారు నా స్నేహితులంతా. ఈ సం బంధం కూడా వద్దంటే అమ్మ ఊరుకోదు. ఏంచేయాలి? డబ్బుకోసం పెళ్లాడ్డంటేదు. డబ్బున్నచోటి వెదుతున్నాను— అని చెప్పండి.

టి. సి.హెచ్, ఆత్మకూరూ.

ఆసీమనుంచి ఇలా ఇంట్లో అడగు పెట్టడంతో ప్రారంభిస్తుంది మా ఆవిడ కొండేలు వెప్పడం. ఈ దురల వాటు పోకోట్టడం ఎలాగ?

కొండేలు. చెప్పే అంబాలు ఉంటే వేరేసాసాలు చేయనక్కరలేదని చెప్పండి మీ ఆవిడకి!

ఎన్. వి. కె. ఆర్, కాకినాడ

కావలసినది సాధించేదాకా తాపత్రయ పడేవాణ్ణి లోకువగా మార్చారెందుకు?

ఎవరు మార్చారు?.... నిర్మితార్థంబు వదలరు నిపుణులుతు!

ఎన్. పి. ఆర్, కలకత్తా

నస్తి స్వాతంత్ర్య మర్హతి - ఏమంటారు?

'పితారక్షతి కామారే, భర్తారక్షతి యౌవనే, రక్షన్తి వార్తకేపుత్రా! అప్పడే కదాస్రిక్తి స్వాతంత్ర్యం అవసరం లేనిది!' అన్నట్టి జరిగినప్పుడు చూద్దాం. ఏమంటారు.



ఎడమనుండి కుడికి
అరువది నాలుగు
ముప్పది మూడు
ఈ చిక్కంతా ఎమిటి?

ఎడమనుండి కుడికి ఆ నుండరే అదే చీరలో ఉంది
కాని యీ అరువది ఏడు, ముప్పది మూడు చిక్కంతా ఎమిటి?)
ఆ, తెలిసింది ఈ చిక్కయొక్క పరికమే
శేరి-కట్ చీర అది అరువది ఏడు కాకము పిందెటిక్,
పైబర్ మరియు ముప్పది మూడు కాకము నూలు కలిపి
తయారయింది అందువలన అది పిందెటిక్ బట్టలవలె
ముడతలు పడదు నూలు బట్టలవలె పొఖమైన చల్లదనమును
ఇదిగి ఉంది.

col — kul

శేరి-కట్

బూటాబడి

చీర కట్టకొని
పింతో అందముగా,
ఉంటారు.

మరపుకొని కథ

కె.వి.జయ
కూబతి



రాజాంధర

రాత్రి 8 గంటలయ్యింది. వర్షం జోరుగా కురుస్తోంది. ఆ వానకి తోడు విపరీతమైన గాలి, వుండి వుండి ఉరుకులు, మెరుపులు. కాంచీపురంలో వెళ్లు బెయ్యాలాగా వూగుతున్నాయి. రోడ్డు మీద వర్షపు నీరు ప్రక్కలకు చేరి వరదలా ప్రవహిస్తోంది.

మేము బెయ్యాలా రోడ్డు వెళ్లుగా కుర్చుని వెళుతున్నాము. అంతా అదివారం కావటం, వా ప్రతిభా శ్రుతింటికి వెళ్లటం, మాకు మంచి చూడాలి కనిపించింది. నాయర్ చేసిన వేడి కాఫీకి తోటా వేడివేడి వక కిలీ తింటూ మా ఆట సాగి పోయాయి.

మేము బెయ్యాలా రోడ్డు వెళ్లు అయ్యింది.

బెయ్యాలా శ్రీకాంత్, తాయర్ విశ్వనాథం, బెళ్లరే కృష్ణమోహన్ నాకు క్లబ్ లో వసించుచున్నారు. ఆ సరివయం 'నీమండీ' వలకరింపుతో ప్రారంభించి 'పురేయ్'లోకి వచ్చింది! సాయంకాలం మంచి సాగిన ఆట వినుకు అనిపించింది.

"నీమండీ కలర్లు చెప్పరా దామా" అన్నాడు కృష్ణ. పేకముక్కలు పేరుతో పేద తోనే వినుక్కు మొహం చిట్టిస్తూ.

అందరి ముఖాలు అదే భావంతో వున్నాయి.

"ఈ వర్షం తగ్గేట్లు లేదోయ్, ఇంటికి వెళ్లేది ఏమిటాగో. కనుక కాస్త మామీద జుట్టువుంచుకున్నా చెప్పు" అన్నాడు విశ్వం విగరలు ఆఖరిదమ్ము

పిలుస్తూ.

"నేను చెప్పడం ఏమిటి? మీరు చెప్పరాదు"

అన్నా నవ్వుతూ

"నరే లేదోయ్! నీసోజా నీవూను! నువ్వు రచయివి. నువ్వు చెప్పనంత అందంగా మేము చెప్ప గలమా" అన్నాడు శ్రీకాంత్.

బాళ్లు నవ్విట్లా అడగడం మొదటిసారికాదు. కానీ అప్పుడు ఏమి చెప్పనా అనికాని అలాగే కూర్చున్నా.

మేము క్లబ్ లో అడివచ్చాక కాసేపు కబుర్లతో కాలం వెళ్లుబుచ్చికాని అంతా జాని వెళ్లుబుచ్చుము.

"నీమండీ, నీ అంతా చన. ఇదే ఈ రచయితలకి పెద్ద బబ్బు" అన్నాడు కృష్ణ.

"చూడునాయనా! నన్నంటే అన్నావుకాని అంతటితో పూర్తే" అన్నా.

జయలు వర్షపు మోత ఎక్కువగా వుంది.

అవర్షం ధ్వని చిల్లుకొని నన్నటి దగ్గు తొర వినిపించింది. అది వింటే అక్కడ ఎవరో స్త్రీ పువ్వులు నివించి, వెంటనే లేచి పరుగు తొరవా.

అకారం పికటితో నాకు ఏమీ కనబడలేదు. వెళ్లి వరండాలో టైల్ వేళాను. అక్కడ వెంటనే నా దృష్టిని అటుతిప్పాను. వరండా మూల ఒక స్త్రీ ముడుచుకొని నుంచుంది.

వర్షం బబ్బు వరండాని తడిపింది. నీలం అమె అబ్బుకి తడిసి పోయి కబ్బు కొప్పు చీరవంటికి అతుక్కుపోయింది. నమ్మచూసి అమె తడబడిపోయింది. ముందుకు వడ్డ బాట్టుని ఒక్కసారి వెనక్కి తీసికొంది.

"దయచేసి తోపరికిరండి, వర్షం తగ్గాక వెళ్లు నమ్మ" అన్నా.

"ధాంక్సు. ఇంకా నీవుంటే తగ్గిపోతుంది" అంది.

"ఇది ఇప్పుడు తగ్గే నూచన పువ్వులు కనిపించుతున్నాయి. రండి" అని నేను మరిమాటాడక ముందుకు వడిచాను.

నా వెనుకనున్న అమెను చూసి నా మిత్రబృందం వచ్చున్న ఆళ్లర్యం నాకు నవ్వు తెప్పించాయి.

"నాయర్" అని కేకేశా.

కాసేవటికి నాయర్ వచ్చాడు.

"చూడు, నీరికి అమ్మగారి గది చూపు" అని అమెవంక తిరిగి "మీరు వెళ్లి బట్టలు మార్చుకొని రండి" అన్నా.

అమెమలుకు ఈవరిస్థితి వచ్చినందుకు నీగ్గు వచ్చున్నట్లు అట్లాగే నిలబడింది.

"వెళ్లండి".

అమె మరి మాటాడక నాయర్ ను అనుసరించింది.

"నీ! కథానాయకా" అని నమ్మగా ఈంజేతాడు కృష్ణ నావంక నవ్వుతూ.

"ప్రతిధానికీ ఏదో అర్థం కల్పించడం మనకు అలవాటయ్యింది. అందుకే మన ప్రగతికూడ అంత సంకుచితంగానే నడుస్తోంది. అమె గురించి మీకు ఎంత తెలిస్తే నాకూ అంతే తెలుసు.

"వర్షం బారినండి తాత్కాలిక రక్షణకీసం మనవరండా అక్కరయిందారు. అమె ఎవరో మన కెందుకు. అమె బాగ చదువుకున్నదిలాగ వున్నది" అన్నా

కృష్ణ నాయరెరువబోయి అపేచాడు. నేను వెనక్కి

తిరిగిచూశా. వా మాధవి లేజనీలిరంగు మీద ఆమెకు అదినపు అందాన్ని అందిస్తోంది. ఆమెలో అందం ఆమెకళ్ళు. లైటు కాంతిలో అది మింమిల మెరిసి పోతున్నాయి. తడసిన జాటు భుజమంతా పరుచుకుంది.

ఆమె రాంగానే సరిగ్గా కుర్చీలో కూర్చుని, "రండి" అని ఆమెకు కుర్చీ చూపిస్తుంది.

ఈలోగా నాయరు ఐదు కప్పులలో కాఫీతెచ్చి టేబులుమీదపెట్టి వెళ్ళిపోయాడు. నాయర్ కి ఇంత తెలివితేటలు వచ్చినందుకు నాకు చాల నంతోషం కలిగింది ఆమె ముందుకు ఒక కప్పు ఐరిష్ "తీసుకోండి" అన్నా.

ఆమె కప్పు తీసికొంది. మేము ఎల్లరం తలో కప్పు తీసికొన్నాము.

"ఏళ్ళు నా ప్రంధు. ఇతను డాక్టరు శ్రీకాంత్ ఇతను లాయర్ విశ్వానాథం. ఇతను లెక్కర్ కృష్ణమోహన్". అని మావాళ్ళను పరిచయం చేశా.

ఆమె చిరునవ్వునవ్వుతూ అందరికీ నమస్కరించింది.

ఆమె నవ్వుతుంటే ఆమెకళ్ళు మరి అందంగా కనిపించాయి.

ఇంత అందమైన కళ్ళు నా కంట ఎప్పుడూ వడలేదు. "ఇంక మీ పరిచయం కావాలి" అన్నాడు కృష్ణ.

"నేను ఎం. యన్. సి, సైన్లర్యుయర్ డిప్లొమారున్నా. సెలవులకి ఇక్కడికి వచ్చాను ఈరోజు మా స్నేహితురాలికి వెళ్లి వస్తూన్నాను తను అక్కడ భోజనం చేసేవరకు చంపింది వర్షం తగ్గే నూచన కనబడక రిక్తా ఎక్కాను వాడు అవిదురుగాలికి తొక్కలేకపోవడం గమనించా, వాడు ముసలివాడు. "పోనీలే" వెడతానని ఇక్కడిది వాడికి డబ్బులిచ్చి చంపేశా. వెనక్కితిరిగాను. అంతే వాడు అంత విసురు గాలిలోను రయ్యన వెళ్ళిపోయాడు" అంది ఆమె.

"వెనకపోయారన్నమాట" అన్నాడు కృష్ణ.

"పోనీ రండి. మీ పరిచయం కలిగింది" అంది తేగ్గ.

"మేము బయటికి వెళ్లాలన్నా వెళ్ళలేము. ఏమన్నా కథగాని, కలుర్లు గాని చెప్పు" అన్నాడు వ్యంగ సిగరెలు ముటి మ్మా.

విశ్వం వడిగి సిగరెలు తీసికొని నేనా వెలిగించా. గదిలో దీపం నిశ్చలంగా తనవని చేస్తోంది. సిగరెలు పొగ గాలిలో తిరిగి విచిత్రమైన ఆకారాలు వున్నా సోంది. మెల్లిగా గొంతు నవరించుకున్నా.

"పుష్టిలో మానవ జీవితం వరకు ఉత్కృష్టమైంది. భగవంతుడు ఇచ్చిన తెలివితేటలు పువయోగించి పైకివచ్చిన వారు కొందరు. తెలివితేటలు లేకపోయినా, కేవలం అదృష్టం మీద పైకివచ్చిన వారు కొందరు. ఎన్నో తెలివితేటలుకల్గి తమ చేతులారా జీవితాలు నాశనం చేసుకునే అభాగ్యులు మరి కొందరు. ఈ చివర చెప్పేవల్లు చేతులారా తన జీవితం నాశనం చేసికొన్నాడు. ...నా ప్రాణమిత్రుడు 'సునీల్ బాబు'. వాడికి రానివిద్యలేదంటే మీరు గమ్యురు. మా కాలేజీ చాంపియన్. ఎంత బాగాపాడు తాడో అంతఅందమైన బొమ్మలా వేస్తాడు. కాని... కాని వాడిలో ఒకటే దుర్గుణం... అదే... పిర

రితమైన పిరికితనం.

మగవాళ్ళలో పిరికివాళ్ళుండరని నా పూచా. ఆ పూచాంను తారుమారు చేసినందుకు వాడే నా స్నేహితుడయ్యాడు. వాడికి నేనుతప్ప ఎవరు స్నేహితులు లేరు అడవాళ్ళంటే చెప్పలేని భయం. వాడి పిరికితనం పోవటానికి నా కాయకృత్తిలా ప్రయత్నించాను. కాని ఫలితం ములుకు తూన్యం ఎంతో మంది కొత్త వాళ్ళను పరిచయం చేశా. వాళ్ళ అడిగిన దానికబదులు చెప్పడం, పూరుకోడం ఇలాంటి వాడితో స్నేహం చేసేవాళ్ళ ఎవరూ మిగల్గేదు.

ఆడపిల్లలవాడ్ని "బుద్ధావతారం" 'బుద్ధుడు' అన్న 'నికనో'లో వీలవడం నా చెవులారా ఎన్నో సార్లు న్నా. ఏమైనా అనబోలే నా చేయవలు కొని రాకుండాపోయాడు.

ఒక్కొక్కసారి నేను కోపంతో 'పిరికినన్నానీ', ఇత్యాది తిట్లతో సత్కరించేవాడ్ని. వాడు ఏమి మాట్లాడేవాడుకాదు. తక్కువ మనస్సే వాడని భావపడ కూడదన్న సిద్ధాంతం వాడిది.

అందరూ అసక్తిగా వింటున్నారు. ఇదో అలవాటు వాళ్ళకి. నా మాటలయందు అసక్తి కనబరుస్తే నాకు ఇంకా ఉత్సాహంగా వుంటుంది. అందుకే మావాళ్ళముఖం ఒకసారి పరిశీలించాను. వాళ్ళ ముఖంలో ఏభావం కనబడలేదు. వా మనస్సు చివుక్కుమని మళ్ళీ సర్దుకుంది.

'సునీల్ కి ఫావరేట్ గేమ్ బాడ్మింటన్ అతను అప్పుడప్పుడు సేట్ కి సెలకేటాయు నేషనల్స్ కి వెళ్ళేవాడు. అతనికి తల్లిదండ్రులులేరు. వాడు కాలేజిలోనేరగానే ఉన్న ఒక్కమామపోయాడు అరెను అతని ముసలి నాకు పూరికి అవతలి బంగళాలో వుండేవారు. అప్పుడప్పుడు కొన్ని సెలలు అతనికోరిక మీద అతనితోనే వుండిపోయేవాడ్ని.

మెట్రాన్ లో 'బాడ్మింటన్ షేషన్స్' జరిగి నప్పుడు సునీల్ "టీమ్ కెప్టెన్"గా సెలకేటాయ్యాడు నేను అతనిపై పేముందు సేషన్ కివెళ్ళి అతనికి ఏడోటలు యిచ్చి వచ్చాను. అప్పటినుండి అతని జీవితం మరో మలుపు తిరిగింది. అక్కడనుంచి అతను రానీ ఉత్తరాలు వరుపుతా వినడంని నేను లేచి బీరువాలోపున్న సైల్ తీసి దానిలోపున్న కొన్ని రెలుర్లు బయటకు తీశా.

'ఒకళ్ళ రెలుర్లు వదిలి వినిపించటం తప్పే. కాని 'సునీల్'లాంటి వారి గురించి చెప్పేటప్పుడు ఈ రెలుర్ చదవక తప్పదు. అందులో చెప్పింది మొదలు పెటాక ■ విషయం ముందా అనుకొన్నా. మెల్లిగా సైలు తీశాను. గాలి విసురుకి అన్ని ఒక్కసారి రెసరెన లాడాయి. వాటిమీద 'పేపరువెయిట్ పెట్టి ఒక రెలురు తీశా.

'ప్రియమైన నాను, నా రెలుర్ అందేవుంటుంది. వెంటనే జాబు రాస్తావుండు. నా సంగతి తెల్పుగా విజాబు లేకపోతే నాకు తిండికూడ నయించదని. వామూ... నాకు నాలో కాస్త ధైర్యమొచ్చింది. పులేయ్! ఒక అందమైన అమ్మాయిని చూశా! అడవాళ్ళని చూడనిగేను అడవాళ్ళ అందం గురించి చెప్తుంటే నీవు ఆకర్షక పోతున్నావుకదూ! ఉండు. విధానంగా రాస్తే.

వచ్చి మూడు రోజులయ్యింది. ఆ మూడురోజులు

మామూలుగానే వున్నాయి. కాని ఆరోజు 4 గంటలకు 'ఫ్లేగ్రాండు'కి వెళ్లాను. ఎవరెవరో పల్కరిస్తున్నారు. వాళ్ళడిగినదానికి జవాబు చెబుతున్నా. అప్రయత్నంగా నా దృష్టి నాకు దూరంగా పోకెటలు నానుకున్న అమెమిదవడింది. చూడంగానే మళ్ళీ చూడాలనిపించేట్లుంది. ఆమెమలుటా కూడా దాత మంది ఆడపిల్లలున్నారు ఆమె కళ్ళు చాల అందంగా వున్నాయ్. అందమంటే ఏమిటో నాకు తెలియదు కాని, ఆకళ్ళు మెరుపుకు దడిసి సూర్యుడుకూడ ముఖం చూపించలేక వెళ్ళిపోతున్నాడనిపించింది. సన్నటి ఆమె పెదాలు వికసివికసించని గులాబి మొగ్గలను గుర్తు చేశాయి. ఈ కవిత్వం చూసి ఎప్పుడు, ఇది ఆమెను చూశాకే చూడటానికి భయమే నేను రెప్పవెళ్ళక రెండు క్షణాలు చూశా.

కంగ్రాటులేలే చేయడానికి ఎచ్చిన రేడిన్ ని చూడలేని నేను ఆమెను చూశా. ఇంతలో ఆమె ప్రక్కనే ఉన్న ఒక అమ్మాయి నన్ను చూపించింది. ఆ పిల్లలంతా ఒక్కసారి ఇటు తిరిగారు. వెంటనే నేను ఏదో తప్పుచేసినట్లు తలవంచకొన్నా. నారక్తం అంతా ఒక్కసారి గడ్డకలు కున్నట్లు అయింది. వేరొకచోటుకు వెళ్ళిపోయాను. మన పూరినుంచి వచ్చిన గేరినాడ్ "ఏం బ్రదర్! ఆటు రేడిన్ వస్తున్నారా!" అని నవ్వాడు ఆ నవ్వుచూసి వళ్ళ మండిపోయి పూరుకున్నా. ఏం చేయలేనుగా! ఆమెను ఇంకా 10రోజులుచూడవచ్చు అదే నా తృప్తి. ఆ తృప్తితోనే ఈ రెలుర్ ముగిస్తున్నా.

ఏ సునీల్'.

అనిముగించి రెండవ రెలురు తీశా.

'ప్రియవాను, నాకు తెల్పురా సుప్రస మెచ్చుకుంటావని. ఆమె విశేషాలు రాయమన్నావుకదూ. విను. ఆమె బొంబాయి నుంచి వచ్చిందట. వాళ్ళ మన ప్రాంతం వాళ్ళు ఆ టీవీ రేడిన్ ఒకసారి నాచుటు చేరి వస్తు కంగారు తినిపించారు. అందులో ఒక గజు గ్గాయి "మీ పరిచయంకోసం వస్తే మీరు అలా అలా పరుగెత్తుతారేమిటండీ!" అంది. ఆమె పేరూ నన్ను. ఇంత ఇదిగా మాట్లాడటం చూసి నాకు ఎంతో భయం వేసింది (కొప్పడక)

ఈరోజు వాలుగు టేబుల్స్ పడగొట్టాము. ఈసారి మనమే 'విన్నర్స్' రావచ్చు ఇంకోవారం రోజుల్లో సిద్ధగరుంటా. వానూ.. ఆమెను ఎన్నో సార్లు సరిగ్గా డగ్గరగా చూద్దామనుకున్నా.. మాట్లాడదామనుకున్నా. కాని ఏ ఒక్కటి రెయ్యలేక పోయా. ఇంక 'మావ్ టైం' అయ్యింది వుంటా."

"మొత్తానికి సునీల్ కూడ ప్రేమితుడయ్యా న్నమాట. చివరికి 'కామిడి ఏగా బాబూ' అన్నాడు శ్రీకాంత్.

సునిత ములుకు పోనాన్ని మింగేస్తోంది.

ఆమె ఇక్కడవున్న సునీష్ ఇక్కడున్నట్లు నీసిక వలా. ఆకళ్ళు అటుఇటు కదలాడుతున్నాయి. ఆ కళ్ళలోని నన్నటి నీటిపాన నా దృష్టిని తప్పించుకో లేక పోయింది.

మా కథా గమనంలో వర్షం కాస్త తెరిపించటం గమనించలేదు. శ్రోతలు కూడా ఆ విషయం పెట్ట నట్లు కనుపించారు. "మన కథలో వర్షం తగ్గటం

పాదరీతి గోపాలాచార్యులవారి

బాల పాత్ర

బిడ్డలకు
మీదకేరమైన టూనింగ్
ఇంజనును ప్రసిద్ధిగాచింది

అయుర్వేదాశ్రమం

బ్రహ్మటి లిమిటెడ్
నంద్యాల నగరం మదరాసు 7

3 నెలలు ఉచిత బహుమతి

క్రింద అందాల్సిన కార్డ్స్ ఆర్డ్స్
చిరునామాకే ఆర్డర్ చేయండి
తమూనాలోను రంగులలోను
ముకుతపుష్ప తగినట్లు మావద్ద గెండ్ల
పెద్ద పైజాలో మాత్రమే ౬ శి
కుమ. 1 కిలో-చిరగా. 11 రూ. 2
రూ. 20 రూ. 3 కి రూ. 28 రూ. 4
రూ. 36/- రెండు లేక అంతకు పై చిరగా
ఆర్డరు పంపిన వారికి జ్ఞాన గడ్డ ఉచితం
మీ ఆర్డరును పంపు పార్శ్వ ద్వారా
పంపెదము.

ARVIND AGENCIES (APW-22)
P. B. 1408, Delhi-6.

**తెల్ల మచ్చలకు
ఉచిత వైద్యము**

జీవనంతా మా అయుర్వేద ఔషధము
"SWETARI" తెల్ల మచ్చలను కొద్ది
రోజులలో తొలగించును. సాంకేతి సంశ్లేషణం
కొరకు 1000 గ్రాముల ఒక్కొక్క పాకెట్
ఉచితంగా యివ్వబడును. వెంటనే ప్రాయుడి.
Sri Krishna Chandra Vaidya
(A. P.) P. O. Katrisarai (Gaya)

వాయిదాల చెల్లింపు పైట్రానిస్టర్

రూ. 320/- విలువగల
ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగల
'పెన్ క్లక్' కి బ్యాండ్
ఆల్ వరల్డ్ హిట్
ట్రానిస్మిర్ శ్రేణి రూ. 10/- వంటువాయి
దాపై చెల్లించి పొందండి. ఇండియాలోని ప్రతి
వట్టుబాటికలకు తగినది. (ప్రాయుడి.)

JAPAN AGENCIES, (AP 10)
Post Box 1194, Delhi-6.

మరపురాని కథ

గమనించలేదు" అన్నా.

"నరే ముందు తరువాత చెప్పవోయి" అన్నాడు
కృష్ణ.

అతని ఆదుర్దా నాకు తృప్తి కలిగించింది.
ఇంకో రెండు రోజు....

'నా నాను,'

అమెను చూస్తే నాకు ఈర్ష్యగా వుండన్నాను.
నిన్ను మర్చిపోవడం నాకు సాధ్యమా వానూ! ఈ
రోజు మాడు 'టీము' మీద గెల్పాం. అమెతో
పరిచయం చేసికోమన్నాను. తాళలేదు వానూ. మేము
గెలిచిన్నాడెల్లా అమె తన సంతోషం వ్యక్త పరిచేది.
ఉదయం గ్రౌండుకి రాగానే అమె చిరునవ్వు
నవ్వుతూ 'విన్' చేసింది. బదులుగా నవ్వుకూడ నా
పేదమరిమీద రాలియటల్లేదు నా వీరికితనం. ఈ
ఆరోజునలో రాత్రి నిద్రలేదు. రెటరాయి.

నీ సునీల్.'

అందర్నీ పరిశీలించి, వారి ఉత్సాహాన్ని గమనించి
మరో ఉత్తరం రికాశా.

'ప్రియవాను!'

ఈరోజు గేమ్ చాలా 'టేక్'గా వుంది. నాళ్ళు
మొదటి గేమ్ కొట్టారు. మా టీమ్ చాలా గేములద
టంవల్ల కాస్త అలిశారు. నాకు కూడా అలా పోయింది
గెలుస్తామని. ఎందుకంటే ప్రతిగేము మేము 'విన్'
అయ్యేవాళ్ళం. మరీ రోజు అలా జరిగింది. నాకు
కాసేపు రెండు ఇచ్చారు. నేను ప్రేక్షకుల చేతిపాద
చూశా.

అమె కమ్మలు భయంతో పిండివస్తాయి. పెదాలు
నవ్వుగా నవ్వికడం నేను చూశా. మార్పుని కిరణానా
తప్పించుకోడానికి ఒక చేయి అడ్డు పెట్టుకుంది.
చీర కొంగు తలమీద జారివుంది. ఇంక అమెను ఆట్టే
పేపు చూడలేక నా నాళ్ళకి కొన్ని పాయింట్లు చెప్పి
మళ్ళీ పీల్చుకోకే వెళ్ళాము నాకు ఎంతో వట్టుదల
వచ్చింది. నా పేరు పోకుండా వుండటం అదాలి.
అదేచాలు నాకు. వెంటనే నాళ్ళు 'పైన్ హిట్స్'
నాశనం చేశా. ఆ తరువాత నీకు తెలుగుగా 'ఆంధ్ర
విప్లవ'గా వచ్చును. అంతా నన్ను ఎత్తేశారు.
అంతా నర్తనమణిగా కౌంచరు లేవే వచ్చారు.
నాళ్ళను చూడగానే నా గుండెలు గబగబ కొట్టు
కున్నాయి. అమెను నేను చూడలేదు. అల్లాగే తల
వంచుకున్నా.

"ప్రత్యేకంగా తెలుపుదామని వచ్చామండి" అంది
గడుగులు.

నేను ఏమి బదులు చెప్పలేదు.

"మీ ఆటలో మమ్మల్ని చంపేశారు. ముఖ్యంగా
ఈమెకళ్ళ వెంట నీళ్ళనుకూడ తెప్పించారు" అంది.
"థాంక్స్" అని గొణిగా.

"దేనికండి. విధ్వంసంకా" అని నవ్వింది.

"అబ్బే! కాదండి....." అని గబగబ అనేసి అక్కడ
నుండి ఇవతలికి వచ్చేశా.

నా వెనుక "వీరికిమీద" అన్న మాట నా చెవు
లకు తగిలింది. మా గదికివచ్చి కరువుదీరా వీడ్చా.
నువ్వులేనే వాడివి—అడవిల్లగా పుట్టుమని.

నీ సునీల్'

'ప్రియమై నా నాను,
వీరెటరందలేదు. కారణం ఏమిటో నాకు తెలియదు.
అమెను చూడటం వుండలేదని ఈ 10 రోజులలో
అనిపించింది. మొదటినుండి నేను చాలా దురదృష్టవంతుని.
నాకు పూనా రాకముందే తల్లిని, పూనా
వచ్చి తండ్రిని గుర్తునట్టునర్చి ఆయన్ని, నన్ను
పెంచి పెద్ద చేసి నా భవిష్యత్కి అందజేస్తానని భావన
కల్పనలు చేసి అతి అచరణలో పెట్టుకోయినట్లుగా
మా మామవయ్యను పోగొట్టుకోన్న వార్తానున్నా.

ఇది జరిచి అపోహను. ఇంక చదవలేక కిటికీలో
వున్న కూడా దగ్గరకు వెళ్ళి నిశ్చయించి కాస్త గొంతు
తడుపుకున్నా. మళ్ళీవచ్చి అసంపూర్ణంగా తదిగిన
రెటర్ చేతిలోకి తీసుకొన్నా.

'నువ్వురా అద్వైత వ్రాసుకుందిరా. నిన్ను పెంచుచే
వాళ్ళనువ్వు వుండి నాళ్ళ ప్రేమను అందుకోకుంటు
న్నావు. దేవుడు చివరికి ఈ విషయంలో నన్ను
అన్యాయం చేశాడురా. రేపు ఒక్కరోజు అమెను
చూపింది. రాత్రినుంచి ఎంతోదైర్ఘ్యం నాలో నేను
కల్గించుకున్నా, కనీసం అమె అడ్డు అడుగుదామని.
అడవిల్ల.... అమెకు దైర్ఘ్యంలేదు. మగవాడివైన
నాకు అనలే దైర్ఘ్యంలేదు. రేపేమాటా ప్రైజాలు,
సార్టీ ఇవ్వేది. అమెతో మాట్లాడే అవకాశం మళ్ళీ
రాదని నిశ్చయించుకున్నా. నేను అనుకున్న పాదం
కాంం వచ్చింది. కాని నాకు కావల్సిన దైర్ఘ్యం వస్తుందో
.....లేదో!'

అమె అకువచ్చని వీరమీద నన్ను వచ్చువోర
రున్న వీర జట్టుకుంది. అదే రకం జాడెట్టు నేను
కుంది. జడలో ఒక గులాబి. అరోజు అమె ఎప్పుడూ
కప్పించవంత అందంగా కప్పించింది. ప్రైజాలు
ఇచ్చారు. ఆ తరువాత పిర్చి!

'పిర్చమి కనుక వెన్నెలలోనే పిర్చి ఏర్పాటు
చేశారు. ఆ ప్రదేశం కనుకలోను, నవ్వులతోను
మారు మ్రోగుతుంది. సర్వర్లు పేట్లు నవ్వులు
చేస్తూన్నారు.

వెన్నెల వెలుగు నేలమీద పరకొంది. రంగురంగు
చీరల అమ్మాయిలు అకాశంలోనే నక్షత్రాలను వెక్కిరి
యిస్తున్నట్లున్నారు. అందరు గుంపులు గుంపులుగా
జేరి, వరిగిన, జరుగబోవు విషయాని చర్చిస్తు
న్నారు.

నేను ఒక్కణ్ణి అలా కుర్చీలో కూర్చుండిపోయా.
'అమె' నాకు ఎక్కడా కనపించలేదు. నాళ్ళు వెళ్ళి
పోయారేమోనని కంగారెత్తింది నాకు. ఒకసారి లేచి
విలబడి చుట్టుచూశా. దూరంగా అకువచ్చటి వనిట
గాలికి ఎగురుతూ కనిపించింది. "అవును.... అమె..
నాకు ఎంతోసంతోషం కలిగింది. నేను 'చాంపియన్'గా
వచ్చినప్పుడు కూడా ఇంత సంతోషం పొందలేదు!
అనాడు నాకు అమె మొట్టమొదటగా ఎక్కడ
కప్పించిందో అదేపోక చెట్టునానుకొని నుంచున్నది.
చంద్రుని చల్లటి కిరణాలు పోక అకులను నందరి
చేకికొనివచ్చి అమెమీద పడుతుంటే అమె తీరద
వెన్నెలలో పాలరాయిగా మెరుస్తుంది. ఇదే ననుయం.
మాట్లాడాలని నా హృదయం తొందర పడసాగింది.
గబగబ అడుగులేశాను.

అంతచల్లటిగాలి వీస్తున్నా యెటులు పోతాం
నాకు. ఇంక అక్కడ నిలబడి తీర లేక వెనక్కితిరిస్తూ

“చూడండి” అన్న అలెనుకున్నా క కంఠం మెచ్చు ముందుకు ఒక్క అడుగు వేయనియలేదు. వెనక్కి తిరిగి ఆమెను చూశా.

ఆమె కళ్ళలోని నీరు చంద్రుని కిరణాలుకు ముత్యాలలాగ మెరిసిపోతున్నాయి. నాకు తెలియకుండానే “అరే మీరు.....మీరు” అని ఏమిమాట్లాడారో తెలియక అల్లాగే నుంచోన్నా.

“ఆ కంటినిరు తుడువలేను” అని నాకు తెల్పు. “అబ్బే! ఏంలేదు. అదివరే. మీరు ఎందుకు కచ్చారు. ఎందుకు వెళ్తున్నారు?” అంది నవ్వుతూ. ఆనవ్వు వెల్లెంత చిల్లగావుంది.

ఎన్నో మాట్లాడనివచ్చిన నేను నిద్రా మాట్లాడ లేక, వెళ్ళలేక అల్లాగే నిలబడ్డా. “కూర్చోండి” అంది తాను కూర్చుంటూ.

మాట్లాడకుండా కూర్చున్నా. ఆమె వెల్లువలు కొని కూర్చుంది. వల్ల టిగారికి ఆమెముఖంమీదకు జాల్మివస్తుంది. వాటిని వెనక్కి తీసికొంటూంది. మా ముట్టు ఆకువచ్చటగడ్డి తివానీ వరివినట్లుంది. ఆకు వచ్చట వీరెలో ఆమె వనదేవతలా వుంది. గడ్డిని వోటి దగ్గరకు చేర్చి కొరుకుతోంది. నేను అల్లాగే కూర్చున్నా.

“మేము రేపు వెళ్తున్నాము” అంది.

“మేముంటే.” అని తల ఎత్తిచూశా. వాకిళ్లు మైన ఆమె కళ్ళ నన్ను చూశాయి. వెంటనే తల వంచుకున్నా. ఆమె నవ్వుటి వేళ్ళ వర్ణ తియడం, దానిలోని ఆటోగ్రాఫు తియడం చూశా. ఆమె దాని నిచ్చి నైను చేయమంది. దేముడగునీచిని భక్తుడు లాగ ఆమె చెయ్యనున్నట్లు చేశాను. నాకు తెలియని కత్త వన్ను ప్రశ్నిస్తుంది. “అవకాశం వచ్చివచ్చుకు లిగొట్టుకోకు. ఆ అవకాశం మళ్ళిమళ్ళి వాకవలు దాని”

ఆమెను తలెత్తిచూసే ధైర్యమేలేదు. ఇంకేమి మాట్లాడను. ఆమెపేరుకూడ అడిగి తెల్పికోలేని నేను అదను ఎల్లా అడుగుతాను. గొంతు పెగల్పుకొని మాట్లాడబోయా. ఈలోగా నాపేరు ‘మైకు’లో 4, 5సార్లు వివదించింది. “వదండి” అని ఆమె లేచింది నేనూలేచి నిలబడ్డా. ఇద్దరం కొంచెం దూరం కచ్చాక గోపీనాథ్ ఎదురయ్యాడు.

“ఇక్కడున్నావా! ఏకీసం వెతకలేక చచ్చాం అనుకో” అని ఆమెను చూశాను నాకు ఎంతో నీగ్స పింది. మమ్మల్ని చూసి అతనేమనుకుంటాను.

“ఎందుకు” అన్నా. నా అతిచోరవకు నన్ను శోదే తిట్టుకున్నా.

“ఎందుకేమిటి పదాలి. మన ఆంగ్లమేరు నిల బొట్టాలి”.

“నేను ఇప్పుడు పొడలేను. నవ్విబ్బంది పెట్టుకు” అన్నా.

“ఏమిటి! మీరు పొడుతారు కూడా?” అంది ఆశ్చర్యంగా.

“ఒక్కపాట ఏమిటంటి! వీడికి రాని విద్యలేదు. వద తద అంతా ఏకీసం చూస్తున్నాను” అన్నాడు.

“స్కోట్, గోపీ నేను ఎప్పుడు పొడలేదు.”

“మీపాట వివాలంది. దయచేసి పొడండి” అంది (అతిమాలుతున్న దోరణిలో).

కనీసం ఆమె కొర్ర తీర్చానుమకున్నా.

ఇంతవరకు ఏ స్కోటిమో/పొడని నేను ఆమె కోసం పొడాను. నాచేత వాళ్ళు పిళ్ళు గంటపేపు పొడి-తారు. అంతా మెచ్చుకున్నారు. ఆమె నాచేలు వట్టుకొని ‘బాగా పొడారు’ అంది. ఆమె చేతుల్లో నా చేయి! వెంటనే కంకారుగా ఒకసారి ఆమె చేతిని వృదువుగా వదిలించుకున్నా. అతి వానిసిందింది నా జీవితానికి.

ఆ సమయాన కాలి 12 అయ్యింది. అంతా రోడ్లమీదకూడ అడుతూ పొడుతూ వయలుదేరారు. అనుకున్న వనయ్యింది. ఇప్పుడు ఏ వాడ మనస్సుకు లేదు. గరిచినా, వోడినా..... ఆరోజు అందరూ ఒకళ్ళనొకళ్ళు వదిలి వెళ్లాలంటే బాధే ఇన్నీ రైలు స్టేషను, ఐన్ స్టేషనులుగానే అయిపోయాయి.

“ఒకళ్ళనొకళ్ళు మర్చిపోకండి. మర్చిపోకండి” అని హెచ్చరికలు.

ఇవి వినే స్థితి వాకులేదు. గోపీనాథ్ నన్ను పక్క రించాలని నా మౌనం చూసి పూరుకున్నాడు. ఇదే ఆఖరి కాలి. ఆమెను విడిచి రాలేను. ఉండి చేసేదేమీరాలేదు. ఒకసారి..... ఆఖరుసారి..... తృప్తిగా ఆమెను చూద్దామనుకున్నా.

వాళ్ళున్న ‘రేడిస్ హాస్టల్’దాటాకే మేమున్నగది. ‘హాస్టల్’వచ్చేస్తుంది. ఈరోజున వాకిళ్లం.....అందులో నాలాంటి చరిత్ర పీనుడుకోసం అగడుగా. ‘రేడిస్ హాస్టల్’దాటాను. నా వెనుక ‘రేడిస్’గొంతులా వివ బడలేదు. ఆమె నా కోసం పుంటుందనిపించింది. అందుకే వెనక్కి తిరిగి చూశా.

ఆమె గుమ్మానికానుకొని అల్లాగే చూస్తుంది. నన్ను చూడంగానే ఆమె చేయి పూసింది. వెన్నెలలో

ఆమె బేంబు బంగారు పీగలాగ అటుతిటు కదలాడు తోంది. ఆమె అందమైన కన్నులను తృప్తిగా ఒక్క సారి చూసి నా చేయిని ఆమెకు నమూనానంగా వూసి వెనక్కి తిరిగి వచ్చేసాను. ఆ చూపులు నవ్వు వెన్నాడు తునే వున్నాయి. నేను రేపు జయలు దేరుతున్నా—

నీ మనీర్!

అని వదిలి వూసిరి నీట్టుకొన్నా.

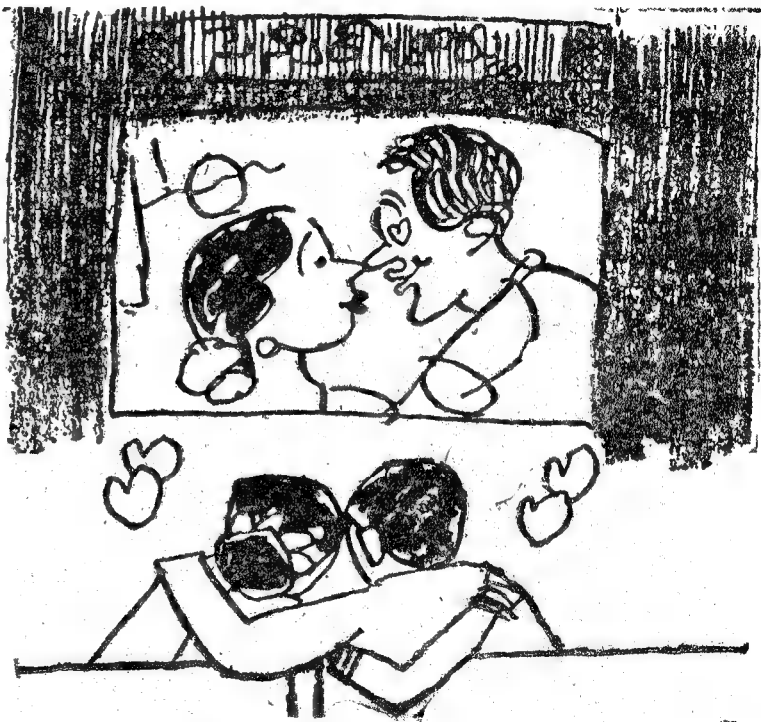
“అలానాకా వివయింది? భునిలోబాటు ఆమెను కలికాదా? ఇప్పుడు సునిల్ ఎక్కడ వున్నాడు?” అని వరగా ప్రశ్న వర్షం కురిపించాడు కృష్ణ.

ఆ తరువాత సునిల్ వచ్చాడు. వెళ్ళేముందువెళ్ళిన సునిల్కి, ఇప్పుడు కనబడుతున్న సునిల్కి పోలికే లేదు. అతను తాం కృకింది పోయాడు. కళ్ళలోతుకు పీక్కు పోయి పిచ్చివాడుగ వున్నాడు. అక్కడ వికేషిలు ఆమె గురించి చెప్పాడు. ఆమెను చూడాలని వుందిట. అతనికళ్ళు ఎప్పుడు దేనికోసమో వెతుకుతున్నట్లు వుండేవి.

అదినాకు తెల్పు. ఆమెకోసం వాడి మనస్సులో ఆమెకు బలమైన స్థానం వుంది. వాళ్ళి చూసినకొద్దీ నాకెంతో భయం వేసేది. నేనే ఎన్నో కలుర్లు చెప్పే వాడ్ని. అతరువాత దాని గురించి అడుగుతే “ఏమిటి” అని వెల్లిచూపు చూశేవాడు.

తానురాను వాడు కుర్చీలో కూర్చోలేక సోయే వాడు. మంచం మీద అప్పి. వాడి వక్క నేను వాడ్ని వదలలేకుండా వుండేవాడ్ని.

ఒకరోజు నన్ను తన దగ్గర కూర్చోవెట్టుకొని వా చేయి తిసికొన్నాడు.



పుస్తకములు

కీ పుస్తకముల పెట్టు రు. 5-50.

- (1) కాక్కితకాస్త్రం (2) మహాభారత
(3) చింతన పద్యములు, (4) 84 అశువ
ముఖ, (5) రహస్యహాసో అర్చన. ఒక్కొక్క
పుస్తకం రు. 2/- చొప్పున, ప్యాకింగ్
అదనం. ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.


SULEKHA TRADERS,
(WAT-7) Beat No. 13, Aligarh.

తెల్లవెంట్రుకలుండవు

పొగడడం మూల ఇది ఉంటుంది. "Palitari"
అయినట్లైతే సెంటర్ అయిల్ తెల్ల
వెంట్రుకలను నల్లగా మార్చును. మొదట
తెల్లవానిని నల్లనిగా మార్చి, అటుపై నల్లని
వెంట్రుకల వస్తును. ఈ అయిల్ ప్యాకెట్లో
కంటేమా పుప్పొడి పరచును. లాభంపొందినవారు
1000 పైగా మాకు వ్రాయువారు. లాభం
లేకున్న ఇబ్బంది వాదు. ధర రు. 10/-

Sri Krishna Chandra Vaidya
(APH) P. O. Katrisarai (Gaya)

వాయిదాల చెల్లింపు పైట్రాన్సిస్టర్

నెలకు రు. 10/
వంటన సులభముగా
చేరించి రు. 320
మొదల 'టెలిక్స్' 
పొడవు 3 బాక్స్ లు. అల్ల వంక పార్ల
మెంట్ బ్రాన్సిస్టర్లు పొందండి వివరములకు
ATLAS CO., (APW-M22)
Box No. 1329, Delhi-6.

గమనిక

ఉత్తరాల కిర్రీకకీ రాసేవారు ఈ
కింది నియమాలు పాటించాలని మనవి:
1. ఉత్తరాలు వీలయినంత చిన్నవిగా
ఉండాలి 2. రాసేవారి పూర్తి పేరు,
చిరునామా ఇవ్వాలి 3. ఇంగ్లీషు
లిసిలో అక్షరాలు రాయరాదు 4. కాగితానికి
ఒకవయపునవే రాయాలి.
5. పిరాట్ వే రాయాలి. — సం॥

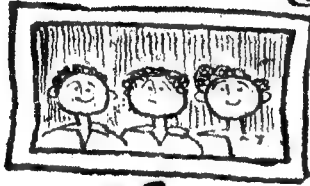
మరపురాని కథ

"వామా— అందరూ వచ్చింది పెట్టెవా ముప్పు
వచ్చిపోలేదు. అప్పుడే నీపేరుమీద లాళాను.
వామా.... అమా నువ్వి కోర్కె తీర్చగలవా? నేను
ఇంక ఎక్కువ రోజులు వుండను. ఒక్కసారి చివరి
సారిగా అమెను చూడాలిరా" అన్నాడు. అతని కళ్ళు
నది బొటబొట నీళ్ళు కారి నా వేయమీద పడ్డాయి.
అందరూ క నువ్వి చూపుకోవాలిలేవు. అతని
నింజై క న్నిగూం క్కరించి పోయింది. నాకు అనకు
యూన అమెను తల్చుకుంటే కంపేడ్చునునుకున్న
కళ్ళ కర్చింది. ఏదీ నీతికి కారకురాలు అమె అనిపిం
చింది. వాడి నవ్వుటి వేళ్ళను నాచేతులతో నిమిరారు.
"నీం వామా, మాట్లాడవు" అన్నాడు.
"అమెను వెరికి తీసుకుంటా తీసికొని" అన్నా.
రోతుకుపోయి వెలుగంబోయిన ఆకళ్ళుకీ కాస్త
కాలి వచ్చింది.
మనం అమెకున్నది జరిగితే నేముట్ట గుర్తుంకు
కోము. మరేదీ దేముడవుతాడు. అందుకే దేవుడు
మనకా తీర్చి వేయి.
ఏదోఅక్క అమె కనబడకపోతుందని. ఈ అకలవేది
లేకపోతే మానవజీవితం దుర్భరం. తాలూకలో ఒకసారి
పోయినా.... ఈ మాటు ముందున్న ఆకలో మరే
కదాము. అదే అక్క వారోను బయలు దేరింది.
ఎట్లాగో అట్లా తలబాలునది అమె అడమ కను
కున్నా. తిరా అక్కడికి వెళ్ళితే లాలో వేసిన డోర్
స్వగించి పరిగింది. పక్కవాళ్ళను అడిగితే వాళ్ళు
ట్రాపునరు ఆయారని చెప్పారు.
రెండురోజులు. సునిల్ కీ ముఖం చూపించా
లంటే భయపేసింది. కాని అతనున్న స్థితిలో అతనిని
వదలకూడదు. అందుకే వెళ్ళాను.
నన్ను సునిల్ మానీ ఒకవప్పు నివ్వారు. అదినన్ను
దహించి వేసింది. "నాకు తెలు. నీవు అమెను తోలే
వచ్చులుంది."
"అతరువాత అతను ఎక్కువ రోజులు బతకలేదు.
"అమె కనబడుతే నన్నుమెకు గుర్తువేయి" అన్నాడు.
అంతటితో సునిల్ జీవితం ఆఖర్— అని బాధగా
ముగించాను.
ఒక్కసారి అందరు బరువుగ నిటూ ర్చారు. ఎవరికి
ఏమి మాట్లాడారో తెలియలేదు.
'ఇది మప్పు చెప్పావు కాబట్టి నమ్మాను' అన్నాడు
కృష్ణ నన్ను చూస్తూ.
సునిత వెక్కిరిస్తూ ఏడుస్తుంది. "మీరు ఇంత
సున్నిత వూదయ్యులైతే చెప్పక పోదును" అన్నా.
అమె ఏమి మాట్లాడలేదు. ఇలాంటిస్థితిలో ఏమి
చేయాలో మాకు తోచలేదు. అమె ఏదనడం మాకు
చిత్రమనిపించింది. ఆ నమయాన అమెను కరువుదీర
నిడవనిస్తే మంచిదనిపించింది.
"వర్షం తగ్గింద"న్నా. అప్పటికన్నా అమె నర్దు
కుంటుందని.
అమె నా వంక కళ్ళెత్తి చూసింది. ఎల్లరగా జ్యోతి
ల్లగా వున్నాయి అమెకళ్ళు. ఆ కళ్ళకి తోడు నదులు
ఎర్రటిబాటు. రూపం చూస్తే వివరీతమైన
భయం వేసిందినాకు.

ఇంతమీదంబు అమె కళ్ళలోని పేరువును చూచి,
ఇప్పుడు జ్యోతిల్లాగ ప్రకాశిస్తున్న కళ్ళను చూడ
లేక పోయాను.
నేను లేచికూడాలోని నీరు గ్లాసులో పోసి అమెకు
యిచ్చాను. అమె అందుకొని గడగడ త్రాగింది.
కాస్త నర్దుకొని కూర్చుంది. అమె కళ్ళలోని ఎరుపు
జీర కానురాను తరిగిపోయి మునుపటి అందాన్ని వంటు
కొంటోంది.
'అమ్మయ్య' అనుకోన్నా.
"ఇంతకీ అమె కనబడిందా"ని అడిగాడు కృష్ణ.
"లేదని" తలచానా.
"ఏందుకు కనబడుతుంది. హాయిగా పెళ్ళిచేసికొని
భర్తతో వుండివుంటుందన్నాడు కనిగా విశ్వం.
సునిత లేచినుంచుంది. "అమె సంగతి మీకుతెల్లి
వచ్చు మాట్లాడుతున్నారే అమెకు పెళ్ళయిందని
మీకు తెల్సా?" అని అడిగింది సునిత.
విశ్చరపోయి 'లేదని' తలచానాడు విశ్వం.
"మరి ఏందుకట్లా మాట్లాడారు" అంది.
ఈమె ప్రవర్తన ఏమిటో? అయోమయంగావుంది.
మా అందర్నీ హడలు గొట్తోంది.
"మీరందరూ అదే అనుకుంటున్నారా?" అంది.
ఎవరూ మాట్లాడలేదు.
ఒక ప్రీ ముగ్గుర్ని పట్టుకు తడాయిస్తుంటే
మేము చచ్చు దడమల్లాగ వుండిపోవడం నాకే
వచ్చుతా. అదికారం చలాయించే అమెను చూస్తే
అనవ్వామేసింది. అందుకే దైర్యంగా చెప్పాలనుకున్నా.
"నా సునిల్ ని చంపింది అమె. అమె ఎక్కడ కన
బడ్డా నా కళ్ళ తీర్పుకోవానినెస్తుంది" అన్నాను.
"పెళ్ళిచేసికొని ముఖంగావుంది ఎక్కడో" అని రెట్టించి
వట్టుగా నవ్వాను.
"ఇంతసేపు కథ చెప్పారుగా. నన్ను గుర్తించలేదా
మీరు నేనే నన్నని ఇప్పుడు చెప్పండి, అందరూ
చెప్పండి. నేను హాయిగా వున్నానా? నేను మీకు అలా
కనబడుతున్నానా? ఆ సునిల్ బాబుని నాప్రాణంతో
నశూరంగా ప్రేమించా. ఇప్పుడాయన లేరని తెలి
సింది. ఇంక నేమూ లేనని" గగనం వెళ్ళిపోయింది.
అమె చెప్పిన మాటలు నా చెవుల్లో గింకురు
మంటున్నాయి. ఇలా ఎప్పుడైతే జరుగుతాయో? ఇది
నిజమా? కాదా? అమె నిజంగా నవ్వి? ఏమిటో!
అంతా అయోమయం.
వెంటనే లేరుకుని ఒక్కసారి ఏదీతోక పరుగెత్తా.
కని అమెనాకు ఎక్కడా కనబడలేదు.
ఇంటిలోకి అడుగుపెడుంటే అత్యుత్తగా అడిగాడు
కృష్ణ "అమె కనబడిందా" అని.
"లేదు. ఎలా వచ్చిందో అలా వెళ్ళిపోయింద"న్నా.
"ఆ వచ్చివానిక కాస్త ముందువస్తే సునిల్ బాబు
చిలికేవాడేమో" అన్నాడు అక్క (శికాంత్).
నిశ్చం ఇంకా తేరుకోలా. అతన్ని చూస్తే జాలి
వేసింది.
"అవలు సునిల్ బాబు అనేవాడుంటేగా" అన్నా.
"ఏమిటి!!!" అన్నారు అందరూ.
"మీరు నన్ను క్షమించాలి. మీరు నేను చెప్పిన కథ,
ఈ ఉత్తరాలు— నేను రాయబోయే కథకీ 'ప్లాట్'
అన్నా సునిత గురించి అలోచిస్తూ.

మలేకొకరితాళు - 1

అజల్లు వచ్చిన తాజున స్నేహ-
తులు ముగ్ధులం పాట తొలుందు
మన్నీం - మధ్యలో వోడు
తప్పాడుతో!



విదునిముషాలు పట్టి
తర్జిత విదునిముషాలు
నవ్వితున్నాన్-
నాకెవన్న పిచ్చి!

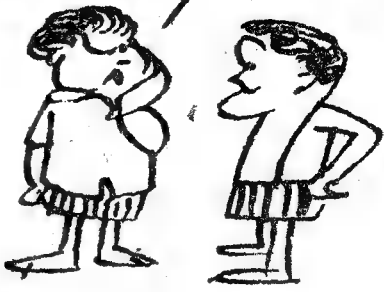
పవనం-
పరిక్ష
సగం
పాసయ్యాను!



అతనికి గుండె జబ్బుగదా!
పరిక్షి ఫలితాలు చూపించాడు!



నన్ను పరిక్ష పాసయ్యానో
అనడిగితే - ఊరి తెంపకాయ
కాట్టాడు - అడవివామరి!



పెడుస్తున్న
కెండుక?

అచ్చే! పం
తేదవల్లా -
కుంట్ల నలక పడింది



నువ్వు ఎంచేత పరిక్ష తప్పానో
నాకేం అర్థంకావడం లేదు
రాజూ!



వుండదు. అనన్తరంగా ఆశలు పెరిగి
కుంటున్నామేమో మనం.

‘అయినా ప్రయత్నించి చూద్దాం
యివాళ మంచిరోజు వేను వెళ్ళి అడిగి
వస్తాను,’

‘వేను యింకా చదువుకోవాలి. పిన్నీ,
చెల్లీ వామీద యెన్నో ఆశలు పెట్టు
కున్నారు. వాళ్ళని వేను పోషించాలి. వాకు
శక్తి లేదు కుటుంబాన్ని యింకా పెద్దది
చేసుకుంటే,’

‘నీకు వుద్యోగం దొరికేవరకూ మన
యింట్లో వుంటుంది శ్రీనివాస్: నువ్వు
మళ్ళీ మాలో వాకడివి కావాలి అంతే,’
అన్నపూర్ణ భర్తని తొందరచేస్తూ నిలవ
నీయడంలేదు. శ్రీనివాస్ తల్లి బ్రాహ్మణ
పిల్ల అని ఆ దంపతులకి తెలుసు. అనధాని
గారు హరికెన్ లాంటరు చేత్తో వుంచు
కుని మెట్లు దిగారు రాధ యింటిముఖంగా
అడుగువేస్తూ.

* * *

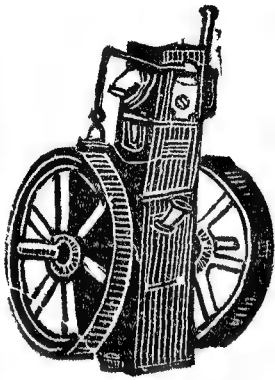
‘పిన్నీ! అన్నయ్య మనమాటే మరిచి
పోయాడు యింకా యెవ్వళ్ళు యిలాగ? పరస్పరి
కళ్ళల్లో యింపుమింపు కన్నీళ్ళు
కడులుతూ ‘పూ’ అంటే రాలివడే
ట్లున్నాయి.

సుభద్ర వంటయింటి గుమ్మంముందు
దతికిల బడిపోయింది.

‘వాకు ఆశల చెప్పలేనంత బాధగావుంది.
యేదై వా తెచ్చిపెట్టు పిన్నీ.’ మంచానికి
అటుక్కుపోయిన సరస్వతిని వోదార్చేందుకు
సుభద్రకి వోపికా నవనం పూర్తిగా నశించి
పోయాయి. గోపాలం వున్న రోజుల్లో
బాలుగు యిళ్ళల్లో ట్యూషన్లు చెప్పే
లేకూలే నలుగురిదగ్గర సర్దుకాటుచేకో
కుటుంబాన్ని యెలాగోలాగ యీడ్చుకు
వచ్చాడు. మగదిక్కులేని అబం లిద్దరూ
వాకళ్ళ వాకళ్ళు వోదార్చుకుంటూ
శ్రీనివాస్ వెళ్లిన ఆరునెండ్ల గడిపాడు.
కానీ రోజుగడవడమే కన్నం అయిపో
య్యేటే తనదే జప్తమో అనుకునేది
సుభద్ర వాళ్ళోపాతి. శ్రీనివాస్ దగ్గర
నుంచి వచ్చే డబ్బు వానాటికి తగ్గి
పోతోంది. సుభద్ర యెదురు చూడడం
మానేసింది.

‘అతనికేం సుభద్రా నువ్వు పొరబాటు
చేశావు’ అంతకాత్మని మతి వోరెత్తించేది





'మినా' డిజల్ ఇంజన్
6 HP 650 RPM.

శీర్షిదారులు :-

శ్రీ తిరుమల ఇంజనీరింగ్
కార్పొరేషన్,

191, శివజి ఉద్యమ నగర్,
కొల్హాపూర్, (మహారాష్ట్ర)

ఆంగ్ల ప్రచోదక బిల్లు వారి బిల్లు కూడా

పోలింగ్ 50 షాట్ పిస్టల్

ఇచ్చే ఆర్మరలేదు. ఆమెరికన్ మోడల్. దొంగలు,
కూరమగముల నుండి రక్షించుకోండి. ఉల్లాస
శ్రవణాదాలు, మూతలు, వాలకలకు వశమై నది

అటోమిక్ 50 షాట్
పిస్టల్ గలది తెలిస్తే నది.

ఇందు నుండి వెలువడ
విద్య రవ్వల మిమ్మున
కానాడును. ధర 50

షాట్లను 33 రు 13/50. ఇంకా మోడల్ నెం
99 రు. 15/50 విసి. వ. కార్టేజి రు. 2/50.
బెర్రీ 35 రు. 7/- అవనపుషాట్ల 100కి రు 5/-

GEM ARTS (WAPM 15)

P. Box 1325, Delhi 6



వాయదాల చెల్లింపుపై ట్రాన్సిస్టర్



వెలకు రు. 10

వంతున చెల్లించి,

రు. 265 విలువ

గల అతీవరల్డ్, 3 బ్యాండ్, జపాన్
మోడల్ ట్రాన్సిస్టరు పొందండి

CAPITAL TRADERS (WAPM)

P. B. 1477, Delhi-6.

మొగలి పాదలు

కాదు. పైకి కనిపించే అవేది. 'అతను
మనల్ని మరిచిపోయేడు. తోడబుట్టిన
అప్పచెల్లెల్లా మరో ఆడమనిషి దిక్కు లేక
అగవాట్లు పడుతున్నారని అనిపించివుంటే
తప్పకుండా వచ్చేవాడు. మనశ్శర్మ మనమే
అనుభవించాలి' సిల్వర్ బిందె భుజాన వేసుకుని
బయటికి నడిచింది.

తిండికే మొహం వాచిన సుభద్రకి అభి
మానం పూర్తిగా పడలిపోయింది. తూరుపు
రేఖలు తెల్లబడకముందే పక్కంటి జగదీశ్
చదువు చెప్పల్లోకి విసిపిస్తూంటే గోపాలం
ప్రతిమ కళ్ళలో కదిలింది. 'తప్పేం వాడు
నా స్టూడెంట్ ఫరాలేదు అడుగు
సుభద్రా. వేసు నీకు కానీ మిగల్పలేదనే
బాధ నాకు లేవంటావా? వెళ్లు, వెళ్లి
అడుగు. చెప్పానుకదా. నువ్వుచేసిన యేపని
అయినా నాకు యిష్టం అయితీరు
తుందని.'

కాళ్లు రెండూపాల్లు మెట్లు ఎక్కిదిగి
యికదిగలే ముందుకు కదిలిపోయాను.

'వేసు నేను లోపలికి రానుటయ్యా
జగదీశ్ !'

కొంచెం తడిసి ముద్ద అయిపోయిన
జాకెట్టులోంచి సుభద్రా బహుదేవుడు
సృష్టించిన అపురూపమైన స్త్రీని గుర్తుకు
తెస్తోంది.

జగదీశ్ తం పుస్తకంలావే వుంది:

'చెప్పనయ్యా వేసు లోపలికిరావా'

'రండి, రండి' కంగారుగా అనేసి లేచి
నిలచున్నాడు సుభద్రా స్వరాన్ని తగ్గించేసి
అంది 'వేసు నీతో చాలా అవసరంవుండి
వచ్చాను మీ మాషిన్ల రే వుండి వుంటే
వేనిలా రాకపోయేదాన్ని'

'చెప్పండి అసలు విషయం యేమిటో.'

'శ్రీనివాస్ వెళ్లాక వుత్తురాలు అడపా
తడపా వస్తున్నాయే తప్ప అతని భోగిట్టా
తెలిసినలేదు తిండిగింజలు లేక నానా
యిబ్బంది పడుతున్నాం మా శ్రీనివాస్
వస్తే తప్పకుండా ఈ ఋణం తీర్చుకుం
టాను. ఒకవేళ మాట తప్పివుంటే అది
మీ మాషిన్లకి యిచ్చావనుకో ఈ మీద
వాళ్లపట్ల మీలాంటివాళ్లు వ పోయం
చేయకపోతే'

జగదీశ్ కళ్ళు ముడుతలు పడ్డాయి.

అప్పటికే అతని స్మృతిపేటిక వని చేయడం
ప్రారంభించి చాలాసేపు దాటిపోయింది. ఆ
పేటికలో రకరకాల చిత్రాలు రీళ్ళు తిరుగు
తున్నాయి-

'అయిన వచ్చేవేళ అయింది కూర్చో.
యివ్వడే శ్రీనివాస్ బయటికి వెళ్లాడు.
అంతవరకూ ఈ పుస్తకం చదువుతూ
వుండు,' సుభద్రా చావ పరచి మంచినీళ్ళ
చెంబూ, గ్లాసు వుంచింది.

'పరేనండి,' జగదీశ్ బుర్ర వూపాడు.

ఇరవై నిండిన జగదీశ్ లో ప్రకృతి లక్ష
ణాలు స్పందించిపోలేదు. అతని కళ్ళు ఆ
పిల్లను బట్టా పరికిస్తూనే వున్నాయి.
తెల్లగా మిసమిసలాడిపోతూవున్న ఈ పిల్ల
వాళ్ళు ఆ ముసలాడి బాహుబంధాల్లో
నలిగిపోతోందనే వూహా రాగానే చిత్రంగా
కదిలింది అతని మనసు

'అతనికంటే బుద్ధి, జ్ఞానం లేకపోవ
చ్చును. ఈ శ్రీనివాస్ యెంత భూలే?'

సుభద్రా స్నానం ముగించి యింటోకి
వెడతూంటే పచ్చగా దబ్బపండుచ్చావు లో
కదిలిపోతున్న అవిడ అణ వణువూ అతన్ని
రెచ్చగొడుతోంది. జగదీశ్ మనసు నిద్ర
లేచింది. వెళ్ళి అవిట్ల కోగిల్లో బంధిం
చేయాలనే పైశాచిక తలంపు అతన్ని బాని
సను చేసుకుంటోంది.

సుభద్రా అదృష్టం ఆరోజే మంటగలిసి
పోయేది ఏమూలో అడుగుంటని సాశిల్వానికి
రక్షగా నిలిచేందుకు శ్రీనివాస్ వచ్చేకాదు
గుమ్మంలోకి అడుగు పెడుతూ.

జగదీశ్ లో ఉప్పెనలా పొంగిన అంత
ర్వాణాలు ఒక్కసారిగా దిగంతాలకు జారి
పోయాయి. అతను కూర్చున్నచోటే కూత
బడిపోయాడు

శ్రీనివాస్ కి బాగా తెలుసు అందుకే ఆ
కళ్ళు యిటు త్రిప్పి ఒక్కమాపు విసిరాడు.
అంతే శ్రీనివాస్ చాయల్లో, ఆ పొలి
మేరల్లో వుండగా జగదీశ్ యేనాడూ ఇటు
వంటి సాహసం చేయలేదు అందుకే అతను
అజ్ఞాతంగా వుండిపోయాడు యివ్వాళ్ళా.

రీళ్ళు తిరగడం క్రమేపీ ఆగిపోయాయి.

అంతే అతను యదారంంలోకి జారాడు.

సుభద్రా యింకా నిలబడేవుంది ఎదురుగా..

'ఒక్క పదిరూపాయలు పున్నాచాలు అతను
రాగానే యిచ్చేస్తాను'

సుభద్రా జబ్బ పట్టుకున్న జగదీశ్ ని

దూమూడి పోయింది, 'వదా...వది రూపాయలా నువ్వుకోరేది సుభద్రా వెర్రి దానివి. నాలంటి అడ్డదికార్లు దగ్గర వేలు కాకపోయినా వందలు వమాలు చేయాలి నువ్వు వడ్డీ అమాయకురాలివి' అతను బహువచన ప్రయోగం మరిచే పోయాడు కళ్ళు ఎత్తెక్కి యదాదాన్ని మింగేయిస్తున్నాయి

'జగదీష్' సుభద్రకళ్ళు నివ్వకపోతానా మారిపోయాను.

'చవ్ ! నీ పంగతి అందరికీ తెలుసు. కొడుకులే వుండుకున్నదానివి'

అతనివళ్ళు రాలిపోలేదు 'ఏంతమాట అంటున్నావు నేను అలాంటదాన్ని?'

'నువ్వు నేమా యిద్దరంకాదు. ఈ ఖుడియ, ఈ షణం అలాంటివి.'

'జగదీష్ నీకు పుత్ర్యం వుంటుంది నన్ను నవ్వులపాలు చేయకు. గతిలేక వచ్చానని నన్ను నానం చేయకు. నువ్వేదో అడు కుంటావనీ నాకేదో సహాయం చేస్తావనీ అనుకున్నాను. కాని యిలా...'

'ఇప్పుడు చేయనని యెవరన్నారు?'

'ఒద్దు జగదీష్ నీకూ, నీ సహాయానికి ననుస్కారాలు నన్ను వెళ్ళనివ్వు'

'సుభద్రా నమ్ముతావా? నిస్సాళ్ళనుంచో అపిస్తున్నాను ఈ ఖుడియకోసం, ఈ విమి దింకోసం. నేను నిన్ను కోరుకుంటున్నాను బాబో లా.'

'గోపాలంకో యేముందిని చేసుకున్నావు అతను బహుశా మీ లాతనారి ఈడువాడు అయినంటాడు. అతన్ని పెళ్ళిచేసుకున్నావు లాగానే వుంది. ఏం సుఖవద్దావు? అతన్ని పోగొట్టుకున్నావు. నీకు యిప్పుడు ఒరిగింది కూడా యేమిలేదు. నా మాట విను నిన్ను జశ్వర్యంలో ముంచెత్తుతాను.'

'పైదరాలాడు, కల క త్తా, డిల్లీ, మద్రాసు వీటిలోనే నున కాపురం. కాలు క్రింద పెట్టునివ్వను నేను ఈ జిల్లల్లో నీ అదృష్టాన్ని మరిచిం చేసుకోకు. నీ అందాన్ని నా ద్వారా రక్షించుకో. నీ నొసలు బొట్టు పెడతాను 'కా'దంటే నిన్ను రిజి స్టర్ పెళ్ళి చేసుకుంటాను.

'అచ్చేం. ఎంతమందిలేరు యిలా ప్రపం చంలో.'

'జగదీష్', సుభద్ర తీతం పట్టుకాని

పోతాడు. ఆ పురుష స్వర్ణ నానాకాళ్ళా దూ వ్యాపించి విచలించి చేస్తున్నాయి. వక్షవాతం వచ్చి ఆ పార్శ్వం పడిపోయినంత యమబాధ వడుతోంది. 'నన్ను షమించు జగదీష్. నన్ను వెళ్ళనివ్వు.' సుభద్ర ప్రాథేయపడు తోంది అతనితో యే మూలో మాన వత్వం పురివిప్పింది సుభద్ర మెట్లుదిగి ముందుకు దూసుకుపోయింది.

* * * నిలుచున్నా, కూర్చున్నా 'నతి నెకెండూ రింగుమంటూనే వున్నాయి ఆ మాటలు సుభద్ర చెవుల్లో సమ్మద మోష పెడతూ. 'నీ అందం మంట కలిపి' పోకూర్చు. చెరిగిన నీ మడుటి రేఖలు కాళ్ళతం చేస్తాను. లా సుభద్రా తావోయ్ నా జంధాల్లో యిమిడి పా. నా కొగిట్లో కలిగిపో. నిన్ను కాలు క్రింద మోపనివ్వను ఈ దారిద్ర్యంలో నువ్వు యెన్నాళ్ళు బాధ పడతావు? వాతోలా బొంబాయి, కలకత్తా' తల విదిలించి చెవులు మూసుకుంది కానీ ఆ మాటలు ఈటెల్లా పొద్దయి కపా రంలోకి దూసుకుపోయి అక్కడ పటి స్థంగా పోతుకుపోతున్నాయి అవి శాఖోప శాఖలుగా నీలి నలువైపులా వ్యాపించి రక్త వాళల గుండా తీరరం అంతా పాకి ముద్దలా పేరుకు పోతున్నాయి విడదీసేం దుకు నీల్లేకుండా. సుభద్ర అవసాయంగా చూస్తోంది. ఆ పురుష ఎక్కడో తీయ దనాన్ని తను మతిమరీ గుర్తుకు తెచ్చు కుంటూంటే వంటల్లో నిస్సత్తున వ్యాపించి తను కూనంలోకి కుదించుకు పోతున్నట్టు నిశ్చయరాలిగా వుండి పోయింది ఆ సుడియ మరుపుకు రావడం లేదు.

* * * జిల్లా దిగి లోపలికి వచ్చి అన్నాడు శ్రీనివాస్: 'నన్ను షమించాలి సిప్పీ. మిమ్మల్ని మరిచి పోయానని సరస్వతి యేమేమో అంటోంది. నిజం చెప్పాలంటే ఆయన నన్ను కదల విచ్చేరుకాదు', శ్రీనివాస్ కళ్ళల్లో అవధానిగా మెదిలారు. శ్రీనివాస్ యింత హఠాత్తుగా రావడం సుభద్రకు అనలు నచ్చలేదు. జగదీష్ తను ఆ తెల్లవాడు రూమున వచ్చిన పంగతి చెప్పేస్తే?

'మీరు యెలా అనుభవించాలో

యిప్పుకొన్నా ఈ గడ్డరొక్కొక్కా నాని కొంతలో కొంత పంపించ గలిగాను. నన్ను మన్నించండి. ఏం చేయను.'

'నువ్వు యేవీ చేయక్కర్లేదు. గోదా వరి వొడ్డున నీం సుఖాలు అనుభవించావో మేము చూడలేదు కదా. దారిద్ర్యం అయితే నవ్వుతూ అనుభవించవచ్చును. ఈ శరీ రంలో వోపిక తగ్గిపోయి నేను యిలా మందానికి అతుక్కుపోయి...దిక్కులేక పడి వుంటే'

'సరస్వతి' శ్రీనివాస్ కంకంలో నీళ్ళు గరగరలాడాయి 'నన్ను షమించమన్నా నీకు తెలిదు నేను అనుభవించిన సుఖం. లాకు దాను మావయ్య దారి చూపించాడు లాడి వెట్టు యెక్కేవాడిని మనం యంతదూరం యెక్కించగలం?'

'యింక యెంతో కాలం లేదు. తెండు వెలలు. షణంలో గడచేస్తాయి మామయ్యే వుద్యోగం యిప్పిస్తానన్నాడు ఆ రెండు వెలలా వోపిక పడితే'

'మనం స్వర్గ సుఖాల్లో వోలలాడి పోతాం అంటావు నాకు చావాలమం దప్పయ్యా.' సరస్వతి భోరున యేడు స్తోంది.

సుభద్రకి దుఃఖం అగిందికాదు. 'వాక్కుమ్మడిగా యెన్ని జరిగాయని' సరస్వతి రోగిషి దై వోయింది మందుకి డబ్బులేదు. నేను లేగల్సే స్థితిలో లేను అక్కడికి జగదీష్ వి అడిగాను'

శ్రీనివాస్ వెలిమీద పిడుగుపడింది ఆ దెబ్బకి అతను స్వామివై పోయాడు: 'మీరు...ఆ వెధవ దగ్గరకి అవ్వకి వెళ్ళరా సిప్పీ'

సుభద్ర చాలా జాగ్రత్తగా విసిరింది అప్రాప్తి సమయం చూసి. సనితి కొడుకు అంటే అవిడకు గౌరవంతో బాలు భయం కూడా వున్నదనే మాట అక్షరాలా నిజం. అందుకే వీలుచూపి నిజం చెప్పేసి మన మవి కడిగేసుకుంది.

'యెవరైవా ఆ స్థితిలో అదే పని చేస్తారు. అభిమానం, అత్యగౌరవం అడ్డు పడాలంటే డబ్బు ప్రస్థులంగా వుండాలి శ్రీనివాస్. నాకూ తెలుసును. నేను ఆ దోజ అలా వెర్రి వుండకూడదనే సందతి.'

'మరి యిప్పుడా?'

శ్రీనివాస్

ముంబై శంకరు
త్వరగా
నమ్మక మైన
హెడన్ సాటో
చీకత్తును పొందండి
శ్రీ ప్రసిద్ధ
అవసరములేదు!

DOL 327 TEL

రు. 2790/- వరకు
సంపాదించండి.
 పెట్టుబడి లేకుండా మాకో-ఆపరేటివ్ స్కీము ప్రకారము 3 నెలలలోగా పొందండి. ఉచిత వివరములకు వ్రాయండి.
M. M. C. SCHEME (WAP)
 54, Ansari Road, Delhi-6.

రు. 20/- కు ట్రాన్సిసర్
 మాకో ఆపరేటివ్ పద్ధతిపై సరు. 20/- లో రు. 330/- నిలువ గల ఆరోవర్క్ 3 బ్యాండ్ పోర్టబుల్ బ్రాస్ సిస్టర్ను పొందండి. మీ ఆర్డరు కేడే వ్రాయండి
CEYLON TRADERS
 (WAP-22)
 Post Box 1257, DELHI-6

రచయితలకు మునవి
 మా కార్యాలయం చేరే ప్రతి రచనతోనూ దాని రచయిత గాని, రచయిత్రిగాని అతి తక్కువ స్వంత రచననైనా, దీనికి అనుకరణ కాదనీ హామీ వ్రాసి పంపాలి. ఇటువంటి హామీ లేని రచనలను ప్రతులకు స్వీకరించలేము.
సంపాదకుడు
అంధ్రనది ప్రచారకర్త

మొగలి పొదలు
 'మొండుకవి'
 'వివేకి తెలుసు యీ అంధకరంగాలు.'
 'ఆ సంగతి తెలిసి మీరు వెళ్ళడం బాగులేదు. యింక అటువంటి పని చేయకండి.'
 'నువ్వు ఆ అవసరం రానివ్వకు,'
 సుభద్ర ఆశ్చర్యపోయింది. తనేనా యిన్ని మాటలు అనగలసింది?
 'శ్రీనివాస్ నిశ్చలంగా విన్నాడు. తప్పు తనదే అయినప్పుడు 'కా'దన గలిగే ధైర్యం అతనితో లేకపోయింది. అంతే సరస్వతి వుంచంమీద కూర్చోని చాలా సేపు మాట్లాడి బయటికి నడిచాడు. అప్పుడే అంతి సుభద్ర. సరస్వతి మానసికంగా దిగజారి పోవడానికి కారణం శ్రీహరి నీరు పోసి పెంచి పెద్దచేసిన ఆశాంతి వీటి పారేయడం అని. శ్రీనివాస్ కి వెళ్లి అడిగేందుకు తగిన అర్హత పోవుచు లేక పోయింది.

* * *

శ్రీనివాస్ కి వచ్చిన శ్రీనివాస్ వదిలేమి రోజులవరకూ అడుగు బయటకు చేయలేదు. సుభద్ర ప్రాద్దువే లేలింది మొదలు సరస్వతికి వుంచర్యలు చేయడం యింటపని వీటితో ప్రాద్దుని పడమటికి మళ్లించేస్తోంది.

భోజనానికి కూర్చున్న శ్రీనివాస్ ని చూస్తూంటే సుభద్ర కళ్ళు యీ మధ్య రెప్పచేయడం మామకున్నాయి అతని విశాల నవ్వులం మరో ప్రీతి అంకితం చేయబడుతుందనే వూహ యే మాత్రం మెదిలితూ సుభద్రతో తాగిన ప్రీతి ఈశ్వరతో కుంలించుకు పోతోంది.

'అన్నం', అప్పుడు పులిక్కి పడుతుంది. పెరట్లో చెంబేలి మొగ్గలతో, పువ్వులతో టూమిత్ కంటా కృంగుకు పోతోంది. సరస్వతి మంచానికి అరుకుకుపోయింది బల్లిలా 'అశ్చర్య వంతులకి కేటాయిస్తే బాగుండి పోయేది ఈ రోగాలు. ఈ దారి ద్రవ్యంలో వాకు టి. టి. యే. టి. పిన్సీ', అని యేడుస్తూంటే సుభద్ర వోదరుస్తుంది జాలినడుతూ.

పూంబ్రిటిని కోసి మూలగా చేర్చి పడే పడే చూస్తున్న సుభద్రది చూస్తుంటే సరస్వతి బాధపడింది. చేత్తో పెగ్గెనే దగ్గరకి పిలిచి చాలా రహస్యంగా అంది. 'ఈ యింటో నూదోమనిషి లేదు పిన్ని.

నిమ్మ చూస్తూంటే జారిపోతే...
 మొనరూ చూడరు పెట్టుకో.'

సుభద్ర చిత్రంగా చూసింది.
 'నేను తమాషా చేయడం లేదు. నీకు నాన్న తెలికం దిద్దిలేదు. ఆయనేనే నీకు పూలు తురుమలేదు అది మనం పుట్టుకతో తెచ్చుకున్న సాధాగ్యం వాకు నలాగురూ అనే ఈ భేషణం మాటలు వ్యాగలికబుద్ధే అనిపిస్తాయి. దేవుడి మీద పుట్టుచేసుకుని చెబుతున్నాను. మత్తు పెట్టుకున్నావని నేనేనే అక్షేపించను.'

సరస్వతి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. 'ప్రీతి సంఘం యంత కళారంగా శాంతిచూడదు సుభద్ర కోరిక కోరికగా మిగలకూడను.

సుభద్ర కట్టుబడిపోయింది. తెల్లని చెంబేలిలు తలనిండా ఆక్రమించుకున్నాయి. రాత్రి కదలలో పడిపోయింది. పొరమి పుచ్చుపువ్వులాంటి వెన్నెంది ద్రవ్యతతో వొంకబోతోంది.

శ్రీనివాస్ మల్ల వంకెకట్టుకుని బస్టి నేమకుని వెల్లకిలో పడుకున్నాడు. అచటి మీద రంగురంగుల నీడలుపడి అక్కడ అతనికి రకరకాల వూహలు పేర్చి పెడుతున్నాయి సుభద్ర దాదాపు రెండుగంటల నుంచి అక్కడే కిటికీదగ్గర నిల్చుని బయట వెన్నెలనీ, శ్రీనివాస్ ని చూస్తోంది. పాతికేళ్ళలా లేని సుభద్రకి యిప్పుడు విచక్షణాబ్ధానం పూర్తిగా పోయింది.

'కొడుకు' యోవరో అంటున్నాడు.
 'నేనేనే కనలేదు,' కలుపుగా అంది.
 'అయినా అతనిరక్తం నీలో పురకలు' వేస్తోంది.'

'అందువల్ల అన్నావెల్లెళ్లం కాలేము.'
 'అందుకే అంటున్నాను భార్యభర్తల యెందుకు అవకాశం లేదని'
 ఆకుగ్గన అదిమేసింది మనస్సాక్షి, వాడి పోయింది కారీరక వాదల్యానికి.

సుభద్ర అతని చాతిమీద చేయివేసి ఆ పెదపులవైపు ఆత్రంగా చూసింది. శ్రీనివాస్ నిశ్చలంగా నిద్రపోతున్నాడు. అవిడ పెదాలు దగ్గరగా చాలా దగ్గరకి వచ్చేళాయి. వేడినిబట్టార్చు రైలుయంజను పెగలా వచ్చేసి అతని ముఖాన్ని చూడేస్తూంటే పులిక్కిపడి లేచాడు శ్రీనివాస్. 'పిన్ని మీరు ఎంతపని చేశారు.'

'శ్రీనివాస్' సుభద్రగంతు వాడికింది.

'ఇది చాలా తనరభనం పిన్నీ. మీరు... మీరు యెందుకిలా అయిపోయారు? మీరు — మీరేనా?' నమ్మలేక పోతున్నాడు.

'నన్ను... నన్నేం చేయమన్నావు?' అతని కంఠం రోళ్ళని బ్రదర్లు చేస్తోంది. 'అట్టే వేస్తాను వెయ్యోద్దులుంటానికి వెళ్ళండి. మీకు చిన్నతనం తెలియక పోవచ్చును. నేను వాన్నా అమ్మా అవే పదాలకి విలువ ఇస్తాను. మీరు నాకు అమ్మలాంటి వారు.'

సుభద్ర అలా దెబ్బతింది. 'శ్రీనివాస్ ఈబుద్ధినికేపున్నట్లులే తండ్రిమనస్సైతం పూరేగుతూంటే మాస్తూ కూర్చోవు ఆ రోజు యేమై పోయింది పిన్నీమగతనం? నేను తల్లిలాంటిదామే', 'పాళనగా నవ్వింది. 'మీ వాన్న యింకో పదేళ్ళ బతికి వా కంటే కూడా అయిదారేళ్ళ చిన్నసిల్లను దేసుకుని వుంటే అప్పిల్ల నీకు తల్లే అయ్యేది, నా యాడువారు అమ్మమ్మలూ అయేవారు.'

'పిన్నీ' 'మీకు కావలసింది యింటి దాకిరి చేసేందుకు పనిమనిషి మీ నాన్నలాంటి వాళ్ళకి గౌరవంగా కలిపివచ్చే మనుషులం మేము. మాగురించి మీకు అవసరంలేదు. యిన్నేళ్ళా వా దాద మీరు వొక్కరు— మీలో వొక్కరైనా గ్రహించాల! మీ వాపు బన్ను పేరుకు పెళ్ళి చేసుకున్నారు తరువాత యేమనుకున్నారో...

'క్షమించండి పిన్నీ ఈ రాత్రివేళ మనం యిద్దరం యిలా తర్కించుకుంటూ వుంటే నలుగురూ నాలుగు మాటలు అంటారు. నన్ను పడుకోనివ్వండి!' శ్రీనివాస్ వాదనకి దిగడం యిష్టంలేక పోయింది.

'నియిష్టం అదే అయితే సరే!' సుభద్రలో అరని అగ్నిజ్వాలలు బయలుదేరు తున్నాయి. వాటిపెగలూ, పొగలూ తనను తానే కాకుండా చుట్టూవక్కలకి ప్రాకించేసి దగ్గం చేస్తున్నాయి వాటిని తప్పించు కుని శ్రీనివాస్ బయటికి వెళ్ళిపోయాడు మైళ్ళు దాటేసి.

'ఆ రోజు యిస్తానన్న డబ్బు యివారే యిప్పు జగదీశ్. నేను వెళ్ళిపోవాలి!' సుభద్ర అంతకంతకు పాతాళంకోకి జారి పోతోంది, రాని ఆకు పండిపోయి, పండి

పోయి, గాతికి దొర్లిపోయి నశ్చూట కలిసి పోయినట్లు.

'యిండ,' జగదీశ్ అందిస్తూనే సుభద్రని దగ్గిరికి తీసుకున్నాడు. సుభద్ర కన్నకలు రూపం దాల్చాయి. అతని విశాల వక్షస్థలంమీద తలవుంచి అతను అన్న రకరకాల మాటలని మననం చేసు కుంటోంది. అవిడ పెదవుల్లో అమృతం అతను జార విడుచుకోవడంలేదు. ఆకలి గొన్న పులిలా వున్నాడు.

సుభద్రకి నిశ్చింత. రోగిష్టి సరస్వతి మంచం దిగలేదు పాపిష్టి శ్రీనివాస్ తన దారికి అడ్డంకంలేదు.

సుభద్ర మైమరచి యేమేమో అడుగు తోంది. అతను అందుకు తగిన విధంగా సమాధానాలు ఇస్తున్నాడు. సుభద్ర తను పొందలేని సుఖాన్ని పురుషుడి నుంచి కోరుకుంటూ కోరుకుంటూనే అపొత్రు డికి దానం చేసింది. తెలివి వచ్చాక దిక్కులు బ్రదిలయ్యేలా యేడుస్తోంది. జగదీశ్ విశ్రాంత పదిరూపాయలు గాతికి రెడ రెప లాడుతూంటే కడుపులో ఆకలి బాధకు తట్టుకోలేక సుభద్ర కొంగులో ముడేసుకుని పైలచెంగు అడ్డంగా మొల పక్కకి దోపుకుంది,

'దిబ్బు కావాలంటే నీకు నేను వున్నాను. నువ్వు అవసరంగా యోడవకు. అన్నిటికీ

నేను వున్నాను', అతని మాటలకి పట్టెత్తి జవాబు ఇవ్వలేదు. నలుగురూ చూడి కుండానే ఎట్టంట్లో కాలుపెట్టింది.

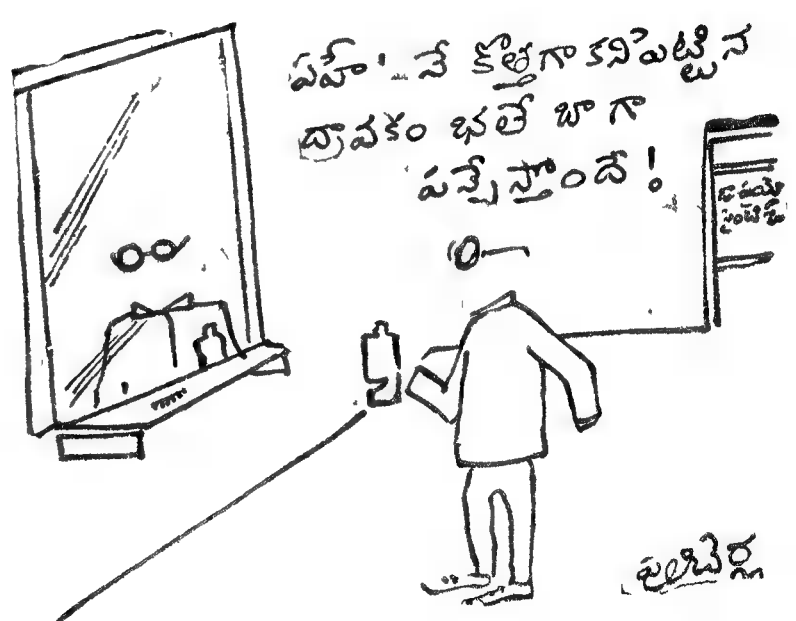
'మందుతీసుకో సరస్వతి', సుభద్ర అందిస్తూంటే సరస్వతి అటుతిరిగి అంది. 'వొద్దు పిన్నీ. నన్ను చావనివ్వు, చాటు. నింక యెంతకాలం బ్రతకను. మందుల కోసం చేసే ఖర్చు యింక దేనికైనా పెడితే లక్షణంగా బ్రతికేయవచ్చును'

'యివాశి పంపాడు శ్రీనివాస్. ఈ యాభై చాలు. నీ ఆరోగ్యం తరువాతే మిగతా ఆస్తి'

'అన్నయ్యో, సరస్వతి కనుబొమ్మలు ముడేసింది. మనకి యాభై పంపాడు. నమ్మ లేకుండా వున్నాను. పోసి రసీదు చూపించు పిన్నీ మ వియార్డ రో డి. దేనికోసం పంపాడో యేవెంటా?'

'నీకు ఆరోగ్యం బాగులేదని తెలిసిన మనిషి దేనికి పంపుతాడు? నీ పిచ్చిగాని'

'నేను నమ్మలేను పిన్నీ. అన్నయ్య పుద్యోగం చేస్తూంటే అది వేరేమాట. వాడు హఠాత్తుగా వచ్చేసి అడుగులే మనం యెక్కట్లించి లేగలం. బాకు యేవీ వొద్దు. నన్ను విసిగించకు', సరస్వతి మంచంమీద వుందికానీ విజానికి అన్ని సంగ తులూ చెవి పడుతూనే వున్నాయి. తూరుపురేఖలు తెల్లబడకముందే వెళ్ళి



అంతలోనే నవ్వునే సుభద్ర తేలిక జానీ అయిపోతోంది? నలుగురు చేరి సరస్వతికి విపులంగా చెప్పేస్తే అర్థం చేసుకోలేనంత అవివేకి కాదు. 'సుభద్రని వారిం చేందుకుగానీ, అడిగేందుకు గానీ సిగ్గు పడింది. సుభద్రలో యే పితాచల అవ హించిందో అర్థంగాక వెలిదానిలా మందా వికి అ తు క్కు పోయింది. ఆ సాపేక్ష డబ్బును తనమాత్రం వునయోగింతుకో కూడక పుడ్యేత్యంతో గవ గుండెల్లోనే దాచుకుంది. గవసాన్ని

తను వొక్కలే ఆ డబ్బుతో బ్రతకాలనే పుడ్యేత్యం మ భద్రకి యేనాడూ లేదు కోరికలు త్రాచులా వగవట్టు కాటు చేస్తూనే నాటికి దూరంగా సారిపోతేక పోయింది ఆ కాటుకి బూడిదై, మసై, మసైపోయింది అంతర్గతంగా సుభద్ర రెండు భాగాలుగా విడిపోతోంది యెప్పటి కప్పుడు. మంచి నీడూ చెరో పక్కగా నిల్చుని వాగ్వివాదం సారంభిస్తాయి ఒక్క సారి యీ కేసులో 'మతి' పోదు కదా అనుకుంటూనే వుంటుంది.

'మనం గొప్పవారం. ఒకసారి జరిగిందే దాన్ని బ్రతికినవాళ్ళా అనుభవించాతి ఉప్పుడు అప్పుడుగుల్లో, మఖం యే నీతిగా బతికే బ్రతుకులో' నీ పుణి నునక్కా తి వుంది.'

'ఫన్! అవన్నీ గొప్పతనాలు ముంమేమీ ముక్కు మూసుకు ఆడప్పుల్లో వుంటూ కండుమాలలు తిసి జడకడంలేదు ఈ ఓపితాన్ని సవ్యాసుల్లా దొర్లించేందుకు.

మొగలి పాదలు

నావల్ల కాదు. వేవేం చేయమ? నమ్మ ఈ కోరికలు సర్వవాతనం చేస్తున్నాయి.' 'ఆ మంగలి నీ భర్త వుండగానే గ్రహించావు గుర్తులేదూ. అప్పుడే అతని సమక్షంలో నా పేర్లు ను కుంటే క్షమించే నాడేమో'

'అదేలా పాద్యం?' 'ఎందుకు కాదు? నీ భర్త అతను. నిన్ను అర్థం చేసుకున్నాడేమో వాకూరి గుర్తుకు తెచ్చుకో.'

'లేదు అలా ఏం జరగలేదు' 'అదంతం. నువ్వు ఏదిచేసినా తనకు యిష్టం అన్న మనిషి నిన్ను అర్థం చేసుకోలేకనే అంటావా?'

'నువ్వు అన్నది విజమే కానీ ఆయన దగ్గర వారెత్తించుకే దైర్యం లేక పోయింది నాకు ఆయన వచ్చిపోయా, వేను జగదీశ్ని చేసుకున్నానని తెలుస్తే తప్పుకుండా తప్పిపడితారు.'

నవ్వించి అంతరాత్మ చాలా చిత్రంగా 'పిచ్చి సుభద్రా! జగదీశ్ నీలో యేంచూసి చేసుకుంటాడు? అయినా అతన్ని అడిగి కనుక్కో నిన్ను చేసుకునేది లేనిది. అతను మనిషి నీకన్నా మామూలు మనిషి మగ వాడోయ్ సుభద్రా అతను మగవాడు. తుమ్మెద యెప్పుడూ అలోచించదు పువ్వు భారంగా వంగి ఫలానికి లొంగిపోతోందనీ, రెక్కలు పోగొట్టుకువి భూమిలో కలిసి పోతోందనీ.'

'నమ్మ లేదు పెడతెలుస్తావు అనవసరంగా అతను నువ్వంటా చెప్పాడు. నమ్మ పెళ్లి చేసుకుంటానని!

'అదే అక్కడే సార బ దు తు న్నా నై సుభద్రా! అతను నీలో యేంచూసి చేసు కుంటాడు?'

'అతను బాగా చదువుకున్న ఇంజనీరు. అతనికివున్న సంస్కారం మామూలు మనుషులకి లేదు!

'వెలిదానా! మామూలు మనుషులే అలోచిస్తారు సావధాన్యం. చదువుకున్న వాళ్ళు విజ్ఞానాన్ని ఆకరించుకుని దేన్నో, మరి దేనికో ముడిపెట్టి దేవుడు మిధ్య, సావధాన్యం మిధ్య అనేనీ వాళ్ళు దులుపు కుంటారు. ఇంజనీరు అంటున్నావు. అతను మాత్రం, తన గృహ ప్రాంగణానికి వేసి నంత దిట్టమైన వువాది మరో యింటికి వేయడోయ్! నీ నమ్మకం చూస్తే జాలి వేస్తోంది అదే విజమేతే నీ అదృష్టం పండింది నిన్ను అభినందిస్తున్నాను చేసిన పని సరిదిద్దుకో. వెంటనే ఆ ప్రయత్నంలో వుండు పూకదులు. వెళ్ళు.'

'సరస్వతి?' బేలగా అంది సుభద్ర

'అని బంధాలు మార్గం వెతికావు. కదులు ముందుకి నీకూ యీ యింటికి జగదీశ్తో సంబంధం కలిగిన రోజునే, ఆ కలావే తెగిపోయాయి సంబంధాలు'

'అయితే నాకు పిళ్ళ యేవీక కాతా?'

'ఏలా అవుతారు? నీకు యిక్కడ వుండిందుకే అర్హతలు లేవు సుభద్రా. వాళ్ళ నీతోటి మనుషులు అంతే.'

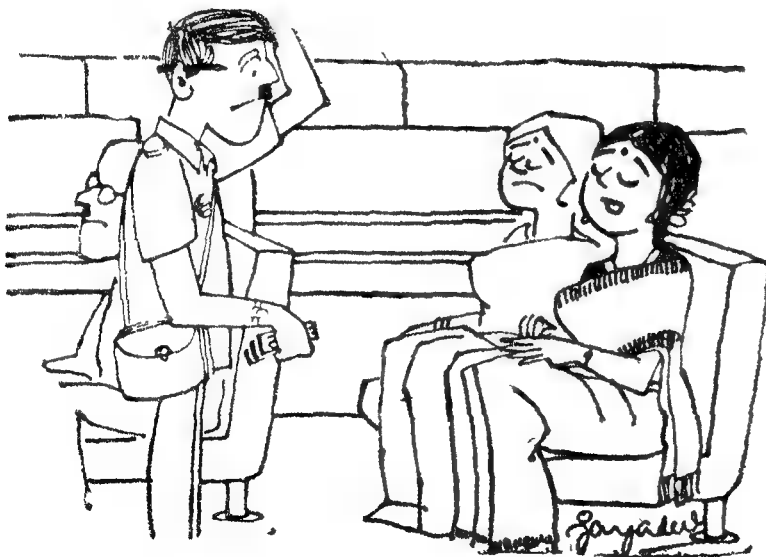
'సరస్వతి, శ్రీనివాస్ లేకుండా నేవెలా బ్రతకగలమ?'

'జగదీశ్ వుంటాడు కదా'

'అతన్ని ఎలా నమ్మడం?' సుభద్ర కళ్ళల్లో నీళ్ళు సుళ్ళు తిరుగుతూ చెంపలు తడుపుతున్నాయి.

'మాశావా! నీకే నమ్మకంలేదు అతని మీద. న్యాయానికి; నీతికి కట్టుబడి బ్రతకాలి సుభద్రా సంపూర్ణి పాడుచేయడం కాదు మన పని'

'అయ్యో నేను యేమై పోను? నాకు యిప్పుడు ఏది దారి?' సుభద్ర నిలువునా విరైపోయింది. పక్కమీద సరస్వతి గాఢ నిద్రలో ములిగిపోయింది. సుభద్ర గది గుమ్మం దాటి రెండేసిమెట్లు వొక్కసారి దాటేస్తూ జగదీశ్ గదివైపు సరుగులు పెడుతోంది. (ఇంకా ఉంది)



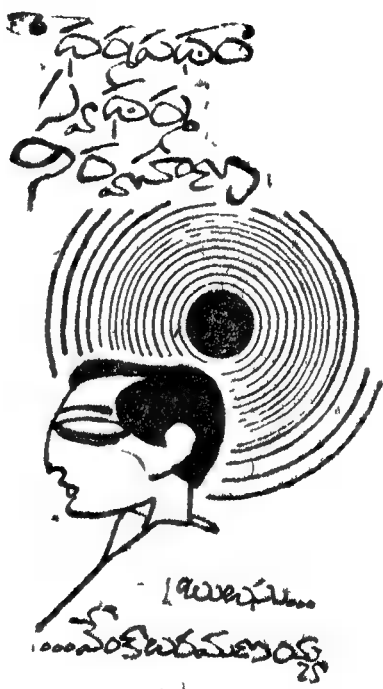
12 ఎవరిపనులు వారు చేస్తూ వుంటే ప్రజలందరికీ నుఖం కలుగుతుంది. ఎలాంటి సమస్యలూ తలయెత్తవు. అంచేతే మన ప్రాచీన స్మృతికర్తలు కొన్నిపనులు కొందరికి విధిచేశారు. తాము చెయ్యవలసిన దాన్ని బాధ్యతతో నెరవేర్చడమే స్వధర్మ నిర్వహణ అన్నారు తమపనులు తాము చేస్తున్నప్పుడు ప్రాణాపాయం వచ్చినా జంక కూడదనీ, ఇతరుల ధర్మాలజోలికి పోవడం భీతినే కలిగిస్తుందనీ 'స్వధర్మే నిధనం శ్రేయః, పరధర్మో భయః' అనే వాక్యమే తెలియజేస్తూ ఉన్నది.

ఈ ఉద్దేశంతోనే వివిధ వృత్తులకు వేర్వేరు జాతులు నియమించబడ్డాయి అందువల్లనే చాతుర్వర్ణ వ్యవస్థ ఏర్పడింది. వృత్తుల్లో ఎక్కువ తక్కువ బేసాలలేవు. వృత్తులను నిర్వహిస్తున్న జాతుల్లో కూడా ఎక్కువ తక్కువలు లేవు. భేదాన్ని పాటించే వారెవరైనా వుంటే వారికి యీ తత్వం అవగాహన కాలేదన్నమాట !

కర్షకుడు కృషి చెయ్యకపోయినా, కార్మికుడు వస్తూత్పత్తిని విడిచినా, తక్కినవాళ్ళ తమతమ విహిత కృత్యాలను నెరవేర్చకపోయినా జనుల నిత్యజీవితం స్తబ్ధించి పోతుంది. క్షత్రియుడు స్వధర్మాన్ని నిర్వహించాలని బోధిస్తూ భగవానుడు అర్జునుడిని యుద్ధానికి ప్రోత్సహించాడట !

దేశం భవిష్యత్తు వివ్వారులమీద ఆధార పడి వుంది. వీరు శ్రద్ధగా విద్యాభ్యాసం చేసి, ఆయా విషయాలలో విజ్ఞానాన్ని సంపాదించి, తమ విజ్ఞానాన్ని దేశభువ్వు తికి వినియోగిస్తేనే దేశం బాగుపడుతుంది. విద్యా సమపార్జన సమయంలో ఏకాగ్రత ఉండాలి. తతిమ్మా విషయాల్లో జోక్యం కలగజేసుకుంటే విద్యాభ్యాసం కుంటుపడి పోతుంది.

1930 లో జాతీయోద్యమం చాలా ముమ్మరంగా ఉండే రోజులు జూలై నెం రెండోవారంలో కాశీ విశ్వవిద్యాలయం వేసవి సెలవులకి రద్దీ త తెరవబడింది. కాని వారంరోజులు గడిచేసరికి రాజకీయ నాయకుల ప్రోద్బలంవల్ల విద్యార్థులు కొందరు అధ్యాపకులను లోపలికి రాకుండా అడ్డగించారు. కాలేజీ భవనాల మెట్లుపైని కొందరు వలంటీర్లు పడుకొని చీర



శివాజీ హాలులో పెద్దసభకు ఏర్పాటు జరిగింది. మాళవ్యాగారు అధ్యక్షత వహించారు. పటేలుగారు జనరంజకంగా పెద్ద ఉపన్యాసం యిచ్చారు విద్యార్థులు చదువులుమాని రాజకీయాల్లో పాల్గొనాలనీ, శేకపోతే స్వతంత్ర భారతం లో వారికే అచరిష్ట అనీ హెచ్చరించారు.

అధ్యక్షత వహించిన మాళవ్యా వండి తులు విద్యార్థులకు విద్య ముఖ్యమనీ, విద్యాభ్యాసం చేస్తున్న సమయంలో ఇతర విషయాలలో జోక్యం కూడదనీ, విజ్ఞానం సంపాదించాక తమ యిచ్చవచ్చిన 'రీతిలో' దేశభువ్వునికి పాలుపడాలనీ సంగ్రహంగా బోధించారు.

■ మర్నాటినుంచీ కాలేజీలు సక్రమంగా జరగడం ప్రారంభమయింది. ఉద్రేకం వున్న ఏ కొద్దిమంది మాత్రమే కాలేజీలకు రావడంలేదు.

చేసుకుని లోపలికి వెళ్ళడానికి కూడా అవకాశం యివ్వలేదు. ఇలా నెలరోజులకు పైగా గడిచింది. తర్వాతి ఒకరోజు జాతీయోద్యమ ప్రచారం కోసం మాన్యులు ఎం. భాయి పటేలుగారు వచ్చారు.

దడుపుకొంటున్న కొంతో చదువుకు వున్నచేప్ప ఇతరరంగంలో ఉద్రేక పూరిత హృదయంతో ప్రవేశించినవారి భవిష్యత్తు ఎక్కువమందిది కష్టపూరితంగా వే కనబడు తున్నది. ●

పిడిక.గొంగూరులు ఒకానొకా
ఇవ్వాలా? ఇవ్వకం ఎట్టకే
బిరుదు లను మెన్నారా??



అంతఃకరణం

ప్రథమ అధికారము



అనుకోకుండా వాంపర్లు స్వేషముతో విర్జుల కబళిడింది. మొదట్లో వేసు గుర్తు పట్టలేకపోయాను. మనిషి కొంచెం తావయింది. ముహూర్త మునుపటి మార్గవా

భదులు, ఇప్పుడు వయసు తెచ్చిన గాంభీర్యం ఆమెకు అదృశ్య రకమైన వింత ఆకర్షణ తెచ్చిపెట్టింది.

వేసు వెనకాడటం చూసి ఆమె వస్తుతావలకరించింది 'బాబున్నావా?' అని. బాగావే ఉన్నానన్నట్లు రలూపి 'ఇదేమిటి, ఇక్కడ ప్రత్యక్షమైనావని' అడిగాను.

'చిక్కడ పర్లితో మాకజిన్ మ్యారేజి కొచ్చాను. ఇప్పుడు ఇంటికి వెళుతున్నాను'

'కర్నూల్ లోనే ఉంటున్నారా?'
'లేదు. మావారికి ప్రమోషన్ మీద గుంటూరుకు బ్రాన్చుపైర్ల విదాదయింది. బ్రాంచి మేనేజరుగా పని చేస్తున్నారు.'
'సెల్లెక్టి ఎలానూ పిలవలేదు. ఇప్పుడైతే చూసేస్తావా ఆయన్ని?'
'సోరీ, ఆయన రాలేదు. ఒక్కడావే వచ్చాను.'

ఆ తర్వాత అందిరి అడవాళ్ళలాగానే విర్జుల గూడా వాళ్ళాయన్ని సూర్పి కాసేపు స్త్రోతం చదివింది. ఆయన అందిరి లాంటివాడు కాదుట అనిజ్ఞి విడిచి ఒక్క క్షణం గూడా ఉండలేడుట. (ఎవరైనా అంత అందామని అనిపించింది) ఈ వాటగు రోజులు నుంచి ఏం బాధపడి పోతున్నారో అని ఆయన్ని తల్పకుని బాధపడింది.

విర్జుల అదంతా బాబో ఎందుకు చెబుతున్నదో అర్థం చేసుకోగలను. వామన పూర్తిగా మర్చిపోయినానని వరోక్షం

వాకు తెలియజేయబడినది, వాళ్ళయిప్పు అకాశానికెత్తెస్తోంది.

నిర్మల, వాసు, వేసు, ముగ్గురం క్లాన్ మేట్స్. అప్పట్లో చదువుతోపాటు మిగిలిన కార్యకలాపాల్లో గూడా, మేం ముగ్గురం మిగిలిన వాళ్ళందరి కన్నా కాస్త ముందుండే వాళ్ళం అందువల్ల మా ముగ్గురిది ఒక 'యూనిట్'. క్రమంగా ఆత్మీయత పెరిగింది. చనువు గూడా ఏర్పడింది. ఒక ఏడాది గడిచేటప్పటికి ఆ చనువు వార్ని ద్వరి మధ్యా మరో రూపం దాల్చింది.

నిర్మలయంగా సినిమాలకీ, సీకార్లకీ జంటగా తిరగటం, రూంలో ఇద్దరూ కూర్చుని గంటలకొద్దీ బాతాఫోన్ కొట్టుకోవటం లాంటివి, మిగిలిన స్టూడెంట్లు, లెక్చరర్ల దృష్టిలోకూడా పడ్డాయి అసలు ఇలాంటివి గోప్యంగా పోగొనుకోవాలని వాళ్ళ అనుకున్నట్లు లేదు.

ఆ మైకంలో వాళ్ళకు వాళ్ళతెలియక పోవచ్చుగాని, కోరి మూకలాంటి స్టూడెంట్స్ తల్చుకుంటే వాళ్ళని అల్లరిపెట్టు చెయ్యటం భయం. ఈమాట ఒకటి రెండుపార్లు చూచాయగా అంటే ఇద్దరూ చొరక వైపునుంచి వామిద విరుచుకు పడ్డారు. అవాడు వాళ్ళ అన్నమాటలు ఇప్పటికీ వా చెవుల్లో గింగురుమంటూనే ఉన్నాయి.

'మేం అన్యాయంగా ఉంటే, ఆత్మీయుడైన నువ్వు, మా జంటమహాసి పార్టీస్టా వసుకున్నానుగాని, రాళ్ళురుచ్చే వాళ్ళతో మొదటివాడిని నువ్వేనని అనుకోలేదు' అన్నది నిర్మల.

ఇహ వాడు 'మేం క్రేమింతు కుంటున్నాం. చదువు పూర్తయ్యాక పెళ్లి చేసుకుంటాం. ఎవడెలా ఏదీ చచ్చివా ఇది జరిగితిరుతుంది' అన్నాడు.

వేసు చెప్పింది వాళ్ళ సరిగ్గా అర్థం చేసుకోలేదుగాని, నాకుమాత్రం అంత కంటే కావాల్సిందేమింది? వీళ్ళకా డైర్యాన్ని నడలకుండా చూడమని అవాడు నిండుమనసుతో భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించానని వీళ్ళిద్దరికీ తెలియదు.

చదువులు పూర్తయినాయి. ఎటువాళ్ళం అటు వెళ్లిపోయాం. తర్వాత నిర్మలకు పెళ్ళయిందిని తెల్పింది కానీ వాసుకు మాత్రం చెప్పకోలేదు. కారణం వాకు

తెలియలేదు. వాసుకు రాసిన నమోదానం రాలేదు.

ఇన్నాళ్లంతర్వాత ఇప్పుడు నిర్మల కనబడింది. పెళ్ళయ్యాకగూడా పాత స్నేహితుణ్ణి గుర్తుపట్టి తనే ముందు పంక రించింది అదే ఒక విశేషం.

రైలు ప్లాట్ ఫారంమీద కొచ్చింది సెకండ్ క్లాసు కంపార్టుమెంటులో కూర్చుంది. వేసు కిటికీదగ్గర నిలబడ్డాను.

'ఇండాకటినుంచి నేనే వనపట్టలా వాగానుగాని నువ్వు నోరు విప్పవేలేదు. ఇంతకీ నీపెళ్లి అయిందా?'

'లేదు'

'ఏం? అడపిల్ల తెవరూ వచ్చలేదా?'

అంటూ నవ్వింది.

'ఏదీ, ఇంకా వేట మొదలుపెట్టలేదు. అపనివీటి వచ్చే ఆదివారం పూరికెడు తన్నాను. రిజర్వేషనుకనే ఇబ్బాచ్చాను.'

'ఏన్నివేలమీద ఉంది పాట?'

'ఇంతవలేదు. ఎవరు ఎక్కువపాడితే వాళ్ళకే కొట్టేస్తాను.'

'పిల్ల ఎలా ఉన్నా సరే?'

'పిల్ల లేకపోయా ఫరవాలేదు.'

నవ్వింది- 'నీ విలివివనం ఇంకా పోలేదు, కృష్ణ'

నిర్మల దగ్గర వాకెంత తమవు ఉన్నప్పటికీ, వివాహమై పోయి గుట్టుగా కావరం చేసుకుంటున్న ఆమెను 'నువ్వు వాసును ఎందుకు చేసుకోలేదు?' అని అడగటానికి మనసు ఒప్పుకోవటంలేదు. ఊరుకోవటానికి అంతకన్నా ఇష్టంలేదు. ఇలా ఒంటరిగా కల్చుకునే అవకాశం మళ్ళీ రాదుగూడా.

రైలు బయలుదేరటానికి టైం అయిందేమో గంటలొక్కటారు. ఇంజను పొగ వదులుతున్నది. జనం రద్దీలో పాటు కాఫీ, టిఫిన్లు అమ్మే కుర్చీవాళ్ళ శేకలు గూడా ఎక్కువయినాయి. వాలుగు ఆపిల్ పండుకొని నిర్మలకు అందించాను.

'దేనికి?'

'తింటావీ?'

'బావుంది సమాధానం' వాచేతిలోని పండ్లు తీసుకుని పక్కనున్న మాట్తేసు మీద పెట్టింది.

'నువ్వు వచ్చినట్లుగా ముందుగా తెలియదు. లేకపోతే మా ఇంట్లో ఒక

పూటన్నా చెయ్యకండికొంటే వెళ్ళినివ్వ వాణ్ణి కాదు'

'నువ్వు శ్రీకృతియేట్తో వనిచేస్తున్నావని తెలుసుగాని, ఆ మానసముద్రంలో నిన్ను వెతికి పట్టుకోవటం వాతరమవుతుందా?'

'వేసు ఇక్కడ వనిచేస్తున్నట్లు ఎలా తెలుసు?'

'గుంటూరుచ్చాకే ననుకుంటాను ఒక పారి సంగమేశ్వరరావు కనిపించి చెప్పాడు.'

'అన్నట్లు వాసు సంగతులేమైనా తెలుసున్నాయా నీకు?' చివరకు ఉండబట్టు లేక అడిగేశాను; వాసువేరు వినగానే అమె ముహూంలో రంగులు మారటం గమనించాను.

'అబ్బే, వాకేం తెలియదే' మామూలుగానే కనిపించాలని బలవంతాక నవ్వు తెచ్చుకోవటానికి ప్రయత్నంచేసి వినం మైంది.

'బాంజేలో ఉంటున్నాడు. అడపాడదపా వాకు ఉత్తరాలు రాస్తున్నే ఉన్నాడు'

తెలిగాజల్లి తక్కు పెట్టుకుంటూ కొన్ని క్షణాలు మానం సహించి, తర్వాత ఏమాత్రం కుతూహలం లేనట్లు చాలా నిరీక్షంగా అడిగింది 'ఏం చేస్తున్నాడట' అని.

'అటమిక్ ఎనర్జీలో వనిచేస్తున్నాడు'

చాలాసేపు అమె ఏమీ మాట్లాడలేదు. అంతటితో ఆ ప్రసంగం అగిపోయేదే గానీ; వేసు ఆమె దగ్గరనుంచి కొంత కూసీ లాగా లని శంభాషణ పొడిగించాను.

'వాడికి పెళ్లికాలేదు ... అలాగే ఉండి పోతా నంటున్నాడు.'

విషాదంగా ఉన్న ఆ మాటలకు కష్టం తోచిందేమో, చటుక్కున తరెత్తి క్షణకాలంపాటు వా కళ్ళల్లోకి చూపింది. ఏదో చెప్పబోయి అగిపోయింది. రెండు నిమిషాలుండి తనే మొదలుపెట్టింది.

'ఏ సరిస్థితుల్లో నేను అతన్ని చేసుకోలేక పోయానా? ఏ సరికి అర్థంకాదు. అతనే అర్థం చేసుకోలేదు. పెళ్ళా వచ్చు వాకనం తెయ్యాలని చూశాడు.'

'ఏం చేశాడు?'

'తెలికీ తెలియని స్థితిలో నేనలివికి తాపన ఉత్తరాన్ని కట్టుగట్టి తదబాధ రోజుల వండగ వెళ్ళకముందే మా అయ వకు పార్శ్వం చేశాడు. భర్త అలాంటి

పని చేసిందని తెలిస్తే పరువుగల మగవాడు ఎవడైనా ఏం చేస్తాడు కృష్ణా? నా పంసా రంలో నీళ్లు పొయ్యాలనేగా అతని పని చేసింది?

వేనేమీ బాబు చెప్పలేక జాయ్వాను. వాను ఇంత దౌర్భాగ్యుడు పని చేశాడంటే ఒక వక్కనుంచి నమ్మలేక పోతున్నాను.

‘వా అదృష్టం తిన్న గా ఉండబట్టి అయిన నా మాటలు నమ్మారు గాని లేక పోలే ఈ వాడు నిర్మల నీ కిలా కనబడేది కాదు’ అమె గొంతులో దుఃఖం మళ్ళీ తిరిగింది.

‘ఛ, ఛ, ఆ వేం మాటలు, ఊరుకో నిర్మలా... ఆయామ్ పో. అనవసరంగా ఇదంతా గుర్తుచేశాను.’

‘దాని దేమిటిగాని, పెళ్లిచేసుకోకుండా అలాగే ఉండిపోతే, అందరూ ఆ యన్ని చూసి జాలినదంటనా?’

‘.....’
‘బ్రతికిన నాలుగురోజులూ నవ్వుతూ గడిచెయ్యాలిగాని, ఏడు నూత్త, ఎడటి వాళ్ళని ఏడిపిస్తూ బ్రతకడం ప్రయోజ కట్టం కాదు. ఏమంటావ్?’

‘నిజం?’

‘రైలు గట్టిగా కూతపెట్టి బలా న్నంతా పుంజుకుని, బరువుగా కదిలింది.

‘పస్తాను మరి’ నవ్వుతూ చెయ్యి ఊపింది.

అంతః కరణం

‘విష్ణు ఫీర్ ఫరెవర్’

‘ధాంక్యూ’

రైలు వెళ్లిపోయింది. వేసు వచ్చే అదివారానికి ఔర్ రిజర్వు చేయించుకుని స్టేషనులో నుంచి బయటకు వచ్చాను.

నిర్మల చెప్పింది ఎంతవరకు నిజమా అన్న ప్రశ్న వా మనసులో మెదులుతున్నది. పరువుకున్నవాడు, సంస్కారం ఉన్నవాడు, ఎంతో వివేకంతో ప్రతిదీ ఆలోచించేవాడూ, వాడే ఇలాంటి పనిచేస్తాడా? ఏమో, తనకు కాకుండా పోయిందన్న కసికోర్చి ఈ బ్రహ్మత్రం వేశాడేమో? లేకపోతే నిర్మల తనకైలాను అలాంటి అబద్ధాన్ని కల్పించి చెప్పిల్సిన అనవసరంలేదు.

మర్నాడు మధ్యాహ్నం ఆఫీసులో ఎంతో బిజీగా ఉన్నప్పుడు టెలిఫోను వచ్చింది. తీరా చూస్తే వాను. ఫలానా హోటల్లో దిగాను రమ్మనమని చెప్పాడు. ఎక్కడనని అక్కడ వదిలేసి వెళ్ళాను. మామూలు పరామర్శలన్నీ అయ్యాక వాడే అన్నాడు.

‘మా బ్రాంచి ఆఫీసు ఒకటి పెట్టారు ఇక్కడ, ఆ ఆఫీసులో ఏదోపముండి కాంప్ వచ్చాను.’

‘ఎంతసేపయింది వచ్చి’

‘శేనాచ్చి నాలుగు రోజులయింది’

‘వచ్చిన నాలుగు రోజులకా నాకు ఫోను

చెయ్యటం?’

‘ఇంకో ఆఫీసురులో కల్పనచ్చాను: పొద్దునే ఎనిమిదింటికి ఊరిబయట నున్న ఆ ఆఫీసుకు పోవటం, రాత్రి ఎనిమిదింటికి రూంకు రావటం. మధ్యలో ఒకగంట ఉదాయద్వానని చూస్తే నదిలితేనా? మధ్యాహ్నం ‘స్టేషన్’లో బొంబాయి వంపిం చాను ఆ శనిగాణ్ణి. ఈవినిగుట్రయిననుకు వేసు బండెక్కాల్సి.’

‘అపెగారించినట్లే ఉంది. ఈ గంట భాగ్యానికి నన్నెందుకు రమ్మన్నట్లు?’

‘మవ్వు రాకపోతే, నన్నింట ప్రేమగా తిట్టేవాడెవడున్నాడా, ఈ హైద్రా బాద్లో’ అన్నాడు నవ్వుతూ నా భుజం మీద చెయ్యివేసి.

‘నీకాభయమే ఉంటే, వచ్చేముందు ఉత్తరమే రాసేవాడివి.’

‘చెప్పానుగా, వేసు ఎలా వచ్చిందీనూ.’

‘నాన్నయ్య, నాకవన్నీ అనవసరం’

‘అయితే, ఏమిటంటావురా ఇప్పుడు’

‘రెండురోజులుండిపో. నీకోసం నేనూ శలవు పెట్టేస్తాను. పోయిగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ, తినితిరి తిరుగుదాం’

‘అబ్బే, ఈవేళ వెళ్ళకపోతే లాభంలేదు.

ఇవానుంచి వస్తూనే ఉంటాగా’

‘ఎవ్వడొచ్చినా ఇంటేగా’

‘లేదులే, ఈసారి ముందే తెలుసు

రాస్తాను.’

కాఫీ, టిఫెన్లు తప్పించాడు. ఆరగించి, సిగరెట్లు వెలిగించాం. సుతారంగా పొగ వదులుతూ, మంచం మీద వెనక్కివాలి ‘ఇహ చెప్పరా, సంగతులు’ అన్నాడు.

‘మున్నయి. మామూలుగానే గడిచి పోతున్నయి రోజులు’.

‘మన పాతస్నేహితులు ఎవరెక్కడున్నారో ఏమన్నా తెల్సా?’

‘నువ్వు తప్ప మిగిలినవాళ్ళు ఎవరు ఉచ్చారో, ఎవరు బతికారోగూడా నాకు తెలియదు’

‘బానుమూర్తి స్టేట్స్కు వెళ్ళాట్ట’

‘తల్లవారిపిల్లను చేసుకుంటే, అలాంటి

కష్టాలు తప్పవు మరి’

‘వాడేం కష్టపడటంలేదు. హైద్రా బాద్ కాండరీలు దాటలేక మవ్వే బాధ పడు తున్నావు’

‘విలువెత్తు ధనంపోసినా, నాకు తెలుగు

నిజమే జానకి! మావారు కేలండ్రు లేవడంలా కొంచెం ఆలస్యమే!!



బాక్స్ మళ్ళీ మళ్ళీ పాడవుతున్నాయి మరో మోసం
రాదురా?

‘మై సింపలీస్ ఆర్ విత్ యు’

‘ఇ డోంట్ వాంట్ యువర్ బ్లడ్
సింపలీస్’

సిగరెట్టు పారేసి, వాచీ చూసుకున్నాడు.

‘బ్లె మయి పోతోంది. ఇంక వేసు తయారవ్వాలి. కాసేపు సరదాగా మాట్లాడతానని
పిలిస్తే, వచ్చి పోట్లాటుకు దిగితిని.’

‘మరి వేసు వచ్చిరాకముందే, నువ్వువెడు
తున్నానని మొదలు బెడితిని’

‘వన్యవ చెప్పేయి ఇంకేమన్నా
కబుర్లు’

‘విన్న విర్మల వాంపల్లి స్టేషనులో
కనబడిందని చెబితే, వాడు ఉలిక్కి పడతా
డని తెల్పు. అయినా అధంత నూటిగా
చెప్పేయ్యటం వాకు ఇష్టంలేదు. ముందు
వాడు చెప్పేదేదో వింటే, తర్వాత చెప్పారో,
అక్కర్లేదో నిర్ణయించుకోవచ్చు.’

‘విర్మల ఏమంటోం దేమిటి?’ చాలా
తాపేగా అడిగాను.

‘ఏ విర్మలా?’ అన్నాడు ముహం
చిట్లించి, ఆమె ఎవరో తనకు గుర్తు
లేనట్లు.

‘ఒకనాటి నీ స్నేహితురాలు. సన్నిహితు
రాలు గూడా.’

‘మై గాడ్, అవిడ సంగతా? నువ్వెంత
మర్చిపోలేదన్న మాట?’

‘అంత తేలిగ్గా మర్చిపోయ్యే పరిచయం
కాదే మనది. అసలు మీ రెండుకు పెళ్లి
చేసుకోలేదు? దీనికి సమాధానందొరక్క
ఇన్నాళ్ళనుంచి చస్తున్నాను’

‘దానికి సమాధానం నీకెంత తెల్సో,
నాకూ అంతే తెల్పు. ఎప్పుడైనా, ఎక్కడైనా
తటస్థపడితే, అవిధే అడిగి తెల్పు
కుని వాకు వ్రాయి’ లేచి వాకు ముహం
దాటుచేసి నిలబడ్డాడు.

‘అయితే అవిడ ఇప్పుడు ఎక్కడ
టున్నాడీ గూడా తెలియదా నీకు?’

‘ఎక్కడున్నా ఒకటే, అవిధే మర్చి

శ్రీ. డి. కృష్ణమూర్తి అచార్యునిగారి

“మేల్ మాయల్ మందు”

నిల్లరంగు, యెర్రరంగు పొడలు, దబ్బాలు, గజ్జి,
మరియు నెడ్డపిరు చ్చాసించినందున నిర్మలకు వినుతు
పుట్టించు రజములు మొదలక.

దీర్ఘకాల వర్మలోగములకు ఉత్తమ నివారణ

వివరములకు

నిర్మలాకర్ శ్రీ డి. కృష్ణమూర్తి అచార్యుని & సన్సు

5/22, మేల్మాయల్. (P. O.) N. A. Dt.



మంచి అభిరుచిగల మోక్ష

మూడు రకాలను అర్పిస్తోంది!

• పంకజ్ సాండల్ డెలక్స్ • పంకజ్ సాండల్
• పంకజ్ బృందావన్

సాటి లేని సరిమళం, మేటి రకం.

ఉన్నత అభిరుచులు గల వారిని

సంపూర్ణంగా తృప్తి పర్చగలవు

పంకజ్ సోప్స్ అండ్ అయిల్ మిల్సు

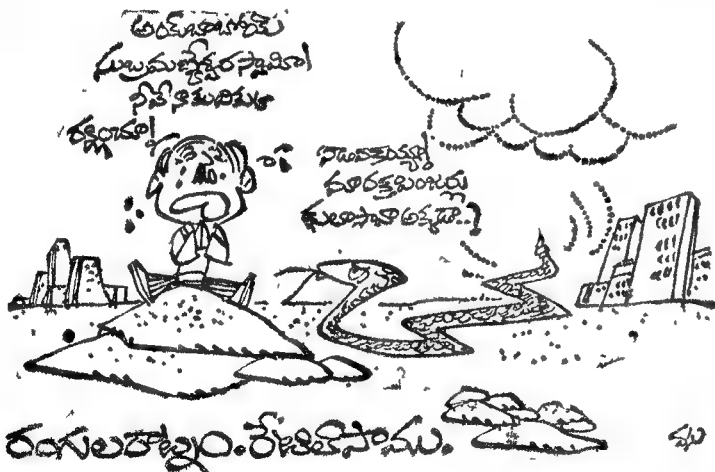
కోచ్చిన్

అంద్రప్రదేశ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:

(మెనర్స్) కె. వి. నారాయణ రావు అండ్ సన్స్

పి. వి. నెం. 18, విజయవాడ-1

50-2-10



ఇది అమెరికాఖండంలో ఉండే విషనర్యం. సుమారు 3, 4 అడుగుల పొడవు ఉంటుంది. ఎలకలా, ఉడతలా చుంచులా, పక్కలు దీని ఆవారం. ఎండాకాలంలో విచ్చలవిడిగా తిరిగివా కలికాలంలో రాళ్లలో దూతి తలదాచుకొంటాయి—చతి భరించలేక.

అన్నిసాముల్లాగే రేటిల్ సాము కూడా సారవిడుస్తుంది. అలావిడిది నవ్వుడు తోకదగ్గర, ఒక భాళి చక్రం మాదిరిగా నిలిచిపోతుంది. అలా కొన్ని కలిసి 'రేటిల్' ఏళ్లున్నాయి. సాముకు ఉండేకం

వచ్చినప్పుడు, ఈరేటిల్ను పైకి ఎత్తి, ఆడిస్తుంది. అప్పుడు గలగలా శబ్దం వస్తుంది. ఒకవిధంగా శత్రువులకు ఇది హెచ్చరిక! ఈ రేటిల్, ఆసాము వయసు చెప్పినా సరామరికగా నిర్ధారణకాదు. ఉంగరాలు ఊడిపోవడానికి, ఏడాదికి రెండు మూడు హెచ్చు ఏర్పడడానికి అవకాశం ఉంది.

అమెరికాఖండాల్లా దాటి ఇలాటి సాములు కనవడవు. వీటిదగ్గర బంధువులే మనరక్తపింజరి మొదలైనవి.

—జమ్మి కోనేటిరావు

అంతా కలిసి

పోయి చాలాకాలమయింది' అనలు భుజాన వేసుకుని బాత్‌రూంలోకి వెళ్ళాడు.

వీడి ప్రవర్తన మరీ విధ్వంసంగా ఉంది. ఏదో దాస్తున్నాడనిపిస్తోంది. దీన్నిబట్టి మానే, వీడు నిర్మలమీద వగలుట్టినమాట యదార్థమేనని తోస్తున్నది. చివరకు వీళ్ళ ప్రణయగాథ ఇలా పరిణమించిందన్నమాట!

లేని ఆద్యం దగ్గరకువెళ్లి తల దువ్వుకున్నాను. యదాలాపంగా డ్రెస్సింగ్ టేబులుమీదనున్న పుస్తకం చేతితోకి తీసుకున్నాను అకాడమీ ఎవార్డుపొందిన నవల అది. 'చేజీలు తిరగేశాను. ముందుపేజీలో కలంతో రాసిన మాటలు వా దృష్టిని ఆకర్షించాయి.

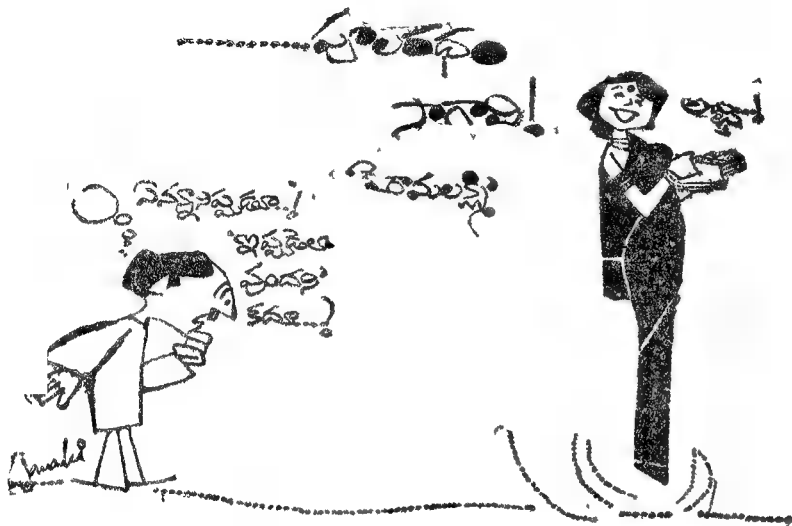
'పొందిన వస్తువుమీద ప్రేమక్రమంగా నవ్వుగిలి పోతుంది. పోగొట్టుకున్నదానికోసం మనసు ఎప్పుడూ పరితపిస్తూనే ఉంటుంది. ఆ పరితాపంతో ప్రేమ పది రెట్లు పెరుగుతుంది' అని ప్రాసీ దాని కింద నిర్మల నంతకం చేసింది. నిన్నటి తాళిని వేసివుది.

ఇలా సంభవం? నిన్ను నిర్మల వీడ్చు కల్చుకుందా?

వాడొస్తున్న చప్పుడువిని, దటుక్కున ఆ పుస్తకం తీసినచోటవేపెట్టి, ఇవతం కొచ్చి విలవిల్చాడు. వాను బెడ్డింగు సర్దుకుంటూ, టేబులుమీద పుస్తకాన్ని తీసే ముందు వానైపు ఒకసారి క్రిగంట చూశాడు. వేసది గమనించనట్లు కిటికీలో మంచి బయటకు తూస్తున్నాను.

ఇప్పుడు వాకంతా అర్థమైంది. నిర్మల కేవలం పెళ్లికనే రాలేదు. వాను అసీసు పనిమీదా రాలేదు. ఇక్కడ ఇలా ఒంటరిగా కల్చుకోవాలని ఏర్పాటుచేసుకునే వచ్చారు. ఒకర్నొకరు మర్చిపోయినట్లు తోకానికి భ్రమ కల్గిస్తున్నారని, అంతలాంత రాలలో అనుక్షణం ఒకరి ప్రతినిబాన్ని మరొకరు చూసుకుంటూనే ఉన్నాడు.

నిర్మల పుస్తకంలోరాసిన మాటలు విజం. పోగొట్టుకున్నదానికోసం మనసు ఎప్పుడూ పరితపిస్తూనే ఉంటుంది.



☐ 'కొంతకాలం సాగే సరికి పెళ్లిళ్లు అన్నీ యిలాగే తయారవుతాయా?' అడిగింది దమయంతి. 'వద్దాయిగేళ్లయింది పెళ్లి అయి. మా వారు ప్రేమగా మాట్లాడితే సంగతి దేవు డెరుగు చూడ్చిందా మరచిపోయిపోయింది. పై పెచ్చు వేమ ఇదివరకు లాగా తనకి ఉండడం లేదని ఇదని అదని సాధిస్తారు! అంతేగాని తమ వాపై శ్రద్ధ తగ్గించిన సంగతి గుర్తించరు. ఎప్పుడో అరుదుగా గాని ఎక్కడికీ కలిసి వెళ్లం ఎప్పుడైనా ఒంట బాగుండక పోతే కనీసం ఇప్పుడే ఉంది? అనేవా అడగరు (సాధారణంగా మగవాళ్లందరికీ ఉండే జబ్బే ఇది... ఒక స్నేహితుణ్ణి యీ విషయంతో ప్రశ్నిస్తే, 'చూస్తూనే ఉన్నానుగా - బాగుండడం? పైగా అడగడం ఎందుకు? అని అడిగాడా పెద్దయివని. ఇంత చిన్న విషయం భార్యకి ఏమిగంత ఉత్సాహాన్నిస్తుందన్న చిన్న విజ్ఞాన్ని ఎరుగని పనివాడు!)

పోనీ అని వేవే చెప్పాను 'మీరు ముటుకు మారలేదా? ఇదివరలో ఎంత ఉత్సాహంగా ఉండేవరు?' అంటూ మో ఇద్దరికీ సన్నిహితం అయిన సంగతులు జ్ఞాపకం చేసినా, వచ్చేసి ఊరుకోవడమో, నీచమైనా మతిపోయిందా అన్నట్లు చూడడమో చేస్తారు... శారీరకంగానూ మానసికంగానూ కూడా అనంతప్రేమ జీవితం గడిచి పోతుంది. ఇంక ఇంతేనా? అనలు అన్ని వివాహాలూ కొంతకాలం సాగితే ఇలాగే గానుగెద్దు జీవితాల్లాగా తయారై

పోతాయా?' అంటుంది దమయంతి. దమయంతి కొత్తగా కనిపెట్టిన యీ తోటు-వతి వివాహంలోనూ ఏర్పడేది. వివాహపు పునాదులను సహితం ఒక్కొక్కప్పుడు కదలించి వదిలే వల్లత-బుకా నిరుత్సాహం, వెచ్చదనంలేమి, అన్నీకూడా-మగవాడు తన ప్రేమను, అభిమానాన్ని ప్రదర్శించడానికి, అడవి ప్రదర్శించడానికి ఉన్న విశిష్టమైన భిన్నత్వాన్ని చూపుతుంది. కులస్తంగా చెప్పాలంటే-పురుషుడు పెక్కు ద్వారా తన ప్రేమని ప్రదర్శిస్తాడు ప్రీ ప్రేమకు ఫలితంగా మాత్రమే పెక్కుని గుర్తిస్తుంది. ఈ దృక్పథ బేధంవల్లనే సంసారం సాగమ సాగమ ప్రీకి నిస్సారంగానూ అనంతప్రేమగానూ తోస్తే పురుషు



III తన భార్యతో ఈ అనంతప్రేమకి పోరాటం ఏమిటో అర్థం కాకుండా పోతుంది. భార్య భర్తలిద్దరూ ఈ దృక్పథ బేధాన్ని గుర్తించి దానికి తగినట్లు తమ ప్రవర్తన మలచుకుంటే జీవితం నిస్సారం కాదు సరికదా నిత్యనూతనంగా ఉంటుంది. ఆయాస గారు ఆదరణగా అనునయంగా భార్యను చూసి ఆమె ఉనికిని గుర్తించినట్లు ప్రవర్తిస్తే చాలు-ఆమెలో కొత్త ఉత్సాహం తలెత్తుతుంది. తనను ఇంకా ప్రేమింటే వ్యక్తి తనతోపాటే ఉన్నాడని ఉబ్బిపోతుంది. దాని ఫలితం ఏమిటి? భర్తనట్లు ఆమె ప్రవర్తనతో ఎంతో లేదా వస్తుంది-తన ప్రేమని ఆయనపై ఆయన కోరిన కీర్తిని కుదిరించడానికి వెనుదీయదు. పురుషుడు అంతకుంటే కోరుకునేదేముంటుంది?... తనను లోకంగా ప్రేమింటే భార్య కంటే భర్త ఇంకేమి కోరుకుంటాడు?

జీవితాలు నిస్సారంగా తయారైతే బాధ్యతలు మరి భారంగా తోస్తాయి. బాధ్యతలు ఉత్సాహంతో నిర్వహించడం ఎంత అనందమో, భారంగా అవ్వనిసరిగా నిత్య హింసడం అంత విసుగు ఉంటుంది. భార్యభర్త లిద్దరికీ సంపూర్ణ రథం పూల బాటపై నడిపించడానికి బాధ్యత ఉంటే ఆ పౌరధ్యం ఇద్దరూ సరదాగా వహిస్తే... జాలిగా ఉంటుంది. లేకుంటేనే-కుటుంబం జైలులాగా తయారైపోతుంది. ఒకరి నొకరు దెవ్వకంటూ అసహిష్ణుండుకుంటూ కూడా రథాన్ని కుంటి నడక నడిపించవచ్చు. కాని అది కోరుకోతగ్గదా అని? భార్యభర్తం మధ్య అనురాగం, అనునయాలు ఆకర్షణలు తగ్గిపోకుండా జీవితాన్ని నిత్యనూతనంగా గడవడం వేళ్లు కొంటే - వివాహ జీవితం విసుగవినించడు. మీరిది విన్నారా? ఒక భర్త మువ్వయి సంవత్సరాల వైవాహిక జీవితం తరువాత సత్రికలో ప్రకటించాడట: నా భార్య కోరి ఏం కొన్నా, ఆ అవ్వలు ఏదై బాధ్యత నాది' అని. ఎందుకు? అంటే- ఇష్టాశ్చ ఆమె అందరి బాధ్యతా ఉత్సాహంతో చేసానంది- సరదానికి డ్రైము లేక పోయింది! అన్నాడట-నిజమైన అనురాగం కల బంటం జీవితం కాలంతో పాటు బలవదుతుండేగాని-నడలిపోదు. ●



జ ర్ గి న క థ

కృష్ణమోహన్ కి కళ్ళు కప్పించబడ్డాయి. అతని గుడ్డితనాన్ని కప్పిపుచ్చి చెల్లెలు భానుమతి విచ్చి వెళ్ళిపోయింది. నిజం తెలిసిన తర్వాత కూడా భానుమతి చలించదు. భర్తే దైవంగా కృష్ణమోహన్ ను భజిస్తూ అతని ఆదేశాలతో మునిసిపోతూ వుంటుంది. కృష్ణమోహన్ చెల్లెలు మాధవి. భానుమతితో సహనశక్తి, మనో విబ్బరం మాధవిని ఆశ్చర్యపరుస్తుంది. ఇద్దరూ ఎంతో అవ్యభాగంగా వుంటుంటారు. కృష్ణమోహన్ కళ్ళు పరీక్షించే నిమిత్తం ఫిరీతోపున్న తమ్ముడ్ని రప్పిస్తుంది భానుమతి. ఒక పెద్ద డాక్టర్ ని సంప్రదించి ఆపరేషన్ కి ఏర్పాట్లు చేయిస్తాడు.

అప్పుడు భానుమతి కళ్ళు తెరిచింది.

5

ఇ హాస్పిటలుకు వెళ్ళినతర్వాత కృష్ణమోహన్ ను ఆపరేషన్ థియేటరులోనికి తీసికొని వెళ్ళేప్పుడు వచ్చాడు రవికాంతుడు. చెల్లెలివంక మాడగలిగినంత దైర్యం లేదతనితో. కృష్ణమోహన్ దగ్గరకెళ్ళి అన్నాడు.

'కృష్ణ! భయపడకు. భానుకెప్పుడూ భానుమతి జరుగుతుంది'

కృష్ణమోహన్ కను కంకుర్లు మీరు విలిచింది.

భానుమతి తుడిచింది నైట చేరగతో.

'భాను!' దుఃఖంతో కృష్ణమోహన్ గొంతు పూడిపోయింది. ఆమె చేతులను

తన కళ్ళపై వుంచుకుని అన్నాడు.

'నీ అద్భుతం ఎలావుందో? నిన్ను చూడగలనా? లేక నీ మాటకూడా నీవే శేషంత దూరం...'

ఆమె చేతో అతని నోరుమూసింది కళ్ళు నత్తుకుని

'అదెప్పటికీ జరగదు' అన్నదామె దుఃఖాన్ని దిగమింగి. తర్వాత థియేటరులోకి తీసికొనివెళ్ళారు. సారధి భానుమతికి దైర్యంజెప్పి లోనికి వెళ్ళి తలుపులు మూశాడు.

వెంకట్రామయ్యగారు సింమితంగా ఒక చోట కూర్చోలేక పోతున్నారు. వరండా అంతా కలయతరగ పొడాయన.

మాధవి వదినప్రక్కన శిలావిగ్రహంలా కూర్చుండి పోయింది. అంతలో శ్యామల వచ్చి భానుమతి వంకమాని మాధవిని అవతలకపిల్చి అడిగింది మెల్లగా.

'భాను ఎలా రోజేమైన తిన్నదా?'

'లేదు. రాత్రినుంచి కటిక వువవానం' అన్నది మాధవి. శ్యామల మనస్సులో బాధ అలలా లేచివడిందామాల విన్నవెంటనే నిట్టూర్చివచ్చి కూర్చుంది.

రోజులనుంచి ఎంత చిన్నజంబుం విన్నవినా వెంకట్రామయ్యగారు పులిక్కిపడి తలుపువంక చూస్తున్నారు. ఆ సీటు

వృధయం అందోళనతో వుడికిపోతోంది భానుమతిమాత్రం కూర్చున్న చోటునుంచి కదలవే లేదు.

ఆ మమతాపూర్ణ హృదయంతో ఎంత భయానకమైన తుపాను చెలరేగుతుందో, ఎన్నివేల అలోచనలు లేచి పడుతున్నాయో! కానీ గంభీర వదనంతో ఏ మాత్రం మార్పు గోచరించలేదు.

'గరళము మింగుమనియే సర్వమంగళ తన మంగళసూత్రము మడివెంత నమ్మి వదో! అన్నట్లు సర్వమంగళగా మారిపోయింది భానుమతి' అనుకున్నది శ్యామల లోలోన.

డాక్టర్ విల్సన్ బయటికి వచ్చాడు. అందరూ ఆతురతతో లేచి విలబడ్డారు. ఆయన 'సర్స్!' అని పిలిచి మళ్ళీ తలుపులు మూశాడు.

సర్స్ తొందరగా వరుగెత్తింది లోనికి.

అందరి హృదయాలు వణకి పోతున్నాయి.

'మళ్ళీ రెండు నిమిషాలకే ఆ నర్సు తలుపులు తెరిచి హడావిడిగా వరుగునవెళ్ళి ఇంజక్షన్ బాటిల్ ఒకటి పట్టుకుని తిరిగి లోనికి వెళ్ళిపోయింది.

వెంకట్రామయ్యగారు గోడకు చేరగించి పోయారు. భానుమతి తలుపువంక చూస్తూ పోయింది.

'అక్కా!' అన్న సారథి పిలుపుని
అందరూ తృప్తిపడ్డారు
'రథీ!' అన్నది భానుమతి లేచి విలబడి.
'భయపడవలసిన అవసరం లేదక్కా!'
అన్నా డతడు.

'యూ ఆర్ ఎ లక్ష్మీపుమన్' అంటూ
బయటికి వచ్చాడంతలో డాక్టర్ జాన్స్.
కృష్ణమోహన్ ను మౌనం రూపొంది
తీసికొని వెళ్లమని చెప్పాడు డాక్టరు.

భానుమతి భర్తదగ్గరకెళ్లి చూసింది.
ఆమె సజలనేత్రాల దృష్టిలో అతడు
పునీతు డయ్య డన్నించాడు.

వెంకట్రామయ్యగారు కన్నీటితో నిండిన
వ్యాకుల నయనాలతో చూస్తూండి
పోయారు.

రవికాంతుడు భారంగా నిశ్చయించాడు.
'వచ్చే శనివారంనాడు కట్టు విప్పి
మాస్తామని' సారథి చెప్పాడు.

అందరి మనసులూ కొంతవరకు
కుదులుబడ్డాయి. దృష్టిలో వచ్చునవి
డాక్టర్ జాన్స్ అన్నాడు.

భానుమతి సాయంత్రంవరకూ భర్త
దగ్గరే వుండిపోయింది. కృష్ణమోహన్
అన్నాడు ఆమెతో-

'భానూ! నీలో ఏదో మహత్వంవుంది'
'బహుశః మీనుండే దొంగిలించా వేమో'
అన్నదామె. చిన్నగా నవ్వుకున్నా డతడు.

'దృష్టివస్తే నాకేమిస్తారు?'
'ఏంకావాలి భానూ? అయినా యింకా
నీదికానిది నాదగ్గరేముంది?'

'అయితే శిబిరక్రమర్థం య్యారన్న
మాట'
'వే నవ్వలేదు. నువ్వేచేశావు'

'అంటే-బలహీనంగానా?'
'బలవంతం! ఆ మాటకూడా అన
గూడదు నీముందు. అమరాగ పూర్ణమైన

నీ హృదయాన్ని కా న్నగా యిచ్చి నన్ను
పూర్తిగా స్వీకరించావు అన్నాడతడు.
'గొప్పదానీమే లభించిందయితే' సంతృప్తి

నిండివుందా బాబూలో.
'గొప్పదో, కాదో నీకే తెలియాలి'
అంటూ భానుమతి చేతుల్ని తన గుండె

లపై వుంచుకున్నా డతడు.
శనివారం వచ్చింది. రవికాంతుడన్నాళ్లు
అక్కడే వుండిపోయాడు. సాయంత్రం

కట్టు విప్పిదిస్తారని సారథి చెప్పాడు. భాను
5-7-68



మతి, మాధవి ముందుగానె పల్లారు బాన్సు
టలుకి వంట అది చేయకుండానే.

పొరధిని కట్టువిప్పమని అదేజెంపారు
డాక్టర్ జాన్సన్.

'అగు! పొరధి! భామా! ఏమి? ఏకకాడ' అన్నాడు కృష్ణమోహన్. భామ
మతి భర్తదగ్గరకువచ్చి నిలబడింది.

భామమతి నడముచుట్టాతా చేతు
లుంచి ఆమె కతి నన్నిహితంగా జరిగిఅన్నా
డతడు.

'దృష్టి రాకపోతే' - విరాళ భ్యనించిం
డతని స్వరంతో.

'నేనున్నాను. మీకా భయంవచ్చు' అన్న
దామె.

'నువ్వులాగే వుండు. నన్ను వదిలిపోవచ్చు
భామా!' -

'అ! పొరధి! ఏవ్వు' అన్నాడు.

'కొంచెం యివతలకు జరుగు బావా!' అన్నాడు పొరధి.

'వుహా! జరగలేదు. ఏం జరుగు
తుందో?' అన్నా డతడు పుద్విగ్న కంకంత్.

భామమతి భర్తముఖాన్ని గట్టిగా
గుండెం కదుముకుంది వసిబిడ్డలా అలు
ముకు పోయాడతడు.

'కొంచెం అవతలకు జరిగింది భామమతి.
పొరధి కట్టు విప్పదీసి చూడమన్నాడు.

'చూడను చూడలేను పొరధి! నాకెం
దుకో భయంగావుంది' భామమతిని కాగి
లింపు కున్నాడు కళ్ళ మూసికొని.

అం డ తి బృ డ యా లు క తి ని

తా గ మె యు

నీరయ్యాయి.

'చూడుబావా? ఏం భయంలేదు'

'యన్! లుక్ హియర్ మైడియర్
బోయ్' అన్నాడు డాక్టరు విల్సన్.

'వా చేతిలో ఏంవుందో చెప్పబావా?'
అన్నాడు పొరధి చేతిలో పెన్నువుంచుకుని.
కళ్ళ విప్పడతడు.

'భామా! ... భా ... మా! వెన్...'

అంటూ అమాంతంగా మంచంమీదినుంచి
క్రిందికి దూకాడతడు సంతోషంతో.

ఆ పుణ్యల దీపకాంతితో భామమతి
వేత్రాలు పరిపూర్ణ సౌందర్యంతో మెరిసి
పోయాయి. మనస్సులో శతకోటి వందనా
లర్పించింది మాధవునికి.

వెంకట్రామయ్యగారు ఆనందభాష్యలు
తుడుచుకున్నారు.

మాధవి, భామమతి చేతుల్లో వారి
పోయింది. రవికాంతుడు సంతృప్తిగా నిశ్చ
సింపాడు.

'వాన్నా!' తండ్రిని కాగిలింపుకున్నాడు
కృష్ణమోహన్. ఆనందంతో మాట్లాడ
లేక పోయిందా పిళ్ళప్పదయం. కొంతసే
పయిన తర్వాత కోడలివంక చూస్తూ
అన్నాడాయన.

'కృష్ణా! భగవంతుడు కరుణా విభ
వుడు. అమృతంనిసి వుంచుతాడు కొన్ని
పూర్వ యాత్రో'

'పొరధి! నీకెంత యిచ్చినా ఋణం

తిరడో అన్నాడు కృష్ణమోహన్ పొరధి
వంక చూసి.

'వాక్కాదుబావా? నువ్వు ఋణపడింది
అక్కకు' అన్నాడు పొరధి.

'అది తీర్చలేదిది నాయనా!' అన్నాడు
వెంకట్రామయ్యగారు వాత్రుల్యంగా కోడలి
వంక చూసి.

మాధవి ప్లాస్టులోనుంచి కాఫీవంచి
వదిలకిచ్చింది త్రాగమని.

'ఇంటికెళ్ళిన తర్వాత తీసుకుంటాను'
అని ఆమె కాఫీగ్లాసును తిరిగి మాధవిచేతి
కిచ్చింది.

'ఉదయాన్నుంచి ఏమీ తినలేదన్నాయ్
వదిన!' అన్నది మాధవి.

'ఏమిటా పిచ్చివని భామా!'

'పిచ్చివనిగాడు కృష్ణా! ఆమె అచ
రిస్తూన్న ప్రతనియమం అది' అన్నాడు
వెంకట్రామయ్యగారు. తరువాత అందరూ
వెళ్ళిపోయారు. భామమతిమాత్రం అక్కడే
వుండిపోయింది.

'అమ్మయ్య!' విల్పూర్పాడు కృష్ణ
మోహన్.

'ఏం? ఏమయింది దొరగానికి' ప్రశ్నిం
చింది భామమతి.

'నువ్వుకూడా వాళ్ళతో వెళ్ళిపోతావేమో
ననుకన్నాను'

'ఏలావెళ్ళగలసి విలిపికళ్ళను తప్పించు
కుని? అయినా శ్రమపడిన తరువాత ఫలి
తాన్ని తప్పిగా కమలాలా చూడనైనా చూడ
వచ్చు'

'అసలు వెళ్ళనిచ్చేవాడి వేమిటి?'

'ఏం చేయగలరు?' అన్న దామె.

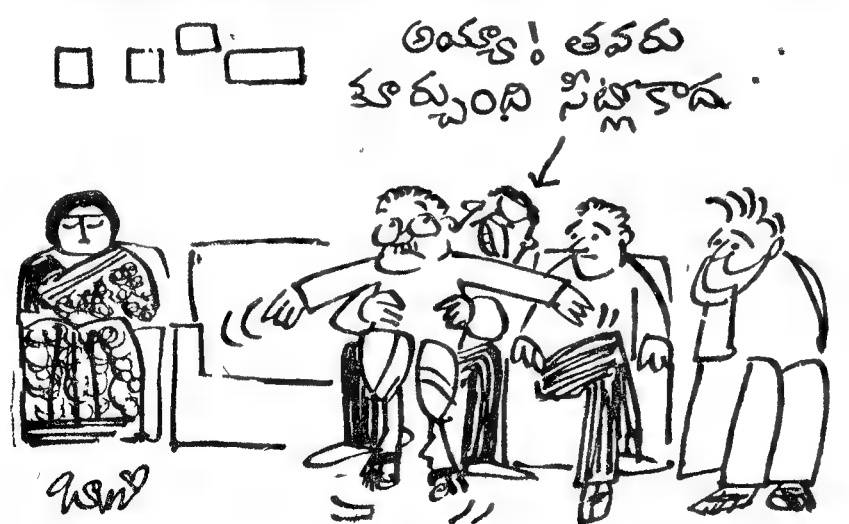
'ఏం చేయగలనా?' అంటూలేని అత
దామెను తన గుండెలమీదికి తీసికొన్నాడు.

'తెలిసిందా? ఏం చేయగలిగింది?'
అన్నాడతడు ఆమె కళ్ళల్లోకి చూస్తూ.

'నేనేమీ పసిపాపనుగాడు. తెలియక పోదా
నికి' అంటూ లేచిపూర్పుంది భామమతి.

తర్వాత కృష్ణమోహన్ ఆమె భోజనం
చేయలేదన్న సంగతి జ్ఞాపకంవచ్చి యింటికి
వెళ్ళమని చెప్పాడు. అంతలో పొరధి, రవి
కాంతుడు వచ్చారు. భామమతి యింటికి
వెళ్ళింది.

* * *
రెండవరోజున ఆ గృహం అనందంతో
కళ కళ లాడుతోంది. వెంకట్రామయ్య



అయ్యో! తవరు
కూర్చుంది నీట్లకాదు



41

గారు భార్యతో ముందు నిలబడి అనుకున్నారు అనందాశ్రువులు తుడుచుకుంటూ—

‘మాణీకం! నీ గృహం నర్మ నందద తో సోభాగ్యవంతమై దీనాటికే’

తరువాత రవికాంతుడు పెంపుదీసికొని వెళ్ళిపోయాడు. సారథి ‘మహా బలిపురం’ వెళ్ళామని సూచించాడు ఆ మధ్యాహ్నం. భానుమతి అతని పుత్రాహ్వాని భంగంచేయలేక పోయింది. వెంకటామయ్య గారింట దగ్గరే మిగిలిపోయారు.

టాక్సీ ఒకటి తీసికొని బయలుదేరారు మాధవి పుత్రాహ్వానికీ, అల్లరికీ అంతులేకుండా పోయింది.

మధ్యలో డ్రైవరు దిగివెళ్ళాడు నీళ్ళు తెచ్చుకోవాని. మాధవికూడా దిగింది.

‘అబ్బ! కాళ్ళ ముడుచుకోలేక యిదయిపోయాను! అంటూ ముందుకు వాలుగడుగులు వేసింది.

డ్రైవరు తిరిగి రావడంతో కారు దగ్గరికివచ్చి ఎక్కబోయింది. తాను కూర్చున్న స్థలంలో సారథివున్నాడు.

వదిన వంక చూసింది. ఆమె యదేమి గమనించ నట్లు మరొక వైపుకు చూస్తోంది.

‘పువూ! తెలిసిందీలే!’ అనుకుంది మాధవి మనస్సుతో. విధిలేక సారథి ప్రక్కవే కూర్చుంది. కారు కదిలింది. ఆ కుదుపుకు

రాగమయి

ఆమె సారథిని కౌగిలించుకోవలసి వచ్చింది. అతడు ప్రకృతి సౌందర్యారాధకుడిలా వంగి మరీ చూస్తున్నాడు.

మాధవి లేచి నర్దుకుని అన్నది కోపం అణచుకుని.

‘కొంచెం అవతలకు జరుగువదివా?’

‘ఏం? మా తమ్ముడు కొరుక్కుతింటున్నాడా తల్లి నిన్ను?’ అన్నదామె పరిహాసంగా.

కోపం దాగలేక పోయిందామె కన్నుల్లో. పట్టలేక భానుమతి చేతిని గిల్లింది.

‘అహ! యిదికూడా వేర్చుకున్నావన్న మాట! వుండు!’ అంటూ భానుమతి వంగి సారథిచేతిలో ఏదో ప్రసాదాన్ని వూదింది.

మాధవిముఖం కోదంతో కండగడ్డి అయింది

మహాబలిపురం రావడంతో నంభావణ ఆగిపోయింది. భానుమతి, కృష్ణ మోహన్లు, నీలికాంతిలో మెరిసి పడి పోతున్న సంద్రంవంక ముగంలే చూస్తూండే పోయారు

‘ఎలావుంది?’ అన్నది భానుమతి.

‘ఏమిటి? నమ్మద్రమా? ఏ పొంద ర్యమా?’

‘ఏదో మీకే తెలియాలి!’

‘వాకు తెలిసింది యిది!’

బంగారం కరిగి మనోహరమూ, మహా దృఢమైన. రూపాన్ని వంతరించుకుని సొత్తుత్కరించింది పజీవంగా. నవ్వునిండి వెలిగిపోతున్న కన్నులు, అమృతం దాచు కున్న అధరాలు—

‘యింకా—’ అన్నది భానుమతి మందహాసంచేసి ‘ఈ సముద్రంకన్నా విశాలమూ గంభీరమూ అయిన—’

‘అ! అ! ఇక ఆపండి స్తోత్రం! సోగ రుడికి ఆగ్రహంవచ్చి మీద విరుచుకు పడుతున్నాడు’ అంటూ లేచి నిల్చుందామె అం ఒకటివచ్చి పాదాలను తడిసిపోవడం వలన, మాధవి శిల్ప సౌందర్యాన్ని చూస్తూ తనను తాను మరిచిపోయింది.

‘క్లిక్’ మన్న కబ్బింతో పులికికొవడింది. తిరిగి చూసేసరికి ఎదురుగా నిల్చున్నాడు సారథి నవ్వుతూ, కెమెరాతో, ‘అరే! వదిన ఏదీ?’

‘అరుగో! సముద్రతీరాన’ అన్నాడు సారథి.

‘రండి! వెళ్తాం!’ అని వెళ్ళబోయింది మాధవి.

‘మాధవి! అగు! ఒకమాట. వార్షిక వికాంతాన్ని భంగంచేయడం జాచిత్యం కాదనుకుంటాను’ అన్నాడు

ఆగిపోయింది మాధవి వెంటనే తిరిగి పస్తూ అతనివంక ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

‘ఆశ్చర్యంతో విప్పిరిగి ఆమె వేతాలను చూస్తూ అన్నాడతడు.

‘మనసు నొప్పించావా మాధవి?’

‘దేనికి?’ ధ్వంద్వరూం స్ఫురించింది.

‘తెలిసే ప్రశ్నిస్తూన్నావ్గదా?’ అన్నాడతడామె కెదురుగావున్న రాతిపై కూర్చుని.

‘ఎలా అడిగివా నమాధానం చెప్పవలసే వుంటుంది.’

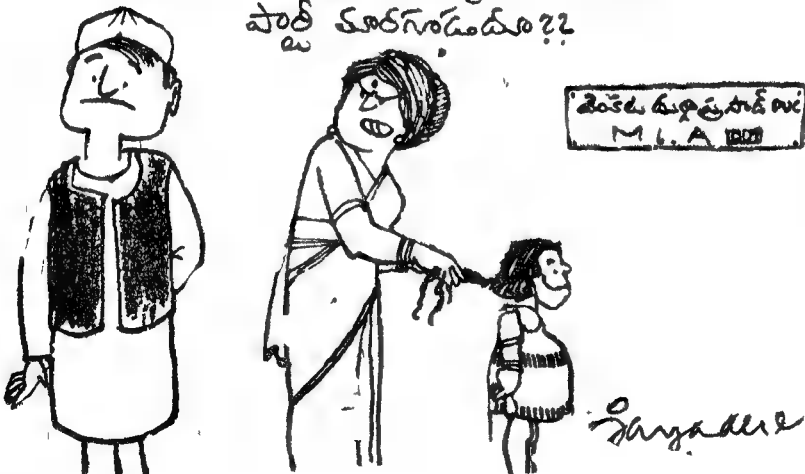
‘మాధవి! అని తమవు తీసుకున్నందుకా? లేక అధికారిలా అగిహిమ్మని అజ్ఞాపించి నందుకా? మనస్సు నొచ్చుకుంది?’

‘నొచ్చుకుందనే ఎందు కనుకోవాలి? సంతోషపడిందని అనుకో గూడదా?’ అన్నదామె.

‘అయితే అక్క జోస్యం తుదార్కమైంది’ అన్నాడతడు పుత్రాహ్వాని కప్పి పుచ్చి.

కించిత విస్మయం గోచరించిందామె

మన పెళ్ళంటో పంపలేనో పార్టీమోడో!
వెంటనే మంత్రి అయ్యోడో - మీరూ
పార్టీ మోడోగోడోడో??



వదనంలో ఆమాట వినిగానే ఆశ్చర్యంతో తల ఎత్తి చూసింది.

‘వీరస్వదేమిటో నరిగా అర్థం కాలేదు’ అన్నది.

మందహాసంచేసి అన్నాడు సారథి.

‘మాధవి హృదయంలో అద్భుతమంటు దొకడు దాగివున్నాడ-’

ఆమె కళ్ళు అతని కళ్ళలోకి నూటగా చూశాయి.

‘అని అన్నది అక్క’ అని పూర్తిచేశాడు బాక్యాన్ని.

ఆమె వదనంలో యౌవనలావణ్యం మెరుపులా మెరిసింది. సిగ్గుతో చెక్కిళ్ళు ఎర్రబారాయి. కనులు కిందికి వారిపోయాయి. కొంతసేపటివరకు యిరువురూ భావంగానే వుండిపోయారు. ఎవరి మనస్సులో ఏ మధురరహస్యం దాగివున్నదో ఆ ఊహపురికి అవగతమయ్యింది.

కానీ పైకి వెల్లడించలేకపోతున్నారు

‘ఆ అద్భుతమంటుడెవరో తెలుసుకో

వచ్చునా? బహుశా నాది సాహసమే గావచ్చును. కానీ యిందలో తప్పేమీలేదనుకుంటాను అక్కతో చెప్పరుగదా యీవా సాహసకృత్యాన్ని’ అన్నాడతడు.

‘చెప్పడానికేం బరిగిందనలు? అయినా అంత భయంపున్న వారెలా అడిగారు?’

‘ఏమడిగాను మాధవీ?’

‘వీరాశ్రయీ విూక జ్ఞానకంఠేదన్నమాట అయితే-’

‘వా మనస్సిక్కుడలేదనేగా వీర ర న తోతున్నది?’

ఆమె మాట్లాడకుండా అతని వంక చూస్తోంది.

‘ఎవరు దొంగిలించారని అడగరేమిటి?’ అతడే ప్రశ్నించాడు.

‘అది సాహసవకాతుడేమో’ అన్నదామె.

‘అహో! నా బాణం నాపైకే విసిరావన్నమాట.’ నవ్వాడతడు.

‘నీ సాహసాన్ని మన్నిస్తాను. అడగవచ్చు’ అన్నాడు.

‘అడిక్కపోయినా చెప్పడం మీకలవాటేమో?’

‘నిజంగా తెలివైన అల్లరిపిల్లవంటే

మవ్వే మాధవీ?’

‘మీరకంటేవా?’

‘కన్యించడంలేదా? ఇంత మేదిర్న నేంభాషణ జరిగివా? మనస్సులోనిది మాత్రం అక్షరంకూడా వెలికిరానీయవు. నన్ను మాత్రం వాగుడుఃట్టలాజేసి వివోదం జాస్తున్నావ్’ అన్నాడతడు విందాపూర్వకంగా.

‘నేను మంత్రగత్తెనుగాదే? మనస్సుల్ని వాగుడుపట్టలగా మార్చివేయడానికి’ అన్నదామె.

‘భాకపోతే యీ దాక్టరు హృదయా న్నెలా దొంగిలించగలిగావ్? పోనీ యిప్పుడయినా అంగీకరిస్తావా? యింకా ఆడించి చూడాలా మాధవీ?’

‘ఏం అంగీకరించాలి?’

‘భగవాన్’ మదుటిపై కొట్టుకున్నాడతడు. నిగ్రహించుకోలేక మాధవి నవ్వులో పూగిపోయింది.

‘ఏదీ మళ్ళీ నవ్వండి’ అన్నాడతడు.

‘వుహూ! నవ్వితే-’

‘మనస్సులోని మధురరహస్యం బయట పడిపోతుందా?’ అంటూ మాధవిని నవ్వి పించాడతడు.

‘మాధవీ’ అతడామె చురుకొన్ని పట్టుకుని ఏదో అడగబోయాడు.

‘వదిని! వదిన ఒస్తోంది’ అన్నది మాధవి గాభరాగా.

‘దానివ్వు! నేం జెప్పతావే’ ఆమెను పట్టి కూర్చోబెట్టి ప్రక్కనే కూర్చున్నాడతడామె అన్నది అబద్ధమని గ్రహించి.

‘నీం జెప్పతారు?’

‘అక్కగారూ! మాధవికి త్వరగా వివాహ ప్రయత్నాలు చేయడం మంచిది. లేనిచో-’

‘ఈ దాక్టర్ మహాశయులు ఫారిన్ పారి సోతారేమో అనికూడా చెప్పండి. అయ్యా! దాక్టరుగారూ! మీరిక్కడ కలలు గంటూ కూర్చండి. నేను వెళ్ళాస్తాను’ అంటూ గభాలున లేచి పొరధికి అందకుండా వేగంగా వరుగెత్తింది మాధవి.

నవ్వుతూ చూస్తూండిపోయాడతడు.

(ఇంకా ఉంది)

రచయితలకు

మనవి

కథలు, వ్యాసాలు

ప్రచురణకి స్వీకరించబడిన ఈ వ్రాత ప్రతులని తిప్పివంపకోరే రచయితలు వ్రాత ప్రతులతోకాటే తగుమాత్రం తపాలాబిళ్ళల అతికించిన, స్వంత చిరునామాకల కవర్ కూడా పెంపాలి. స్థింపులు మాత్రం వంపరాదు. స్థింపులు మాత్రం పంపించినట్లయితే వ్రాతప్రతులు తిప్పివంపబడవు. వ్రాత ప్రతులతో గాక విడిగా స్వంత చిరునామా, తగుమాత్రం పోస్టేజీకల కవర్లు పంపినా వ్రాతప్రతులు తిప్పివంపబడవు.

ప్రచురణకి స్వీకరించబడిన వ్రాతప్రతుల విషయంలో ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపబడవు.

నవలలు

ప్రచురణకి స్వీకరించబడిన నవలల వ్రాత ప్రతులు మేమే తిప్పి పంపిస్తాము. వ్రాత ప్రతులతో స్వంత చిరునామాకల, తగుమాత్రం పోస్టేజీ అతికించిన కవర్లు వంపనవసరం లేదు. 400 అరరావు పేజీల వయిన ఉప్పు వ్రాతప్రతులే పరిశీలకించ పరిగణించ బడుతాయి.

కార్టూన్లు

ప్రచురణకి స్వీకరించబడిన కార్టూన్లు తిప్పి పంపకోరేవారు కార్టూన్లలో స్వంత చిరునామాకల, తగుమాత్రం పోస్టేజీ అతికించిన కవర్లు ఇవ్వవలసి వంపాలి. స్థింపులు మాత్రం వంపరాదు.

షరా వ్రాతప్రతులని, కార్టూన్లనీ పిలయి. వంత భద్రంగా తిప్పివంపే ప్రయత్నాల చేస్తాము కాని, వాటి విషయమయి ఎటువంటి బాధ్యతనీ స్వీకరించలేము. ఈ షరతుని గమనించి రచయితలు తమ తచనలు, కార్టూన్లు పంపగలరు.

నంపాద కుడు

అంధ్ర సచిత్రపాఠశ్రీ

మీదం : భాగ్యములతో కలిసి చేసి వ్యాపారాలు జాగా ఉంటాయి. తాపతన దుబ్బు నమయ్యానికి అందుతుంది. వారం మధ్యలో అన్నివ్యవహారాల్లోను వికాసాలు యేర్పడతాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం జరుగుతుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు జాగా ఉంటాయి. మాతన విషయాలు తెలుసుకొంటారు.

వృషభం : వ్యాపారంలో సాటివారితో పోటీ పెరుగుతుంది. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. వారం ఆఖరులో అన్నివ్యవహారాల్లోను ప్రయత్నాలు గురి కాగలవు. ఉద్యోగంలో యోగం పోషించి విశేషంగా నమ్మకం తగదు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం జాగా ఉండదు. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

మిథునం : వివాహ ముమ్మందు లాభించ గల వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని సాధించగలరు. సాటి వారిలో మూలపట్టంపులు తగవు. వ్యాపారంలో ప్రయోజనం గల వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. ప్రయాణాలు కొంచెం ప్రభు మీద ఫలిస్తాయి.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు నలభై రోజులకు ఉంటాయి. వివాద కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.

కర్కాటకం : సామాన్యమైన వస్తువులకు కూడా విశేషమైన ప్రయత్నం చేయవలసి వస్తుంది. మాతన వ్యవహారాలు ప్రభు మీద ఫలిస్తాయి. విద్యావైఖ్య వికారంగాల్లో మీ కృషి రాజీయగలదు. రాజకీయ వికారంగాల్లో మీ కృషి రాజీయగలదు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిపక్షం నెలకొని పెరుగుతుంది.

వారఫలం

5.7.1968 శుక్రవారం మొదలు
11.7.1968 శుక్రవారం వరకు

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం జాగా ఉంటుంది. శ్రేష్ట కార్యాలు నెరవేరుతాయి.

నింహం : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు చురుకుగా సాగుతాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభించగలవు. అధిక వ్యవహారాల్లో ముగిసాటాలు తగవు. ప్రయాణం వ్యాధి కార్య సాధన చేయగలరు. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

కన్య : వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. అధికారుల నడవ జరగవలసిన వ్యవహారాలు నులువుగా నెరవేరుతాయి. సాహిత్య కార్యకలాపాల్లో మీ కృషి రాజీయింది. రాజకీయ వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం జాగా ఉంటుంది. నంతోపాటు కరమైన వార్తలను వింటారు.

తుల : వృత్తి వ్యాపారాల్లో యిదివరకు యేర్పడిన వికాసాలు తొలగిపోతాయి. తాపతనం దుబ్బు నమయ్యానికి అందుతుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవప్రసాదాలు జాగా ఉంటాయి. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. నష్టనష్టానికి లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. వివాద కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.

వృషభం : వారం ప్రారంభంలోనే వృత్తి వ్యాపారాల్లో వికాసాలు యేర్పడి తరువాత నష్టం కొంటాయి. ప్రయాణాల్లో ప్రభు కలుగుతుంది. వ్యాపారంలో అత్యంత జాగా ఉంటుంది. సాటివారి వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నం సాధిస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం జాగా ఉండదు. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

మిథునం : వృత్తిలో మాతనావకాశాలు లభిస్తాయి. నమయ్యానికి యేదో ఒకటిగా దుబ్బు చేరిన వస్తుంది. వారం మధ్యలో అశాస్త్రీయంగా వికాసాలు గురి కాగలరు. మీ తాలూకా వస్తువులు పోయే ప్రమాదం ఉంది. అధికవ్యయం జరుగుతుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యక్రమం పెరుగుతుంది. మాతన విషయాలు తెలుసుకొంటారు.

కర్కాటకం : అదాయం మాట యేలాగ ఉన్నా, అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవప్రసాదాలు జాగా ఉంటాయి. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వారం ఆఖరులో అనుకోని వికాసాలు గురికాగలవు.

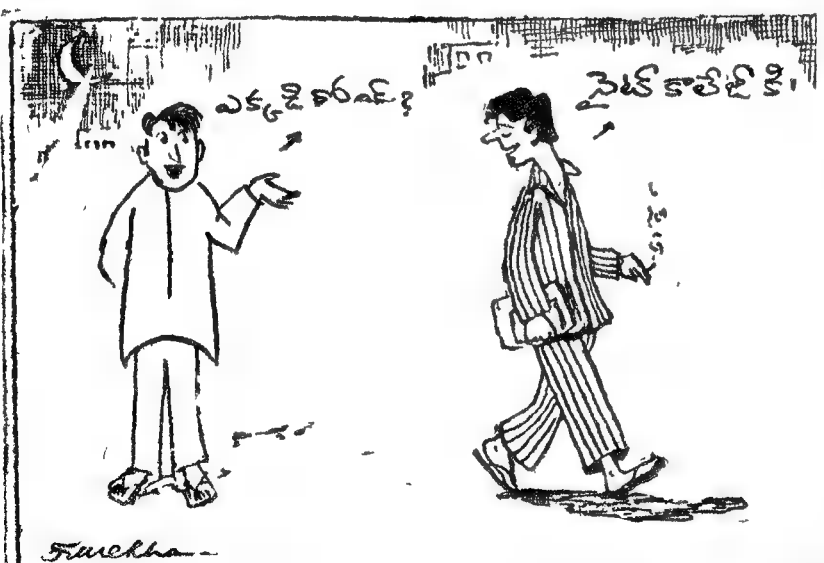
స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం జాగా ఉంటుంది. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

తుల : వృత్తి వ్యాపారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. తాపతనం దుబ్బు నమయ్యానికి అందుతుంది. ప్రయాణాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలితం లభిస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. నంతానానికి సాక్ష్యం లభిస్తుంది.

మీనం : కొంతమంది వ్యక్తులు మిమ్మల్ని వద్దించి మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. వ్యాపారంలో ప్రభు కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. వృత్తిలో అత్యంత జాగా ఉంటుంది. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం జాగా ఉండదు. శ్రేష్ట కార్యాలు నెరవేరుతాయి.

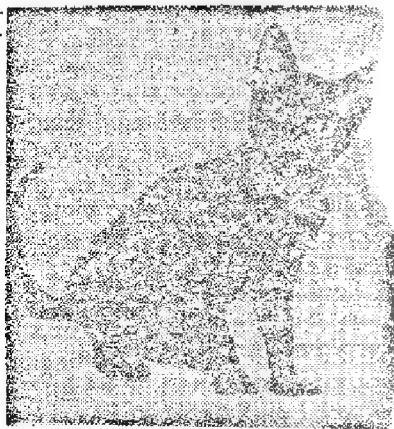


పిల్లలు

బ్రిటిష్ పిల్లలు మంచి పేరు సంపాదించు ఉద్యమం అనంటే ఇ దేశంలో ఎందరికో ఇష్టం. పెంజుకం కాగా జరుగుతుంది! అందుకనేనా, బ్రిటిష్ మార్కెట్ లో ఎగుమతి తురుతుగా ఉంటుంది...

హిందీ సంగళంలో అంతర్జాతీయ మార్కెట్ ప్రదర్శన జరిగింది, ఇటీవలే బ్రిటన్ నుండి హిందూ పిల్లల బొమ్మలు బహుమతులు వచ్చాయి!

ప్రిన్స్ హిందీలో జరిగిన కందాల్ గొడవలపాటు బ్రిటిష్ మార్కెట్ లోనాటి..



హిందూ, చలన చిత్రం కోరికలను ముడలుగల ఎన్నెరికా ఉండవలె.

అన్ని జాతులకూ 'సయామీస్' కా, పిల్లి ప్రసిద్ధమయినది. 'రెక్స్ కోటెడ్' అనేది మరొక ముసలైనది. 'హిందూ' కాని సంగతి పరేపరి - అందులో 'హిందూ' పరిమితులు అనేది మరీ పేరు కొందిన రకం.

బ్రిటన్ లో 'కోయిలెం మార్కెట్' అనే పిల్లి ఒకటి ఉంది - ఇది ఒకానొక పిల్లి పేరు. కాకికాదు. ఇది ఎన్నో దేశాలలో ఎన్నో బహుమతులు గెలుచుకుంది. ఇది స్కాట్. మాంసం, బి అన్ని పేజీలకల మార్కెట్ ప్రేక్షం!

(ప్రొ. జి. ఎస్)

...



అన్ గోరా వర్షియన్ జానలి చెందిన పిల్లలకి పుట్టిన నీలం, శ్రామేరంగు పిల్లలు.



పెద్దది కారణం. మొదటిదిన్న పెద్ద చెవులు, నీలంరంగు కళ్ళ కలిగి ఉండే ఈ పిల్లి సయామాన్ రకంలో ఒకటి. దీనిపేరు స్వామిమైట్ సిగ్నీఫికెంట్.

...

...

An aerial photograph showing the Los Angeles Memorial Coliseum and the Los Angeles Convention Center. The Coliseum is a large, oval-shaped stadium with a prominent central structure. The Convention Center is a large, rectangular building complex located adjacent to the Coliseum. The surrounding area includes parking lots and other urban infrastructure.

తాయిపైలో రిచర్డువాంగు అనే ఒక పెద్ద హోదాలో ఉన్నవారు స్నేహ మయ్యారు హోటలులో. ఇవట వావెంట ఎవరూ గొడులేడు. సహాయం చేసేవారు లేరు. యీ వగరంలోని నైట్ క్లబ్ మాదాం వదండి అని ఒక రాతి కొర్రు క్రమం పెట్టుకొన్నాం. అతి షాకదీ, డ్రెసియల గామ జీవితానికి సమీపంలో ఉన్న ఒక క్లబ్బుకువెళ్లాం. యిది క్లబ్బు లోక ఎవరి, యింటికి వా కురు, చెప్ప కొంటానికి వెళ్లామా అనిపించింది. వారి ఆస్థాయితలు, మర్యాదలకు హద్దులేదు. కాక్ టెయిల్ బారు లోక స్నాక్ బారు అంటారు. ఆ రెస్టారెంటులోని యీ ప్రత్యేక గదిలో రెండుగంటలు గడపాము. ఈ కాక్ టెయిల్ బారులో పానీయాలు, షర్బత్లు, ఫలదారాలు అందించే బాలికలు పదిమంది ఉంటారు. అందరూ 13, 14 వయస్సునుండి పదిహేను వదలారు సరి త్వరమరి వయస్సు లోనలివారే. వాడు రాతి 2 గంటల నుండి 1 గంట వరకు యిచట ఉద్యోగంచేసి రాతి యిచట వచ్చి ఉదయం యింటికి వెళ్ళాడు.

చేగలు మోకాలు గృహకృత్యాలు చూచు
కొంటారు. యీ వయస్సులో తాత్రిపుట
ఉద్యోగం చేయటం కష్టంగాదా? అని
ప్రశ్నించాను. చూసి చీదకుటుంబాలు.
యిద్దరు ముగ్గురు పిల్లల్ని మాతండ్రి
ఒక్కడి నంపాదనమీద పోషించ బడటం
మంచివనిగాదు. మేము నంపాదించి చదువు
కోవాలని కోందరు, వాకు తండ్రిలేడు,
నేనే యింట్లో పెద్దమ్మాయిని, యింకా
యిద్దరు వా తరువాత పిల్లలు ఉన్నారు,
వాళ్లనిగూడా మాతల్లి ఒక్కతే పోషించ
లేదుగదా? అని ఒకమ్మాయి. ఈ విధంగా
వారు ఎందుకు ఉద్యోగం చేస్తున్నారో
వారి ఆర్థిక పరిస్థితి ఏమిటో తెలుసు
కొన్నాక, వారిపైన ఎంత మక్కువ గలి
గిందో చెప్పనలసిగాదు. వారు యాచనవృత్తి
చేయాలనిగాని, ఒకరి మోచేతి నీళ్లు
త్రాగి బ్రతకాలనిగాని, ఆలోచనేలేని బాలి
కలు. వారి ఆత్మవిశ్వాసం, ఆత్మాభిమానం
చూసి ఎంతో సంతోషం వేసింది. వారి
ఉత్సాహం మందహాసం యిప్పటికీ మరుపు
రాకుండా ఉన్నాయే. సర్వ సత్కామైన
జాతి, నృజనా త్మకమైన శక్తికి
దివ్యలు యివి. అందుకేవే యీ దేశంలో
కొంతమంది వ్యాకుల చిత్తం గలవారు,
వ్యాకుల వృత్తిలో ఉన్నవారు ఉన్నప్పటికీ,
యాచనవృత్తిలో వివరూ లేరు. జీవితం
దుర్భరంగా ఉండి, యితరులను దుర్భరం
చేసేవారు కనిపించరు. వారి భవిష్యత్తును
వారే చక్కదిద్దుకొంటారు. స్త్రీలకు
పురుషులకు సమాన సంస్కారం, సమాన
ప్రతిపత్తి ఒకేసారిపాక వ్యాయం కనుపించు
తుంది. స్త్రీలవల్ల యిచట ఉన్న గౌరవం
మన సంఘంలో యేమాత్రం లేదనిగూడా
స్పష్టమైంది.

తామపై కమ్యూనిష్టు విస్తరణ
వ్యతిరేకద్యమానికి కేంద్రం. యిది రాజ
కీయంగా ఆసియాదేశాల కూడలివలం. ఈ
సంస్థకు మదం జంక్షన్ పేకే పొదరుడు
డాక్టరు కూ అధ్యక్షులు. హాంగు పోనూ
అనే ఆయన ప్రధాన కార్యదర్శి. వీరి
ఆసీసుకు వెర్లి వారిలో ముచ్చటించ
గలిగాను. కమ్యూనిష్టుల కార్యకలాపాలు,
వారి యెత్తుగడలు, దూరప్రాచ్య దేశాల
లోని రాచకీయాలు కొంతవరకు తెల్పుకొం
టానికి ఒక అవకాశం గలిగింది.

—వి. యల్. సుందరరావు. ●

అభియోగాలలో వింతలు

పదహారేండ్ల బాలికను చంపిన 40 యేండ్ల వ్యక్తి

స్టీవెన్ కాన్వే మిల్లర్ వయస్సు 40
సంవత్సరాల. ఏడుగురు బిడ్డల తండ్రి.
వదూరు సంవత్సరాల వయస్సు బాలికను
చంపిన నేరానికి మిగతా జీవితమంతా జైలులో
గడవలసివదిగా యీ ఆసిసిని హోల్స్
ఎన్నె జైన్ వ్యాయమూర్తి వీరే అదేశించారు.

జస్టిస్ వీరే యీలా చెప్పారు: “ప్రస్తుత
వైద్య పరిజ్ఞానంతో మువ్వ స్వేచ్ఛగా
ఉండడం శాంపనీయం కాదని డాక్టర్ల అభి
ప్రాయమూ, ఈ అభియోగం వివరాలూ విశదం
చేస్తున్నాయే. సువ్యవేషివది ఫూరమైన నేరం.

కాన్వే మిల్లర్ స్టేవెన్. వైద్యం
అతని మీద పని చెయ్యదని నేరావేళకుం
తరఫున వ్యాయవాది అశీ రేమండ్. స్టేల్స్
వాదించారు. ఇంకా యీలా చెప్పారు: “అమె
యింటికి కొన్ని మైళ్ళ దూరంలో మిన్
హీల్ శవం జనవరి 27 న కనిపించినది.
అమె తంమీద పెద్ద దెబ్బ తగిలినది. అమెపై
అపూయిత్యం జరిగినది. చివరికి దేనితోనో
నేరాడ తీకారామను, అమె మరణించినది.

“ఆ తరువాత దర్శాత్తు పారంభమయి
వది. డిటెక్టివ్ ఇన్స్పెక్టరు రెజివార్డ్
లాపిన్ మహాయంతో పోలీసులు దర్శాత్తు
జరిపి, వివరాలను సంతరించారు. మిన్ హీల్
మీదగా తన వాన్సు పోవచ్చాడు మిల్లర్. ఆ
ప్రక్క సందులోగుండా తప్పించుకుపోయి నేరం
జరిగినచోటుకు మళ్ళావచ్చాడు. ఇదిపోలీసుకథ.”

మిన్ హీల్ ను శ్రీమతి ఓలీయూ మాక్సి
లవ్ చూచినది. అప్పటికే అమె వల్లంలా
గాయాల. కనిపించిన మొదటి వాహనాన్ని
శ్రీమతి మాక్సిలవ్ అపినది. అది కాన్వే
మిల్లర్ యొక్క వాహనం.

దగ్గరలో ఉన్న పోలీస్ స్టేషన్ కు మిన్
హీల్ ను తీసుకు వెళ్ళడానికి కాన్వే మిల్లర్
అంగీకరించాడు — దోష చూపించడానికిని
శ్రీమతి మాక్సిలవ్ ముందు బయలుదేరినది
తన మోటారుకారుతో. కానీ, అమె పోలీస్
స్టేషన్ కు చేరేసరికి వాన్ అంతర్ధానమయి
వది. ఈ కథ అంతా పోలీసులకు చెప్పినది
శ్రీమతి మాక్సిలవ్. దర్శాత్తు ప్రారంభ
మయినది. మిన్ హీల్ శవం దొరికిన తరు
వాత—ఆ సంగతి పత్రికలలోనూ, టెలి
విజన్ లోనూ ప్రకటించారు. ఆకువచ్చరంగు
వాన్ ఉన్న ఆసిసిమీలను గురించిన భోగ్టూ
పోలీసులకు అందజేశారు కొంతమంది.

అలా భోగ్టూ అందజేసిన వ్యక్తులలో
ఒకరు కాన్వే మిల్లర్ వాన్ గురించి చెప్పారు.

కాన్వే మిల్లర్ తన కుటుంబంతో ఉంటున్న
ఇంటి బయట విరిగిపోయిన “వల్చు”
(దంతాలు) దొరికినవి డిటెక్టివ్ కు.

ఇంతకూ యీ కాన్వే మిల్లర్ ఇంతకు
ముందు చాలా మనకార్యాలు చేశారు.

ప్రస్తుత విచారణలో ఇలా చెప్పాడు:
“అమెపై అపూయిత్యం చేసే ఉద్దేశం
తోలత వాకులేదు. ప్రమాదం జరిగిన తరు
వాత వా మతిపోయినది. ఇదంతా ఓ ప్రేమా
యజనేరంగా కనిపించాలని ఇలాచేశాను.”

ప్రధానమంత్రి విల్సన్
న్యాయస్థానంలో హాజరు

కాన్ఫిరంజల వ్యవధిలోనే ప్రధానమంత్రి
శ్రీ హెరాల్డ్ విల్సన్ రెండవసారి వ్యాయస్థానా
నికివెళ్ళి సాక్ష్యవిషయవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడినది.
బ్రిటన్ వేతవారి కాళ అధికారి శ్రీ వార్ని
విగ్ “స్పెక్ టేటర్” పత్రిక మీద వేసిన
దావా యిది. “ప్రాభూమె” కథ గురించి
కామన్స్ సభలో జరిగిన చర్చను పరిచయం
చేస్తూ అంధాని వెన్ ప్రాసిన వ్యాసాన్ని
1963 లో యీ పత్రిక ప్రచురించినది.

ఈ అభియోగం విచారణలో సాక్ష్యం
చెప్పడానికి ఏయిగా కామన్స్ సభ నుంచి గౌర
వజర కావడానికి పెంపును కామన్స్ సభ
నుంచి శ్రీ విగ్ ఇదివరకే సంపాదించారు.

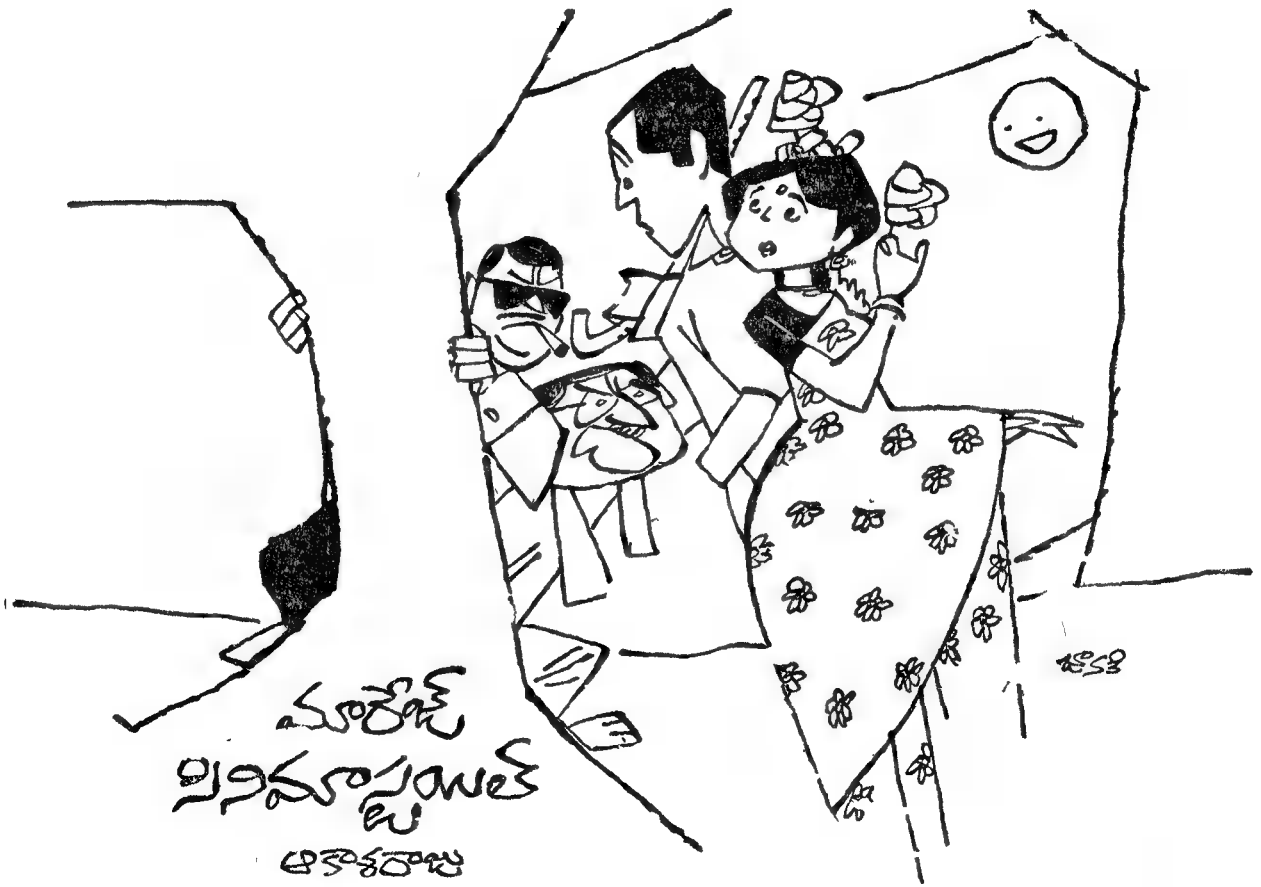
ఇంకా కొంతమంది ప్రభుత్వాధినేతలను
సాక్షులుగా వ్యాయస్థానానికి పిలిపించాలని
ప్రతివాదులు యత్నిస్తున్నారు. అట్టి సాక్ష్య
లలో ఒకరు శ్రీ హెరాల్డ్ విల్సన్. 1963 లో
శ్రీ విల్సన్ ప్రతిపక్ష నాయకుడు.

ఈ వ్యాసం ప్రచురితమైన తోకాలలో
‘స్పెక్ టేటర్’ పత్రిక యజమాని టోరీ
ఎస్. సి. ఇయాన్ గిల్మర్, సంపాదకుడు
ఇయాన్ హోమిల్స్.

‘వెన్’ సంగీత గాయకులపై ప్రధాన
మంత్రి విల్సన్ దావా వేసిన సంగతి చదువరు
లకు తెలిసే వుంటుంది. ఆ దావా వివరాలు
ప్రారంభం కాకముందే యీ అభియోగం
విచారణకు శ్రీ విల్సన్ హాజరై, భోమలో
విలబడి శ్రీ విగ్ తరఫున సాక్ష్యం ఇవ్వనున్నారు.

ఇక్కడ ఒక విశేషమున్నది. బ్రిటన్
పార్లమెంట్ చరిత్రలో—ప్రధానమంత్రి
వ్యాయస్థానాల కెక్కడం అరుదుగా జరిగే
వింత. ఈ శతాబ్దంలో ఒక పౌరుని మీద
లేదా సంస్థ మీద దావా వేసిన ప్రధానమంత్రి
లలో శ్రీ విల్సన్ మూడవవారు.

—వి. ఎస్. అనధాని



□ 'ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకోవాలి' అనేది ప్రేమ తాళు వివాదం. మేనత్త కూతురు కాంతం ఆతనికి ఈడూ బోడూ అంటుండే గాని వివాదాన్ని బిళ్లలో కంపడం ఇవ్వడం లేక వోప్పుకోవడం లేదు.

'కాంతానికేంరో బంగారబ్బమ్మ' అని ప్రేమ తాళు ఖలాసాగా కనిపించినప్పుడల్లా అంటుండేది కాళ్ళ బామ్మ.

'ప్రేమారావు విసుక్కునేవాడు. మనస్సులో మాట మొఖాన్నవలేక 'వాకిప్పుడే పెళ్ళిచేసే బామ్మా.... ఈ చదువు పూర్తి కానీ....' అనేవాడు.

తనరరానికి ఈతరానికి పోల్చి చాలాభారతం తీసేది బామ్మ. అది మామూలే. అందుకు ప్రేమ తాళుకి బామ్మ మాటలమీద పూర్తిగా గురిలేకుండా పోయింది. బామ్మ కాంతం గురించి లేనినేమీ చెప్పేదికాదుగానీ, ఉన్నవాటికే నగిసిపెట్టి ప్రేమ తాళుమీద ప్రయోగించేది. ఒకసారి తల్లి ఇల్లయిపోయి అంగీకారం ఆతని నాలిక చివరిదాకా వచ్చేసేది. వివాదం వారికని కరిపించి వెనక్కు తోసేసేది.

బామ్మపట్టుగా కాంతం విజంగా బంగార బ్బమ్మ. చూస్తే కళ్ళు జోగే మంటాయ్, విప్పుడో పెంపులకని వాళ్ళంటికి పంపించింది బామ్మ. తెలివీ తెలియని పోయిస్సులోనే కాంతం అప్పురసలా కనిపించింది. చేసుకుంటే ఇలాంటి పిల్లనే చేసుకోవాలి అనుకున్నాడమ్మ.

'కాలేజీలో అడుగుట్టాక, అందర్నీ చూసి, ప్రేమించకుండా పెళ్ళిచేసి, ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకోవాలి' అనుకున్నాడు.

అతని అభిప్రాయాన్ని బలపర్చాడు జ్ఞాన సంబంధం. బలపర్చాడు అనేకం 'ప్రేమారావులో అటువంటి అభిప్రాయాన్ని కలగజేసింది. అతనే అని చెబితే బాగుంటుంది.

జ్ఞానసంబంధం ప్రేమారావుకి ఏల్లాటి మిత్రుడు. ప్రేమారావు అతన్ని విదిలించు కోవడానికి ప్రయత్నం చేయడు. జ్ఞానసంబంధం అతన్ని వదలడు.

ఒకకంచంలో తినకపోయినా, ఒకేమంచంలో వడుకోపోయినా యిద్దర్నీ ఎండుకు వేరుచేయాలి అనుకోవచ్చు. అందుకు కావలసినన్ని కారణాలు ప్రేమారావు దగ్గరున్నాయి.

ప్రేమారావుని మూడగానే జ్ఞానసంబంధం ఒకర్నించాడు. అతనికంటే అతని పేరు బాగా అకర్నించింది. కాంతాన్ని నేను చేసుకుంటున్న ప్రేమారావులో నవవైతన్యం కలిగిందాడు.

ప్రేమపేరు చెప్పుకుని అప్పటికే ప్రేమారావు ఇద్దరి ముగ్గురి అమ్మాయిలచేత 'పాతం' చెప్పించు కున్నాడు. అయినా జ్ఞానసంబంధం మీద గౌరవం పోలేదు. అతని మాటని శిరసాసహించాడు.

ప్రేమారావు బామ్మ పెంపంలో పెరిగాడు. అందుకే 'భోతా'గా తయారయ్యాడు..అనేవాడు

వాళ్ళ వాన్న. మొన్న మొన్నటివరకు 'వాణెమ్మ' అని తిడుతూనే ఇటీవలే జేణెమ్మ దగ్గరికి వెళ్లి పోయాడు. ప్రేమారావుకి లయిన్ క్లియర్. ఏం చేసినా ఎదురించేవారు లేరు. బామ్మొందిగాని కాంతంమీద భ్రమచేత వోరత్తడు. ఎప్పటికయినా తనమాట వినకపోతాడా అని ప్రేమారావు ఏం చేసినా 'నయ్' అంటుంది.

వాళ్ళ వాన్నకి కలిగిన గంపెడు పిల్లల్లోనూ ప్రేమారావుకొకడే విలిచాడు. గంపంత అస్త్రాని మిగిల్చి పోయాడు.

జ్ఞానసంబంధం ఎవరితోనన్నా స్నేహం చేస్తే పూరికే చెయ్యడు. ప్రేమారావు లో యోగ్యత అన్నీ తెక్కవేసే అతని అంపనాకి నరిపోయి వచ్చుడు అతనిలో స్నేహమారంభించాడు. ప్రేమారావు ఎండుకో బంపీనుడో తెక్కవే తెలుసు కున్నాడు. జ్ఞానసంబంధం వ్యవహారాన్ని అంకగణి తాలు, బీజగణితాలమీదే తెముల్తాయి. అతను తెక్కలో పగ్గట. ప్రేమారావుని ఉపయోగించు కుని ప్రయోగాలు చేస్తుంటాడు. తనకు కావాల్సిన పనిని ప్రేమారావుచేత గుణించి వచ్చినదాన్ని తను అనుభవించాలని చూస్తూంటాడు.

ప్రేమారావుని ప్రేమారావులో దింపి మరీ తెల్లెట్టు చేస్తున్నాడు జ్ఞానసంబంధం. మామూలు తోజాల్లో చిన్నవి, అదివారం

పూట పెద్ద పెద్ద అయిడియోలు ఇచ్చేవాడు జ్ఞాన సంబంధం అధివారం అయిడియాకోసం జ్ఞానసంబంధానికి కాఫీ పోయిస్తూ—

“ఇప్పుడేం చేయమంటావ్” అన్నాడు ప్రేమారావు, కాఫీ తాగడం మాని

“మంచి కాఫీ తాగు. అత్యంతమంది పూజ చేయకుండా ఏం చేయకూడదు ఎప్పటి దప్పుడే చెయ్యాలి” అన్నాడు జ్ఞానసంబంధం భారీకప్పు బల్లమీద పెడుతూ

ప్రేమారావు కాఫీ తాగుతుండగా రెండో పిగ రెట్టు ఆఖరిదమ్ము తాగుతూ—

“ఒకవని చేస్తేనో..?” అన్నాడు జ్ఞాన సంబంధం

కాఫీకప్పు గబాల్ని బల్లమీద పెట్టి “ఏమిటది ..?” అన్నాడు ప్రేమారావు అనక్కిగా.

జ్ఞానసంబంధం సీరియస్ అయిపోయాడు అతనిముఖం వంకేమానున్న ప్రేమారావు ఇట్టే కనిపెట్టేశాడు. కారణం మాత్రం తెలియ లేదు ముఖం అదోలా మార్చేసుకుని కూర్చున్నాడు

“నీకు ఉత్సాహమొచ్చిందంటే వోళ్ళాపై ఏమీ తెలియదు కాకష్టం ఆలోచించవు. ఎదటివాళ్ళ సంగతి నరేనరి” అన్నాడు జ్ఞానసంబంధం ఏరుకోవంతో

“ఇప్పుడేమియింది?” అన్నాడు చిక్కుచిక్కు మనిచూస్తూ ప్రేమారావు.

“ఏం కావాలి. ఇదో వాచ్ క్యామాడు”

“ఏజమే కాఫీకప్పు బల్లమీద దళేలునపెట్టుడం తనదే తప్ప!” అనుకున్నాడు ప్రేమారావు “నవ్వువరిహారం” మాట పూర్తి చేయకుండానే—

“చెల్లిస్తాగా” అంటు ప్రేమారావు జ్ఞాన సంబంధానికి నరేనాడు

ప్రేమారావు పెరిలిన్ సాంటూ షర్మూ తాడు కుప్పి కాళరు నర్దుకుంటూ “ఎలా వుంది?” అన్నాడు జ్ఞానసంబంధం

“బాగానేవుంది” అన్నాడు ప్రేమారావు చక్కని పేంటూషర్మూ వీడి మొహం తగలేయడమా అని తోలోన తిట్టుకుంటూనే

“ఇంతవరకు . అయిడియా చెప్పనేలేదు.” అన్నాడు నాన్సుతూ...

“చెప్తా చెప్తా నీకు మరితొందలోయే డేనికీ అంతతొందర పనికిరాదు కాసేపుఆగు” అన్నాడు జ్ఞానసంబంధం పవుడర్ దట్టిస్తూ.

ద్రష్టింగ్ పూర్తి చేసుకుని “మ్యాట్నీ పినిమా! ప్రాగం వెయ్” అన్నాడు

“మరి అయిడియామాహో”

“ఆరె నే చెప్పినట్లు చెయ్యమంటే.....” అ

గద్దించాడు జ్ఞానసంబంధం

“ఇంగ్లీషి? హిందీయా..?”

“అనేమి ఒద్దు..”

“మరి?”

“తెలుగు?”

“తెలుగా?”

బాధించడంగా జ్ఞానసంబంధం తెలుగు

పినిమాలు చూడదు ఇంగ్లీషు పినిమాలే ఎక్కువగా చూస్తుంటాడు ఇంగ్లీషు పినిమాలు చూస్తున్నప్పుడు “అడుగో చూశావా “గెగర్ పెక్”

అతను మామేమమామకు దగ్గర చిన్నప్పుడే ఫారిన్ వెర్లిపోయాడు “సోసీయా లారెన్” రమ్మని

రాసింది స్టేడీస్ పూర్తి చేసుకుని వెళ్ళామమ కుంటున్నా” అంటూ పేర్లేనా తేలిని ప్రేమారావుకి

చెప్తుంటాడు జ్ఞానసంబంధం లాంటి గొప్ప మిత్రుడు దొరికినందుకుమరిసిపోతుండేవాడు ప్రేమారావు అడపాడపా హిందీ పినిమాలుకూడా చూస్తుండే

వాడు అచిమాన్ న్నప్పుడు, వది వస్తేందు పార్లయివా హోల బయటికి వెళ్లి వస్తుండేవాడు తెలుగుపినిమాలు పేరెల్లిలే తేట్లా జెల్లులాపాకి

నట్టు మొహం పెట్టేవాడు అటువంటి జ్ఞాన సంబంధం తెలుగుపినిమాకు ప్రాగం వెయ్యమంటే

ప్రేమారావు కొత్తరకం కడతో తెలుగు పినిమా తీసినంతగామా అళ్ళర్య పోయాడు

“ఏమిలా చూస్తావ్ . బయల్దేరు...” అన్నాడు జ్ఞానసంబంధం

“మరి అయిడియానో..?”

“అదే వస్తుంది నడు” అంటూ ప్రేమారావు జేబు తడిమి, తప్పి నడి అతని చేయివట్టుకు

లాక్కెల్లాడు జ్ఞానసంబంధం

హిందీ పినిమా చూస్తున్నప్పుడే పదిపార్లు బయటికి వెళ్లి, తన ఖర్చుతో డ్రీంతులు, పిగరెట్లు తాగి

వచ్చే జ్ఞానసంబంధం ఆరోజున విశ్రంతంగా తెలుగు పినిమా చూస్తుంటే ప్రేమారావుకి వట్టుక్కొకాక

పోయింది పోపి పినిమా చూద్దామన్నా, ఏం బాగో లేదు అప్పటికే అది ఎప్పుడో చూసినట్టుగా అని

పిస్తోంది అయివా జ్ఞానసంబంధం ఎంతో అనక్కిగా చూడగల్గుతున్నాడు

విద్రవీతున్నాడేమోనని ఒకటిరెండు పార్లు

“ఏమీ చూశాడు ప్రేమారావు



నిద్రెపివడంలేదు. అంతరాయం కలిగిందేమందుకు

విసుక్కున్నాడు నల్లలకంటే గట్టిగా గిచ్చాడు.

“గోల్పియ్యకు పినిమామాడు” అంటూ హెచ్చరించాడు

ప్రేమారావు కిదంతా వినితంతంగా వుంది.

‘ఈభం’ చూసి, బయటికి వచ్చిన తర్వాత జ్ఞానసంబంధం ముఖం జ్ఞానజ్యోతిలా వెలిగిపోవడం చూసి,

కూల్ డ్రింక్ ఇప్పించి చల్లబరిచాడు ప్రేమారావు.

చల్లబడి, సిగరెట్ ముట్టించి టాక్సీఎక్కుతూ—

“సువ్నా ప్రేమించు ..” అన్నాడు జ్ఞాన సంబంధం.

ప్రేమారావు గట్టిగా నవ్వాడు.

“నేను ప్రేమించనని ఎప్పుడబ్బాను?” అన్నాడ అదే నవ్వుతో.

“యూఫూల్ ... ఏమిటా నవ్వు చెప్పిన మాట వినుకుండా సువ్నా ప్రేమించు మీ మేనల్ల కూతుర్ని ..”

ప్రేమారావునోరావులిస్తుంటే అతను మూశాడు.

“చెప్పిది సరిగ్గా ఏను. అనవసరంగా కాళయామి చేయకు. మన ధ్యేయం ఏమిటి?”

“ప్రేమించి పెళ్లిచేసుకోవడం.”

“అవునా? కాంతాన్ని నిమ్మ పెళ్లి చేసుకోమంటు వ్నారా లేదా?”

“అంటున్నాడు.”

“మన ధ్యేయం ప్రకారం దాన్ని అటుదిటు ఇటు దటు మార్చు.”

“అంటే ..”

“పట్టెమట్టె బుర్ర.”

అందుకే నా స్నేహం చేశాడు అని లోనం నంతో పించి—

“కాంతమంటే నీకు భుష్మేనా.....?”

“భుష్మమే .. కాని..”

“కానీ . అర్థంకాల్సివుంది లేవు అనవసరంగా జరిగిన దాన్ని తంచి విచారించకు. నీ చెప్పిది సరిగ్గా ఏను అప్పర్ టుది పొయింద్..... సువ్వెందుకే ప్రేమించాలనుకుంటున్నావ్.....?”

“పెళ్లి చేసుకోదానికి”

“అవునా ...? నీకు కాంతమంటే యిష్టం మరి అల్లాంటప్పుడు ఎవరయినా ప్రేమించి కాంత వైలా పెళ్లిచేసుకుంటావ్.?”

“కష్టమే”

“నంబర్ ట్రి .. సప్లైన్ సువ్నా నీ యిష్ట ప్రకారం ఎవరయినా ప్రేమిస్తా వనుకో.. ఎప్పుడో సర్వం సువ్వే అనుకున్నా కాంతం నూతితో ది ఇస్తుంది ఆ కష్టాన్ని సువ్నా వోర్చుకోగలవా?”

“కష్టమే ..”

“టూ ఫ్లన్ వన్ మూడు కష్టంతో సువ్నా గట్టిక్కులేవు. అంచేత, కాంతాన్నే ప్రేమించి పెళ్లి

18 క్లాలకు తెలుగు అనువాదం

1 వక్తివ్యాపారి/కర్షకుని సహజమైన స్వార్థ దీయాలతను మార్చగలుగుట సులభంకాదు.

2 నిరోధించజాలని లోభం, పెచ్చుపెరుగుచున్న పుండున్న ప్రజల రాజతంత్రాధికారమును ప్రశంసించుచున్నందున్న సమాజంలో విజయవ ప్రజాప్రభుత్వం/సమత్వం ఉండనేరదు

3 వెయ్యివేళ్ళ దేవుళ్ళుగల ఈ దేశంలో అంత రాక్షసత్వం మరియు నిరాశ/దుర్దశ ఎందుకు హెచ్చరిస్తున్నవి?

4 సారూప్యంలో ప్రజాప్రభుత్వం ఒక జీవిత విధానం, వ్యక్తిగత గౌరవం/స్వతంత్ర్యం అణచివేయ బడకుండా పుండే జీవితవిధానం

5 జాతీయతాత్మక చైతన్యం మరియు నాగరిక జీవితవిధానం పెంపొందుటలో శిక్షణ/ధర్మము పీఠిజ్ఞం మరియు ప్రతిఫలించజేసేది దవుతుంది

6 ప్రాబల్యంగాను సార్వత్రికంగాను పుండుటకు విమర్శనం న్యాయముక్తంగా తీవ్రతగా/సహన భవంగా మరియు రచనాత్మకంగా నుండవలెను

7 తెలివైన న్యాయాధిపతులు తమ సార పాలును/విద్యుక్త ధర్మమును పూర్తిగా నిగినివారై యుందురు

8 మరచిపోయే శక్తి లేనప్పుడు క్షమించుట/ అనందం అసంభవం

9 ఒకనిమిత్యార్థం ఉత్తేజం, ఉత్సాహం ఇప్పుడు అంతరించినవి, జనబాహుళ్యంలో నిశ్శక్తి, నిర్లక్ష్యం మరియు కరుణాకరమైన నిరాధారత్వం/నిరుత్సాహం నెలకొనియున్నవి

10 భారతీయ తత్వజ్ఞానం యొక్క అధికార యుక్తమైన వివరణం అదర్శవాది/వాస్తవమైనది

11. అనూయత లేకుండా జీవించుట/ప్రేమించుట సంభవనియమా?

12 సంకల్పరహితంగా ఈ ప్రపంచంలో ఏదీన్ని జీవించనేరదు/కదలనేరదు

13 ఏ దేశమునందైనా కార్యనిర్వాహకం జాతీయ/అధ్యాత్మిక జ్ఞాన దృష్టిలో నడవలెననలెను

14 మనదేశంలో చాల తరుచుగా తప్పుడు అర్థశాస్త్రం మంచి కౌశలముగా/రాజ్యానిశ్చితగా పరిగణించబడుచున్నది

15 శిక్షణ విస్తారంగా సర్వజనిక దురభిమానం/గౌరవం సహితంగానే ఇంకనూ అనుసరించబడుచున్నది

16 వ్యవసాయం, వలెనే శిక్షణవిచ్చుట ఉత్పాదన శక్తిని/అభ్యుదయాన్ని హెచ్చించుటలో స్వప్రయోజనం ముఖ్యపాత్రగా నిర్వహించబడే వృత్తి

17 ధర్మం ఒక జ్ఞానస్వరూపం/మొదలంటు మార్చగలుగునట్టిది (కాంతికారి) లేదా అది మిథ్య

18 మానవుడు రక్షణ గురించిన చింతన పూర్తిగా విడవాడినప్పుడే అతనికి విజయవైన రక్షణ/సామర్థ్యం లభించుతుంది

No. 35: 18 CLUES

1. It is not easy to break through the natural conservatism of the Banker / Farmer

2. Democracy / Equality can never be true in a society where greed grows uncontrolled and people are dragged with admiration for power politics.

3 In this land of a thousand and one gods, why is there such delivery and such Despair / Misery?

4 Democracy is in essence a way of life, a way of life where the Dictator / Liberty of the individual is not smothered

5 With the growth of national consciousness and civilized ways of life Education / Religion becomes ethical and reflective

6 To be weighty and effective, criticism must be just, Emphatic / Sympathetic and constructive

7 Wise judges are fully conscious of their Fallibility / Responsibility

8 Forgiveness / Happiness is not possible without the capacity to forget

9 The fire and zeal for a cause have now gone Amongst the people at large there is stagnation, pathy and a pathetic Helplessness / Listlessness

10 The dominant note of Indian philosophy is Idealistic / Realistic

11 Is it possible to Live / Love without jealousy ?

12 Nothing in this Universe Lives Moves without a purpose.

13 The administration of any country should be guided by National / Spiritual considerations

14 Far too often in our country bad economics is being trotted out as good Policy / Politics

15 Education still carries with it a great deal of social / prejudice / Prestige

16 Teaching like agriculture is an occupation where personal interest plays a large part in increasing Productivity / Progress

17 Religion is Reason / Revolutionary or it is nothing

18 True Security / Tranquility comes to man only when he gives up all thought of security

గమనిక పై క్లాలు భారతీయ గ్రంథకర్తల, పుస్తకములనుండి తీసుకోవబడినవి అవి పూర్తి సాక్ష్యములు మరియు వేరువేరుగా పూర్తి అర్థ వంతమైనవి గ్రంథకర్తలు, వారి పుస్తకముల పేర్లు అఫిషియల్ సామగ్రిలో పాలు రిటేన్డ్ సిక్స్ తో ప్రచురించబడును.

మారేజ్ సినిమా...

చేసుకో "

"ఎలా? వాళ్ళు చాలా దూరం "

"నెలపు పెట్టి వెళ్ళి కావాలంటే నేనూ వస్తా "

"నువ్వురాకుండా ఎలా అంటూ కాంతాన్ని మాత్రం ప్రేమించడం ఎలా?"

"మారేజి సినిమా స్టయిల్ ..."

"అంటే ?"

"ఇప్పుడు దాకా ఏం చూశావ్.. తెలుగు సినిమా చూశా ? అప్పుడే మరచిపోయావా? ఒట్టుపట్టి బుర్ర ముందు యింటికి నడు ఆత్మమృగారింటికి వెళ్తున్నానని బామ్మతో చెప్పు తనూ వస్తానంటుండేమో నేనున్నానని చెప్పు. నేనూ ఇప్పుడే వచ్చేస్తా "

* * *

అనుకున్న ప్రకారం జ్ఞానసంబంధం, ప్రేమ రావు, ఆ పూరితో ఒక లాజ్ లో దిగారు వ్యవహారాన్ని ఎలా నడిపించాలో అంతా పూస



గుచ్చినట్లు దారో జ్ఞానసంబంధం మారిపోతాడు ఏది ఎక్కడ మరచిపోతాడోనని ప్రి వట్టింది తిరిగి ఒప్పుజెప్పించుకున్నాడు కూడా

సినిమా కథని పూర్తిగా నల్లంపు వేయించాడు మళ్ళీ ఆ పూర్ణి ఆడుతుండే మరేదైనా తెలుగు సినిమా చూస్తే అదే గుర్తుస్తుందిలే భయపడకు అని భరోసా ఇచ్చాడు

కాంతం ఏ కాలేజీలో ఎదువుతున్నది బామ్మకు తేలికు చెప్పలేక పోయింది

"నేనేసారి అత్తయ్యగారింటికి వెళ్ళిస్తా వివ రాలన్నీ పట్టుకోస్తా." అన్నాడు ప్రేమరావు.

"నువ్వు వాళ్ళా కలసి ఏ గోతిలోనన్నా దిగింది తర్వాత నాకీ వివరాలన్నీ ఎందుకు?"

అన్నాడు జ్ఞానసంబంధం

"మరే అవును కదూ " అని బుద్ధిమం తుడితా కూర్చున్నాడు ప్రేమరావు

కాంతం కాలేజీ అడ్రసు తెలుసుకోవడం జ్ఞానసంబంధానికేం కష్టం కాలేదు ప్రేమరావు ప్రయత్నించిన ప్రయత్నం విఫలమయిన కారణంగా అదే ప్రయత్నించాడు. తర్వాత చేయవలసిన పనితా

15 కాళ్ళు 100 ఏకంట్లు 170 వ. తక్కినలో ప్రకటనలు

లిట్ క్వీజ్ నెం. 33 లో

రూ. 17,500

ఒకే ఒక ఎంప్రితో
గెలుపొందెను.

శ్రీ వి. శ్రీధరన్

120. వి. ఓ. బి. రోడ్,
కార్తెకుడి-1. (క. ఇం.)



FIRST PRIZE

Rs. 25000

INCLUSIVE OF PHILIPS MAESTRO RADIO

TO EVERY ALL-CORRECT RUNNERS-UP

MINIQUIZ (A)

ALL-CORRECT ONLY

Rs. 12,000

CHARTY! No. 1,000

50000

MINIQUIZ (B)

EVERY ALL-CORRECT **TRANSISTOR**

EVERY ONE ERROR **SILVER SPOON**

EVERY 2 ERRORS **PLASTIC FAN**

Rs. 9,500

లిట్ క్వీజ్ నెం. 35 అధికార ఎంప్రి ఫారము

అఖరు ముగింపు తేదీ 10-7-68 మధవారం

ADDRESS: LITQUIZ No 34, ALANKAR, BALARAM STREET, BOMBAY-7. (W B)

గమనిక : (1) ఒక్కొక్కకాలంలో మీరు నద్దనే సదమను కొట్టేయండి. (2) ఒక కూపన్ మాత్రం వంపినచో ఇతర కూప మలను కొట్టేయండి. (3) ఎంప్రి పేరును M.O. ద్వారా పంపినచో, సాఫ్ట్ కీసునుండి పొందిన M.O. రసీదును ఎంప్రి సారమునకు జతపరచవలెను. M.O రసీదు లేని ఎంప్రిలు నిరాకరింపబడును. (4) I. P. O. క్రాన్ చేయవద్దు. అది లిట్ క్వీజ్ నెం 35, బొంబాయి-7 వారికి తెల్లించుటకు ఉండవలెను.

లిట్ క్వీజ్ నెం. 1 నంబర్ 34 వరకు ప్రకటించబడిన కూ ఎంప్రియు యిప్పుడు సాల్వాషను పడమర అక్షర ప్రమమును సరించి తేదీ 16-6-68 లిట్ క్వీజ్ నెం. 35 నుండి ప్రకటించబడిన 30 వే ముఖ్యమైన లాక్ వంపించును.

* సాల్వాషన్ వెంటనే పొందుటకు 10 పై నెం ప్రియ, స్వంత అక్షరముల కార్డును వెంటనే పంపవలెను. * లిట్ క్వీజ్ నెం. 35 వంపించెను. 2/- పంపవలెను.

అఖరు ముగింపు తేదీ: 10-7-68. సాల్వాషన్ అంప్రి తేదీ: 14-7-68.

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 1 BAKER | 1 BAKER | 1 BAKER | 1 BAKER |
| 2 DEMOCRACY | 2 DEMOCRACY | 2 DEMOCRACY | 2 DEMOCRACY |
| 3 DESPAIR | 3 DESPAIR | 3 DESPAIR | 3 DESPAIR |
| 4 DIGNITY | 4 DIGNITY | 4 DIGNITY | 4 DIGNITY |
| 5 EDUCATION | 5 EDUCATION | 5 EDUCATION | 5 EDUCATION |
| 6 EMPHATIC | 6 EMPHATIC | 6 EMPHATIC | 6 EMPHATIC |
| 7 FALLIBILITY | 7 FALLIBILITY | 7 FALLIBILITY | 7 FALLIBILITY |
| 8 FORGIVENESS | 8 FORGIVENESS | 8 FORGIVENESS | 8 FORGIVENESS |
| 9 HELPLESSNESS | 9 HELPLESSNESS | 9 HELPLESSNESS | 9 HELPLESSNESS |
| 10 IDEALISTIC | 10 IDEALISTIC | 10 IDEALISTIC | 10 IDEALISTIC |
| 11 LIVE | 11 LIVE | 11 LIVE | 11 LIVE |
| 12 LIVES | 12 LIVES | 12 LIVES | 12 LIVES |
| 13 NATIONAL | 13 NATIONAL | 13 NATIONAL | 13 NATIONAL |
| 14 POLICY | 14 POLICY | 14 POLICY | 14 POLICY |
| 15 PREJUDICE | 15 PREJUDICE | 15 PREJUDICE | 15 PREJUDICE |
| 16 PRODUCTIVITY | 16 PRODUCTIVITY | 16 PRODUCTIVITY | 16 PRODUCTIVITY |
| 17 REASON | 17 REASON | 17 REASON | 17 REASON |
| 18 SECURITY | 18 SECURITY | 18 SECURITY | 18 SECURITY |



| | |
|-----------|-------------|
| BANKER | FARMER |
| DEMOCRACY | EQUALITY |
| DESPAIR | MISERY |
| DIGNITY | LIBERTY |
| EDUCATION | RELIGION |
| EMPHATIC | SYMPATHETIC |



| | | | |
|--------------|----------------|--------------|---------------|
| FALLIBILITY | RESPONSIBILITY | NATIONAL | SPIRITUAL |
| FORGIVENESS | HAPPINESS | POLICY | POLITICS |
| HELPLESSNESS | LISTLESSNESS | PREJUDICE | PRESTIGE |
| IDEALISTIC | REALISTIC | PRODUCTIVITY | PROGRESS |
| LIVE | LOVE | REASON | REVOLUTIONARY |
| LIVES | MOVES | SECURITY | TRANQUILITY |

35
(ASVF)

CAPITAL
LETTERS

ఈ క్వీజ్ ప్రవేశమునకు చెందిన విజయవంతము షరతులను వాచించుటకు అంగీకరింపజేస్తాను. మరియు కాంపటిషన్ ఎంట్రీ గారి నిర్ణయమును తుది నిర్ణయముగాను, వ్యాయభిద్యమై నదిగాను అంగీకరించుటకు అమోదింపజేస్తాను. ప్రతి కూపనుకు ఎంప్రి ఫీజు రూ. 1/- మాత్రం ఎంప్రి ఫారము (4 కూపనులకు) ఫీజు రూ. 4/- M. O. రసీదు/I.P.O./లిట్ క్వీజ్ క్లబ్ రసీదు/ప్రతి కార్డు జతపరచునట్లుగాను. వాటి నెం.....

NAME
ADDRESS
.....

ఈ పూర్తి సారమును కత్తిరించి పంపవలెను

కాంతం కాలేజీనుంచి యింటికి వస్తున్నప్పుడు ప్రేమారావు దారికాశాడు

ప్రేమారావు కళ్ళబడగానే కాంతం కళ్ళు తట తట మెరిసిపోయి. మనస్సు ఉబ్బింగి పోయింది. అచాంతం కావలించుకున్నంత వసి చేసింది.

"ఏమిటి బావా. . ఎప్పుడోవాళ్ ఉత్తర మన్నా బాయలేదే? బామ్మకులాసే? బామ్మని తినుకోవా? ఒక్కడివే వచ్చా? ఇక్కడెందుకు నిలబడ్డావ్..?" అంటూ ప్రశ్న పరంపరల్ని కురిపించింది

ప్రేమారావుకి ఏంచేయాలో పాలుపోలేదు అంతా అడ్డంకిరిగింది 'కాంతం నన్ను చిన్నప్పుడు జూపింది. ఇప్పుడు గుర్తు పట్టదు' అని జ్ఞానసంబంధాల్ని నమ్మించి దానికి తగ్గట్టుగా స్లాను వేయించాడు. ఇప్పుడు స్లానంతా చెడింది తనను ఇట్టే తిరిగించింది ఇప్పుడెలా?

"ఏంటా అలా అయిపోయావ్ బామ్మ నిలాసానా" అనడిగింది కాంతం

"అ ... అబ్బే ఏం కులాసా? బామ్మ ఎక్కడ వుంటే ఇలా వచ్చాను. వద్దామనే అనుకుంటున్నా.."

విరగబడి నవ్వింది కాంతం

గిండుకో ప్రేమారావుకి అర్థం కాలేదు

"బామ్మ ఎక్కేకర్లమకి వచ్చిందా బావా?" అంది తర్వాత మరి ఎక్కువగా వచ్చుతూ.

ప్రేమారావుకి కూడా స్వప్నాల్పింది ఆ వచ్చులో దగం బలం వచ్చింది

"వా ప్రెండూ వేమా ఎక్కేకర్లమకు బయలుదేరాం . ఏదోమేలేదు " అన్నాడు తేరుకొని

"మా పూరిలో ఏం వుంది చూద్దానికి? అయినా మీ ప్రెండూ నువ్వు ఇద్దరే ఎక్కేకర్లమకి రావడమేమిటి? అనెలు ని ఒంటల్లా బావుంటుందా?" అంది కాంతం.

అతనితో మోసం వచ్చేలా వుంది అనుకున్నాడు ప్రేమారావు. నడుయానికి జ్ఞానసంబంధం దగ్గర్లో తేలందుకు తిట్టుకున్నాడు

"పట్టివే అన్నానే పిల్లా నిన్ను చూద్దానికే వచ్చాను " అన్నాడు నవ్వాలునుకున్న దానికంటే దిగ్గరగా నవ్వి ఎంత నిగ్రహించుకుందామన్నా అగలేదు హాస్యచూడాలనుకున్నది అవహాసంగా తయారైంది

"నన్ను చూడాలనుకుంటే రోడ్డుమీదనా? బావావానికి తెలిస్తే పిలలుకి బెదిసికొడుతుంటే తిలుసుగా మానాన్న నంగతి?" అంది కొంచెం గెంజా.

మాకయ్యని తలచుకున్నప్పుడు ప్రేమారావుకి నిమిటపడింది. చిన్నప్పుడు జాంతెట్టెక్కి కింద కిడ్నందుకు కొట్టిన దెబ్బలు ఇంకా గుర్తున్నాయి

"బాబోయ్ మానయ్యతో ఈ ఏడయం దొక్కు మీకు పుణ్యముంటుంది" అన్నాడు.

"అయితే యింటి కొస్తానా ?"

"హా "

ఇప్పుడెక్కడుంటున్నావ్?

"లాక్ష్మీతో. " అన్నాడు వేరం చేసిన వాడిలా

"సాయంత్రం లోపుతో యింటికి రావోలే చూడు....." అంటూ భయపెట్టి పారిపోయింది కాంతం

ప్రేమారావు గుండెల్లో రాంబ వడింది. ఏం చెయ్యడానికి తోవలేదు అక్కడే పక్కనున్న పార్కులో ఏమెంటు బెంచీపై కూర్చుని ఆలోచనలోమునిగి పోయాడు

వెనకాల నుంచి ఎవరిదో చెంబ్య భుజం మీద వడినప్పుడు మెళుకువ వచ్చి పైకి చూశాడు

జ్ఞానసంబంధం!

"భయపడకు మైడియర్ బోయ్ సినిమా చూశ్లే ? అదంతే వేదనుకున్నట్టుగానే అయింది రెండోసారి ప్రయత్నించు " అన్నాడు దగ్గరగా కూర్చుంటూ

"ఇంకేం ప్రయత్నం ? ఇంటికి రావోలే వాళ్ళ నాన్నతో చెబుతానంది వాళ్ళ నాన్న వచ్చి రెక్కలు విరగ్గొట్టి తీసుకెడతాడు "

"అది క్షయమాపు మరేం భయపడకు వేదనన్నాను జరిగినదంతా వాడు చెప్పకు వేదంతా విన్నాను ఇప్పుడు వే చెప్పినట్టు చెయ్ ఒక్క హీరో ఒక్క హీరోయిన్ తో వనికాదు మధ్యలో ఒక విలన్ కావాలి "

"ఎలన్నా ?"

"అవును మన వనికి ఎవర్నన్నా పురహాయిం చాలి "

"ఎవరో ఎందుకు? మా మామే ఒక విలన్ "

"అబ్బే, నీ యీదావాడు కావాలోయ్ ముసలాళ్ళతో నీకు వంతలేమిటి?"

"అదీ నిజమే అయితే ఎలా?"

"నీకు తట్టదు నాకు తెలుసుగా నిన్ను నమ్మిన వాడు, నువ్వు నమ్ముకున్నవాడు, మధ్యలో వచ్చి పిట్టని ఎగరేసుకపోనివాడు, నమ్ముకమ్మడు ఇప్పుడు మనకి కావాలి ఇంకా తట్టలేదా ?"

"అయితే ఇంతెవరు? నువ్వే?"

"అబ్బే, నానల్ల యీవని కాదు."

"అలాగంటే ఎలా చెప్పు ? నిన్ను నమ్ముకునే కదా ఇంతవరకూ వచ్చానూ ? ఇప్పుడు కాదంటే నేనేమైపోతాను చెప్పు ? బాబ్బాయి ఇవి కాళ్ళ కాదు " అంటూ చేతులు పట్టుకున్నాడు

"సరే నువ్వంతలా అడిగినప్పుడు తప్పు తుందా? అయితే ఒక వరతు?"

"ఎన్ని వరతులయినా అంగీకరిస్తాను నువ్వు విలన్ గా వుండు."

"నువ్వు ఎన్ని వరతులయినా అంగీకరించే వళ్లంతో నేను అడగవలసిన అవసరంలేదు అత్యంత చేయకూడదు ఇప్పుడు మనం ఎక్కడున్నాం?"

"మా అత్తయ్య గారింటికి దగ్గర్లోనే "

"మీ అత్తయ్యగారిల్లు ఇక్కడికి దగ్గర అక్కడికి ఈ పార్కు దగ్గర " అంటూ ఏదో లెక్కవేస్తూన్నట్టుగా కాస్తేపు ఆలోచించాడు

"మీ అత్తయ్య గారింటో ఇంకా చిన్నప్పటినుండి వున్నారా?"

ప్రేమారావు గుండెల్లో రాంబ వడింది. ఏం చెయ్యడానికి తోవలేదు అక్కడే పక్కనున్న పార్కులో ఏమెంటు బెంచీపై కూర్చుని ఆలోచనలోమునిగి పోయాడు

వెదవరతే అని లోనం అనుకుంటూ "అలా యింటి" అన్నాడు పైకి

సరే ఈ లోపుతో ఆ వేదనన్నా యింటి తిను. అంటూ ఆ 'అబ్బే'ని పిలిచాడు

వచ్చాలు వలచుకుంటూ, పార్కులో అడుగుడుతున్న పిల్లవాణ్ణి చూసి

"మీ బామ్మరిదా?" అన్నాడు జ్ఞానసంబంధం.

అనెనకే కాంతం జగోల్ మని వస్తూండడం చూసి "ఆ బామ్మరిదే" అన్నాడు. గట్టిగా ఉత్సాహంగా

"నువ్వు గట్టిగా అరవతి ఆ సంసెంగ్ పాడ చాటుకి తప్పక" అన్నాడు జ్ఞానసంబంధం ఇష్టం లేకపోయినా అలా చేయక తప్పలేదు ప్రేమారావుకి

జ్ఞానసంబంధం కూడా అక్కడనుంచి తని కొంచెం అటుగా వెళ్లి జేబుతోంది పాడుగాడి మన్దర్ తీసి మెల్లీ ముడేసుకొన్నాడు నల్ల కళ్ళద్దాలు పెట్టుకున్నాడు. క్రాఫింగ్ అది చెరిపేసుకున్నాడు

ఈ లోపుతో జ్ఞానసంబంధం బాబీ చేసిన బెంచీ మీద కాంతం కూర్చుంది కూర్చుని తనలో అనే నవ్వుకుంటోంది కుర్రాడు దూరంగా బంతితో ఆడుకుంటున్నాడు

జ్ఞానసంబంధం మన్దర్ బిగించుకొని, వేరు సెవక్కాయ గింజలు ఒక్కటే వోల్ట్ల మేను కుంటూ కుర్రాడి దగ్గరికి వచ్చి.

"ఏం చేరబ్బాయ్ " అన్నాడు కుర్రాడి భుజాల నవరిస్తూ కాంతానికే చూస్తూ.

"నీ తెండుకబ్బాయ్ ?" అన్నాడు అతే అంతిది జ్ఞానసంబంధ ముఖానికే కొట్టి

అదిరిపడి, కళ్ళబోడు సర్దుకొని, 'గడున్నాయో' అనుకుంటూండగా కాంతం అతని దగ్గరి కొచ్చింది. గుడ్డరిమి చూసింది

జ్ఞానసంబంధం నోరు వంతకణ పెట్టి 'ఏచాపే' అని—

"మీ తమ్ముడా?" అన్నాడు

"హావున్ను" అంది గట్టిగా.

"గట్టాడు " అన్నాడు కళ్ళబోడు ఒట్టుగా పోయిన ముక్కు నిమరుకుంటూ

"వాడి బోలికే వెళ్తే అంతే. " అంది కాంతం రుసునలాడుతూ

"మీకూ చాలా కోసం ప్రేమారావు చెప్తోంటే వాడులెండి "

ప్రేమారావు పేరు వివేకానికి వాళ్ళంతా విన్న నాగుసామంతా అందరం కనబర్చింది కాంతం. ముఖం ప్రసన్నం చేసుకుని—

"మా బావ మీకు తెలుసా?" అంది

"ప్రేమారావు మీలాట మీ బాగా తెలియను"

“మీరే? (పెండుతో వచ్చానన్నాడు. అంతే మీరేనా? మా బావేడి? వస్తేలా గుర్తు వట్టారు? మా బావ మాయింటిగ్గని వెళ్ళాడా? అయ్యా సమయానికి వేమా ఇలా వచ్చేవానే?”

“మీరేం మనస్సు పాడు చేసుకోకుండు. అమ్మి వ్రతమంగా నే చేశాను.”

“ఏమిటి మీరనేది?”

“అవును (ప్రేమారావు మీయింటికి రాడు”

“ఎందుకు?”

“ఎందుకేమిటి? రాడంటే మీరేమో మీనాన్నని దండయాత్రకి వంపిస్తానన్నరట్ట, అబద్ధమో యింటికి వరుగెలాడు”

“ఏమిటి మీరనేది నిజమా?”

“అవును కటిక నిజం నేనే అతన్ని యింటికి రంపేశాను.”

“మీకేం వట్టింది?”

“వట్టింది గతకనే పంపేశాను వట్టికే ఎందుకు వంపుతాను? నాన్నాను పాడు చేయడానికి ఎన్ని గుండెలున్నాయో మీకు?”

“నాకేమో గండరగోళంగా వుంది ఇదంతా క్షో నిజమో కూడా తెలియడంలేదు మీరు కావాలని నాతో పోట్లాట పెట్టుకునేలా వుంది మీస్థానం నేను పాడు చేయడమేమిటి?”

“అదంతా నీ కవననరం నువ్వు ప్రేమారావుని ప్రేమిస్తున్నావా?”

నువ్వు అనే వంజోధనకి కాంతం వళ్ళు మండింది అయినా వ్రస్తుతాంకం మంచిది కనక నిలదొక్కుకుంది

“ఏం, మాటాడవే?”

“నాకు పెళ్ళంటూ జరిగితే బావతోనే కరుగు తుంది?”

“బావంటే ఏదాన?”

అదేమిటి అలా ఉరుముతో? నెమ్మదిగా మాట్లాడు నాకు ఒక్కరే బావ ప్రేమారావు, అతనే నా సర్వస్వం”

“వాడుట్టి వాడెమ్మ.”

“అయినా సరే!”

“వాడుట్టి చదు.”

“అయినా సరే!”

జ్ఞానసంబంధం కొంచెం ఆలోచించి, ఆమె చెవి దగ్గరగా వంగి

రహస్యం చెప్పుతున్నట్లుగా—

“అమ్మికోసమా?” అన్నాడు

“కాదు పుస్తకం నాకేం మదులూ మాన్యాలూ అక్కరలేదు” అంటూ సీతా అని సూయ కథలు కొన్ని చెప్పింది

నెథాన్ కథ రక్తితో వడిందని మెచ్చుకున్నాడు తోలోపలే జ్ఞానసంబంధం

“నిన్ను చూస్తుంటే నాకు జాలేస్తుంది

‘బాడేమో ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవాని చూస్తు వ్వాడు నువ్వేమో వాడినే పెళ్ళి చేసుకోవాలని చూస్తున్నావ్ ...” అన్నాడు మళ్ళీ

“నిజమా? మా బావ ప్రేమిస్తున్నాడా? ఏవత్తి?” అంది గౌరవా-

“మీరే? (పెండుతో వచ్చానన్నాడు. అంతే మీరేనా? మా బావేడి? వస్తేలా గుర్తు వట్టారు? మా బావ మాయింటిగ్గని వెళ్ళాడా? అయ్యా సమయానికి వేమా ఇలా వచ్చేవానే?”

“మీరేం మనస్సు పాడు చేసుకోకుండు. అమ్మి వ్రతమంగా నే చేశాను.”

“ఏమిటి మీరనేది?”

“అవును (ప్రేమారావు మీయింటికి రాడు”

“ఎందుకు?”

“ఎందుకేమిటి? రాడంటే మీరేమో మీనాన్నని దండయాత్రకి వంపిస్తానన్నరట్ట, అబద్ధమో యింటికి వరుగెలాడు”

“ఏమిటి మీరనేది నిజమా?”

“అవును కటిక నిజం నేనే అతన్ని యింటికి రంపేశాను.”

“మీకేం వట్టింది?”

“వట్టింది గతకనే పంపేశాను వట్టికే ఎందుకు వంపుతాను? నాన్నాను పాడు చేయడానికి ఎన్ని గుండెలున్నాయో మీకు?”

“నాకేమో గండరగోళంగా వుంది ఇదంతా క్షో నిజమో కూడా తెలియడంలేదు మీరు కావాలని నాతో పోట్లాట పెట్టుకునేలా వుంది మీస్థానం నేను పాడు చేయడమేమిటి?”

“అదంతా నీ కవననరం నువ్వు ప్రేమారావుని ప్రేమిస్తున్నావా?”

నువ్వు అనే వంజోధనకి కాంతం వళ్ళు మండింది అయినా వ్రస్తుతాంకం మంచిది కనక నిలదొక్కుకుంది

“ఏం, మాటాడవే?”

“నాకు పెళ్ళంటూ జరిగితే బావతోనే కరుగు తుంది?”

“బావంటే ఏదాన?”

అదేమిటి అలా ఉరుముతో? నెమ్మదిగా మాట్లాడు నాకు ఒక్కరే బావ ప్రేమారావు, అతనే నా సర్వస్వం”

“వాడుట్టి వాడెమ్మ.”

“అయినా సరే!”

“వాడుట్టి చదు.”

“అయినా సరే!”

జ్ఞానసంబంధం కొంచెం ఆలోచించి, ఆమె చెవి దగ్గరగా వంగి

రహస్యం చెప్పుతున్నట్లుగా—

“అమ్మికోసమా?” అన్నాడు

“కాదు పుస్తకం నాకేం మదులూ మాన్యాలూ అక్కరలేదు” అంటూ సీతా అని సూయ కథలు కొన్ని చెప్పింది

నెథాన్ కథ రక్తితో వడిందని మెచ్చుకున్నాడు తోలోపలే జ్ఞానసంబంధం

“నిన్ను చూస్తుంటే నాకు జాలేస్తుంది

‘బాడేమో ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవాని చూస్తు వ్వాడు నువ్వేమో వాడినే పెళ్ళి చేసుకోవాలని చూస్తున్నావ్ ...” అన్నాడు మళ్ళీ

“నిజమా? మా బావ ప్రేమిస్తున్నాడా? ఏవత్తి?” అంది గౌరవా-

“మీరే? (పెండుతో వచ్చానన్నాడు. అంతే మీరేనా? మా బావేడి? వస్తేలా గుర్తు వట్టారు? మా బావ మాయింటిగ్గని వెళ్ళాడా? అయ్యా సమయానికి వేమా ఇలా వచ్చేవానే?”

“మీరేం మనస్సు పాడు చేసుకోకుండు. అమ్మి వ్రతమంగా నే చేశాను.”

“ఏమిటి మీరనేది?”

“అవును (ప్రేమారావు మీయింటికి రాడు”

“ఎందుకు?”

“ఎందుకేమిటి? రాడంటే మీరేమో మీనాన్నని దండయాత్రకి వంపిస్తానన్నరట్ట, అబద్ధమో యింటికి వరుగెలాడు”

“ఏమిటి మీరనేది నిజమా?”

“అవును కటిక నిజం నేనే అతన్ని యింటికి రంపేశాను.”

“మీకేం వట్టింది?”

“వట్టింది గతకనే పంపేశాను వట్టికే ఎందుకు వంపుతాను? నాన్నాను పాడు చేయడానికి ఎన్ని గుండెలున్నాయో మీకు?”

“నాకేమో గండరగోళంగా వుంది ఇదంతా క్షో నిజమో కూడా తెలియడంలేదు మీరు కావాలని నాతో పోట్లాట పెట్టుకునేలా వుంది మీస్థానం నేను పాడు చేయడమేమిటి?”

“అదంతా నీ కవననరం నువ్వు ప్రేమారావుని ప్రేమిస్తున్నావా?”

నువ్వు అనే వంజోధనకి కాంతం వళ్ళు మండింది అయినా వ్రస్తుతాంకం మంచిది కనక నిలదొక్కుకుంది

“ఏం, మాటాడవే?”

“నాకు పెళ్ళంటూ జరిగితే బావతోనే కరుగు తుంది?”

“బావంటే ఏదాన?”

అదేమిటి అలా ఉరుముతో? నెమ్మదిగా మాట్లాడు నాకు ఒక్కరే బావ ప్రేమారావు, అతనే నా సర్వస్వం”

“వాడుట్టి వాడెమ్మ.”

“అయినా సరే!”

“వాడుట్టి చదు.”

“అయినా సరే!”

జ్ఞానసంబంధం కొంచెం ఆలోచించి, ఆమె చెవి దగ్గరగా వంగి

రహస్యం చెప్పుతున్నట్లుగా—

“అమ్మికోసమా?” అన్నాడు

“కాదు పుస్తకం నాకేం మదులూ మాన్యాలూ అక్కరలేదు” అంటూ సీతా అని సూయ కథలు కొన్ని చెప్పింది

నెథాన్ కథ రక్తితో వడిందని మెచ్చుకున్నాడు తోలోపలే జ్ఞానసంబంధం

“నిన్ను చూస్తుంటే నాకు జాలేస్తుంది

‘బాడేమో ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవాని చూస్తు వ్వాడు నువ్వేమో వాడినే పెళ్ళి చేసుకోవాలని చూస్తున్నావ్ ...” అన్నాడు మళ్ళీ

“నిజమా? మా బావ ప్రేమిస్తున్నాడా? ఏవత్తి?” అంది గౌరవా-

బిప్పటివరకు
మమ్మాయి యాభై
రెండు బిల్లిల్లో
కట్టించింది!



యాభై బిల్లిల్లో
ఎక్సక్యూటర్, రెండు
బిల్లిల్లో.....



జాబిలో కనిపించి. అంతా, మరెక్కడానూ వెళ్ళు వేదికా కొచ్చింది. దీనికోసం జ్ఞానసంబంధం దవడలు “ఇడియట్ డాన్స్ డర్మిగూన్” అంటూ వారుగొట్టి ఆ కోపోద్రేకంతో చిందులు తొక్కుతూ ధరచర వెళ్ళిపోయింది

కులరాదు గుడ్డు మిటకరించి చూసి జ్ఞాన పంబంధాన్ని ఒక తన్ను తన్ను పరుగెత్తాడు ప్రేమారావు చాలు నుంచి ఆక్కడికొచ్చేలోగా యింత గొడవా జరిగిపోయింది

చెంపలు చేతబట్టి కూలబడిన జ్ఞానసంబంధం ముందు, దేవీలా నిలబడి నేల చూపులు చూడ పోగాడు.

జ్ఞానసంబంధం మాట్లాళ్ళేడు లాడ్డికి వెళ్ళే పరకు మాట్లాళ్ళేడు

“రెక్క తప్పలేదు తప్పుడు” అన్నాడు అనక ప్రేమారావు చేసిన ఉపచర్యం అనంతరం

జ్ఞానసంబంధం కూకలేస్తాడేమోనని చాలా తయారయ్యాడు ప్రేమారావు కానీ, అతను ఏమీ మాట్లాళ్ళేడు. అందుకు కొంత సంతోషించాడు జ్ఞానసంబంధం రెక్కప్రకారమే మర్చాడు ఉదయించింది

“చెప్పింది గుర్తుందా?” అన్నాడు పన్నెండో పిరి ప్రేమారావుతో.

“దేవుగ్గా”
“అయితే కాలేజీ బయిము జ్ఞానకం పెట్టుకో”

మూరేజ్ సినిమా...

మొహంనొప్పి తలనొప్పి కడుపులో తిప్పు అన్నీ నా మీద నవలలు చేస్తూన్నాయ్ నేను రాలేను వెళ్ళు విష్ యు గుడ్లెంక్” అన్నాడు ఆయానంగా

కాంతాన్ని మొదలు కలుసుకొన్న షోటికే వచ్చి నిలబడ్డాడు ప్రేమారావు ఎంతసేపటికీ కాంతం ఆ దారిప రాకపోయేసరికి ‘ఇవ్వక కాలేజీకి వెళ్ళదేమో’ అనుకున్నాడు

అంతలో కొన్ని మంజులమరాళ గళాలు విని పించాయి

కొంతమంది ఆడపిల్లలు జట్టుగా వస్తున్నారని అందులో కాంతం కూడా వుంది గుండె దిటవు చేసుకొని నిలబడ్డాడు ప్రేమారావు

కాంతం ఏదో పూహలోకంతో వుంది కాబోలు! ఎక్కడా పక్కరికి చూడడం లేదు భూమిని కొలుచుకొంటూ నడుస్తోంది ఆ జట్టు అతన్ని దాటిపోతున్నా ఎవరూ ప్రేమారావుని అడ్డం పెట్ట లేదు

ఇక లాభం లేదనుకొని
“కాంతా” అని పిలిచాడు

కాంతం వెనక్కి చూడలేదు గానీ, కాంతం లాగా చూశారు కాంతాన్ని తట్టి చూపించారు కాంతం అతన్ని చూసి మళ్ళీ మామూలుగా

దిరేజీలోగది. బాళ్ళతో పట్టణాభివృద్ధి మళ్ళీ పిలిచాడు

“కాంతా నీతో మాట్లాడాలి రావూ నా మీద కోపమా? ఏలా?” అన్నాడు జాలిగా

“మీరు వదుస్తుండండి” అంటూ వాళ్ళతో చెప్పింది

అతని దగ్గరికి వచ్చి—
“నేననలు సీతు గుర్తున్నావా?” అన్నది కలల పుగా ఎవరూ ఎనకుండా

“నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను కాంతా నిజంగా. ఎంతగా ప్రేమిస్తున్నానో చెప్పలేకుండా వున్నాను. రాత్రిళ్ళు నిద్రపట్టదు పగలు ఏ పని చెయ్య బుద్ధవదు మనస్సుతా నీ మీదనే ఆకలిపి నీ మీదనే” అన్నాడు పొరం వొప్పజెప్పినట్లు

“అంతా పచ్చిమోసం” అంది గట్టిగా కాంతం.

“నిజం కాంతా నిన్ను నిజంగానే ప్రేమిస్తున్నాను నిన్ను నేను పెళ్ళి చేసుకుంటాను”, అన్నాడు అర్ధిస్తూన్నట్లుగా

“నీదంతా చాలకం నీ గురించి నాకు ముంద్ర గానే తెలుసు కల్లబొల్లి కబుర్లు చెప్పకు”

“నిజం కాంతా నా మాట నమ్ము నువ్వు అంగీకరించకపోతే నేను లేను చస్తాను. నిజం నవ్వు ముపు ప్రేమించకపోతే విషం తిని చస్తాను. నవ్వు ప్రేమించు కాంతా నిన్ను పెళ్ళి చేసు కుంటాను” అన్నాడు

అప్పటికే కాంతం తోటివాళ్ళు ఆ దరిదాపులకి వచ్చేశారు ప్రేమారావు పిచ్చి పేదావన వాళ్ళకి వెళ్ళు పుట్టింపింది

అందరూ తిట్లు మొదలెట్టారు ఒకమ్మాయి కొట్టడానికి చెయ్యేత్తింది రెండో అమ్మాయి కొట్టింది మూడో అమ్మాయి చెప్పు తీసింది. వాలుగో అమ్మాయి ఆపనీ చేసింది

ఆక్కడికి దగ్గరగా వున్న పోలీసు వెంకటస్వామి రంగంలో ప్రవేశించి—

‘అమ్మాయిల్ని అల్లరి పెడుతున్నట్లు’ తే రాసుకున్నాడు

ప్రేమారావు గుండె గాఢంగా ఎత్తింది పైప్రాణాలు పైవే పోయాయి

టాక్సీలో ఆసీను కెళ్తాన్న కాంతం తండ్రి ఆటుగా వచ్చి గొడవంతా వింటున్నాడు

అసలు కథంతా కాంతానికి పూజగుచ్చినట్లు చెప్పి మొర్రో అంటూ మొతుకున్నాడు ప్రేమారావు

అమ్మాయిలు క్షమాపణ చెప్పుకొని గేలివేశారు. కాంతం ప్రేమారావుని చూసి జాలిపడింది.

‘మూరేజి సినిమా స్టయిక్’ అంటూ గొణు కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు పోలీసు వెంకటస్వామి. కాంతాన్ని, ప్రేమారావుని టాక్సీ ఎక్కించు కుని ఇంటికి తీసుకెళ్ళాడు ముసలాయన.

శాక్కరిన్ ప్రభావం

శాక్కరిన్ పేరు తమిళ—
రక్కెర కొరతవల్ల!— అందరికీ బాగా తెలిసిపోయింది అతిమాత్ర వ్యాధి వగయిరా కల రోగుల సంగతి సరేసరి!



ఇది చాలా నిరసాయకమయిన తీసి కిస్తున్న అంటూలు కానీ, ఇద్దరు బాళ్ళర్న కొన్ని వింత గుణాలు గమనిం చారు.

వీరిలో ఒకరు దద్దులతో బాధపడి శాక్కరిన్ కారణమయి ఉండవచ్చునని అనుమానించారు, అవి తగ్గిపోగానే వారికి కింద కొంత శాక్కరిన్ ఉంచు కున్నారు రెండు నిమిషాలలో గుం డెలో దడ, చెమట పొయ్యటం తిరిగి దద్దులు రావటం జరిగింది.

రెండవ దాక్కరుకి దురదలువచ్చాయి అంటూలుగా శాక్కరిన్ పుచ్చుకునేవాడు. ఏదో ప్రయాణంమీద వెళ్ళి శాక్కరిన్ మానివెయ్యవలసి వచ్చింది దురదలు తగ్గిపోయాయి ఇంటికి వచ్చేసిన తర్వాత శాక్కరిన్ పుచ్చుకొనటంతో దురదలు మళ్ళీ ప్రారంభం అయ్యాయి శాక్కరిన్ వాడకం పూర్తిగా ఆపి వేశాడు.

శాక్కరిన్ వాడకంతో మరింత పరి కోధన అవసరమా?

డాన్. ఎల్ హెర్నెస్ హెన్ (కానీరయిలు.)

మీరు పుట్టిన ఇంగ్లీషు తేదీని

అనుసరించి మీ స్వభావం ? మీ మిత్రులు ?

మిథునం

ఇది రాసులలో మూడవది. ప్రతివందత్యరం మే 22వ తేదీనుంచి జూన్ 21వ తేదీనకు సాయన సూర్యుడు మిథునరాశిలో ఉంటాడు కాబట్టి యీ లూకేదీలమధ్యను జన్మించినవారు మిథునరాశి యందు పుటినవారుగా పరిగణింపబడుచున్నారు. వినందత్యరంలోనైనా సరే, జూన్ 21వ తేదీ మధ్యను పుటినవారికి మిథున రాశి ఫలాల్లో పర్తిస్తాయి. దీనికి జనన కాలంలో గాని జన్మనక్షత్రంతోగాని నిమిత్తం లేదు.

ఈరాశి ప్రారంభంలో అనగా మే 19—22 తేదీల మధ్యను పుటిన వారివిూడ అంతకుముందు ఉన్న వ్యవధిరాశి యొక్క ప్రభావం కూడా ఉంటుంది అలాగే రాశి ఆఖరున అనగా జూన్ 18—21 తేదీలలో మధ్యను పుటిన వారివిూడ రాబోయే కర్కటకరాశి ప్రభావం కూడా ఉంటుంది.

మిథునం అనగా దంపతులని అర్థం. పాశ్చాత్యులు యీ రాశిని కనలలుగా భావిస్తున్నారు. ఇది ద్విస్వభావ రాశి. వాయుపుకు సంబంధించిన రాసు లలో యిది మొదటిది చాతుర్వేద తమ పాత్రుగా గల బుధుడు యీ రాశికి అధిపతి.

ఈరాశియందు జన్మించినవారు సాధారణంగా ఆలోచనా పరులై ఉంటారు. వీరికి కొన్నివిషయాలలో వరస్పర విరుద్ధాభిప్రాయాలు ఉండడం వలన యితరులు వీరిని అపార్థం చేసికొనే అవకాశం ఉంది. వీరికి చాలా విషయాలలో ప్రవేశం ఉంటుంది ఇతరుల అభిప్రాయాలకు అనుగుణంగా వ్యవహరిస్తూ వారు తమ పనులను పూర్తిచేసికొన గలరు.

విషయంలోనైనా వీరు త్వరగా ఒక నిర్ణయానికి రాగలరు. కాని అంత త్వరలోనే వారు తమనిర్ణయాలను మార్చుకొనే అవకాశం కూడా ఉంది. వీరు యితరులు చేసిన అపకారాలను సులువుగా మరచి పోతారు వీరికి యేవిషయంలోనూ పలు దల లేకపోయే ప్రచూదం కూడా ఉంది.

వీరికి ఉన్నతాశయాలు ఉంటాయి కాని వాటిని ఆచరణలో పెట్టడానికి కావలసిన దృఢచిత్త్యం వీరినద్ద సాధారణంగా లోపిస్తుంది. నూతన విషయాలను తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం వీరికి చాలా ఉంటుంది వీరు ఒకేసారి అనేక విషయాలలో దృష్టిని ఉంచడం వలన యెందు లోనూ చెప్పుకో దగినంత ప్రావీణ్యాన్ని సంపాదించ లేక పోవచ్చును.

విషయాన్నైనా వీరు సులభంగా గ్రహించ గలరు తాము తెలుసుకొన్న ప్రతి విషయాన్ని ఏమి తమ హేతువాదంలో పరిశీలిస్తుంటారు.

అందుచేత వీరు సామాన్యమైన సంఘటనల మంచికూడా నూతన విషయాలను గ్రహించగలరు.

తమ ఆలోచనలను దూర ఆచరణలో పెట్టడానికి తీవ్రంగా కృషి చేయవలసి ఉంటుంది. లేకపోతే వీరి ఆలోచనల్లో చాలా భాగం కేవలం ఆలోచనలుగానే ఉండి పోతాయి.

ద్రేక్కాణ ఫలం

మిథున రాశిలో మొదటి ద్రేక్కాణానికి (మే 22—31 తేదీల మధ్యకాలం) గురుడు అధిపతి. ఈసమయం అంతగా అదృష్టవంతమైనది కాదు. ఈకాలంలో పుటినవారికి ఆత్మ విశ్వాసం అధికంగా ఉంటుంది. శ్రాంత్యవిశ్వాసమే ఒక్కొక్కప్పుడు గర్వంగా మారి వీరి పతనానికి దారి తీస్తుంది. వీరు చాలా ఉదారంగా ప్రవర్తిస్తారు. స్వయం కృషివలన మీ అభివృద్ధి లోనికి రాగలరు. వీరికి ఆలోచనా శక్తి కూడా అధికంగా ఉంటుంది కాని యేవిషయం లోనూ స్థిరమైన నిర్ణయానికి రాలేరు. తమకు తామే హాని చేసికొనే పరిస్థితికూడా వారికి ఒక్కొక్కప్పుడు యేర్పడవచ్చును.

రెండవ ద్రేక్కాణానికి (జూన్ 1—11 తేదీల మధ్య కాలం) కుజుడు అధిపతి. వారు ముక్కుకు నూటిగా పోయేవారు కావడం వలన యితరులతో వీరికి తరుచుగా భేదాభిప్రాయాలు వస్తుం

ాయి. వీరు తరుచుగా విఫల ప్రయత్నాలు చేస్తుంటారు. వీరికి సంబంధించి వ్యవహారాల్లోనే వీరి పనులయంలో యొక్కవ భాగం గడచిపోతుంది వీరికి సామర్థ్యం ఉంటుంది కాని నిలకడ లేకపోవడం వలన జీవితంలో వీరు విజయాన్ని సాధించలేరు పోరాటానికి ముందంజ వేసే స్వభావం ఉంటుంది.

మూడవ ద్రేక్కాణానికి (జూన్ 12—21 తేదీల మధ్యకాలం) సూర్యుడు అధిపతి. ఈరాశిలో యీ సమయం అదృష్ట వంతమైనది. వీరికి సూక్ష్మ బుద్ధి ఉంటుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో కంటే మానసిక వ్యవహారాల్లో వీరికి అసక్తి యొక్కువగా ఉంటుంది. దూర ప్రయాణాలు చేసే వీరు తమ పనుల్ని చక్క బెట్టు కొన గలరు వీరు యెప్పుడూ యేదో ఒకదానిని గురించి ప్రయత్నం చేస్తుండడం వలన జీవితంలో సుఖం తక్కువగా ఉంటుంది ఆరంభంలో శ్రమ కలిగినా, తుదకు అన్ని వ్యవహారాల్లోను అనుకూలతమ సాధించగలరు.

నూతన—మొదట చెప్పబడిన రాశిఫలితానికి, తరువాత చెప్పబడిన ద్రేక్కాణ ఫలితానికి తేడా ఉన్నప్పుడు ద్రేక్కాణ ఫలితాన్నే గమనించాలి. ద్రేక్కాణ ఫలితమే పరిగ్గా సరిపెట్టువల్లు చాలా మంది అభిప్రాయం.

మిథున రాశి యందు జన్మించిన

భర్తతో వ్యవహరించడం యెలాగ?

వీరు తరుచుగా తమ అభిప్రాయాల్ని మార్చు కొంటారు. కాబట్టి వీరు మాటవరుసకు చేప్పే విషయాలను గురించి అంతగా పట్టించుకోవలసిన అవసరం లేదు. వివిషయాన్నైనా సరే విరియిషే నికే వదలి వేయడం మంచిది. అప్పుడే వారు యితరులకు అనుకూలంగా ప్రవర్తిస్తారు. తమకు సంబంధించి, విషయాలను వీరు పట్టించుకోరు కాబట్టి అన్ని విషయాలను వీరితో జెప్పడం మంచిదికాదు. వీరికి కొన్ని విషయాలలో పరస్పర విరుద్ధాభిప్రాయాలు ఉంటాయి. కాబట్టి వీరితో వాద ప్రతివాదాలకు దిగడంవలన అంతగా ప్రయోజనం ఉండదు. వీరు భౌతికవిషయాలలో కంటే మానసిక విషయాలలో సంతోషాన్ని పొందగలరు.

మిథున రాశి యందు జన్మించిన

భార్యతో వ్యవహరించడం యెలాగ?

వీరు తరుచుగా తమ ఉపాలోకంలోనే ఉంటారు కాబట్టి వీరి ఊహలకు భంగం కలిగించే పనిని చేయడం మంచిదికాదు. మిగిలిన వారెకంటే వీరు యొక్కవగా ఉపించ గలరు. కాబట్టి అలంకరణ నిమిత్తం వీరు యొక్కవ ఖర్చు చేస్తుంటారు. వీరికి తొందరగా కోపం వచ్చినా అది యెంతసేపొ ఉండదు. నలహారూపంలో యేపని చెప్పినా వారు చేస్తారుగాని అజ్ఞానం పాటించడం వీరికి సహించదు. తమ కుటుంబంలో స్నేహ పూరిత వాతావరణమే ఉండాలని వారి కోరిక. అందుచేత దానికి యేమీ భంగం కలిగించకూడదు.

మిథున రాశి యందు జన్మించిన

వారికి మిత్రులు యెవరు?

మిథున రాశియందు జన్మించిన మిత్రులు ఒకే స్వభావాన్ని కలిగివుంటారు. కాబట్టి వీరి స్నేహం చాలాకాలం ఉంటుంది. వీరి మధ్యను భేదాభిప్రాయాలు ఉండక పోవచ్చును. కాని క్షేత్రం చెప్పిన దాని యింకొకరు వెంటనే జరిగికిరీంచడం వలన వీరి మైత్రి ఉత్సాహంగా ఉండదు.

మిథునరాశియందు జన్మించినవారికి కర్కటక రాశి (జూన్ 22—జూలై 22) యందు జన్మించినవారికి స్నేహం చాలా అరుదుగా ఉంటుంది. మిథున రాశివారు తరుచుగా తమ ఉపాలోకాల్లోనే ఉంటారు. అది కర్కటకరాశి వారికి సహించదు. కర్కటకరాశివారు అన్ని విషయాలలోనూ క్రష్ణ

క్రమంగా అభివృద్ధిని సాధించారని కోరుతూంటారు. అది మిథునరాశివారి స్వభావానికి విరుద్ధం. ఏదైనా బలవత్తరమైన కారణం వలన వారు మన్నిపాతులు అయినా, ఆస్పేహం పూర్వకంగా ఉండక పోవచ్చును.

మిథున రాశియందు జన్మించిన వారికి సింహరాశి (జూలై 23—ఆగస్టు 22) యందు జన్మించిన వారికి సాధారణంగా స్నేహం ఉంటుంది. మిథున రాశివారి వద్ద ఆలోచనలు ఉంటాయి. సింహ రాశివారివద్ద ఆచరణ శక్తి ఉంటుంది. అందుచేత వీరిమైత్రీ ప్రయోజనకరంగా ఉంటుంది కాని సింహరాశివారి ఉదారస్వభావాన్ని మిథునరాశివారు దుర్వినియోగం చేసే ప్రమాదం ఉంది. వీరికి కలహం వస్తే అది చాలా దూరం వరకు వెళ్ళగలదు. మిథున రాశివారు తగినంత జాగ్రత్తతో ప్రవర్తించే సింహరాశివారితో స్నేహం స్థిరంగా ఉంటుంది.

మిథున రాశియందు జన్మించిన వారికి కన్య రాశి (ఆగస్టు 23—సెంటెంబరు 22) యందు జన్మించిన వారికి స్నేహం చిత్రంగా ఉంటుంది. వీరు ఒకరి నొకరు విమర్శించుకొంటారు కాని వెంటనే తిరిగి కలుగు కొంటారు. మిథున రాశివారికి మౌనమీద విషయాల మీద మోజు ఉంటుంది. కన్యరాశి వారికి భౌతిక విషయాల మీద అసక్తి యెక్కువగా ఉంటుంది. స్వభావంలో వీరికి చాలా భేదం ఉన్నా, ఆభేదమే వారి మధ్యను ఆకర్షణను కలిగిస్తుంది. ఇతరుల మూలంగా వీరి మధ్యను భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును.

మిథున రాశియందు జన్మించినవారికి తులా రాశి (సెంటెంబరు 23—అక్టోబరు 22) యందు జన్మించిన వారికి మైత్రీ బాగా ఉంటుంది. వీరి యిద్దరి స్వభావాల్లో పోలికలు చాలా వుంటాయి. కాని ఆచరణ భేదం ఉంటుంది. జ్ఞానం జ్ఞానం కోసమేనని మిథునరాశివారి అభిప్రాయం కాగా జ్ఞానానికి కూడా ఒక ప్రయోజనం ఉంటుందని తులా రాశివారి అభిప్రాయం. అందుచేత వీరి మైత్రీ వల్ల తులా రాశివారికి ఎక్కువ ప్రయోజనం ఉంటుంది. మిథున రాశి వారికంటే తులా రాశివారి వద్ద వ్యవహార జ్ఞానం అధికంగా ఉంటుంది. కాబట్టి మిథున రాశివారు తులా రాశివారిని అనుసరించడం, మంచిది.

మిథున రాశియందు జన్మించిన వారికి వృశ్చిక రాశి (అక్టోబరు 23—నవంబరు 21) యందు జన్మించిన వారికి స్నేహం అరుదుగా ఉంటుంది. మిథున రాశివారి ఊహాప్రవచన వివాసం వృశ్చిక రాశివారికి నరీవడదు. కాని వృశ్చిక రాశివారు ఉదారస్వభావులు కావడం వలన మిథున రాశివారి ఆలోచనలను బాలవరకు సహించ గలరు. వృశ్చిక రాశివారివద్ద భార్య దక్షత ఉంటుంది. కాబట్టి మిథునరాశి వారు వృశ్చిక రాశివారిని అనుసరించడం మంచిది. వీరి మైత్రీ యంత దృఢంగా ఉన్నట్లు కన్పించినా, దానికి అకస్మికంగా భంగం కలిగే ప్రమాదం ఉంది. వీరి సంబంధం కేవలం పరిచయం గనే ఉండడం వలన యిరువురకూ ఉపయోగం

విశాఖపట్టణ జింగ్లిముగా

ఉంటుంది.

మిథున రాశియందు జన్మించిన వారికి ధనూరాశి (నవంబరు 22—డిశంబరు 21) యందు జన్మించిన వారికి మైత్రీ బాగా ఉంటుంది. మిథునరాశి వద్ద ఆలోచనలు ఉంటాయి. ధనూరాశివారివద్ద సాహసం వటుడల వుంటాయి కాబట్టి వీరు యిద్దరూ పూర్వకంగా ప్రయత్నించిన యెడల యెటువంటి పనినైనా సాధించగలరు. వీరి మధ్యను గౌరవ పూర్వకమైన సంబంధం ఉంటుంది. వీరు కొంచెం సంయమనంతో ప్రవర్తించిన యెడల వీరిమైత్రీ చాలా ప్రయోజనకరంగా ఉంటుంది.

మిథునరాశియందు జన్మించినవారికి మకరరాశి (డిశంబరు 22—జనవరి 20) యందు జన్మించిన వారికి మైత్రీ చాలా అరుదుగా ఉంటుంది. మకర రాశివారు యంతసేపూ తమ గొడవలేతప్ప యితరులను గురించి అంతగా పట్టించుకొనరు. అది మిథున రాశివారికి నచ్చదు. మిథునరాశివారి ఆలోచనలు మకర రాశివారికి సరిపడవు అందుచేత వీరిమైత్రీ కేవలం నామమాత్రంగా ఉంటుంది. బలవత్తరమైన కారణాలవలన వీరిమధ్య మైత్రీ యేర్పడినా, అది పూర్వకమైనదిగా ఉండక పోవచ్చును.

మిథున రాశియందు జన్మించిన వారికి, కుంభ రాశి (జనవరి 21—ఫిబ్రవరి 19) యందు జన్మించిన వారికి సహజమైన మైత్రీ ఉంటుంది. వీరి ఆలోచనలు సమానంగా ఉన్నా, ఆచరణలో చాలా తేడా ఉంటుంది. కుంభరాశివారు ఉదార స్వభావులు కాబట్టి మిథునరాశివారి చంచల స్వభావాన్ని చాలా వరకు సహిస్తారు. వీరు పూర్వకమైన ఒకరి నొకరు గౌరవిస్తుంటారు. అందుచేత వీరు కారణాంతరాలవలన విడిపోయినా, వీరి మధ్యను ఉండే గౌరవానికి భంగం కలుగదు. తమ మధ్యను మూడవ వారి ప్రమేయాన్ని వీరు సహించ కూడదు.

మిథున రాశియందు జన్మించిన వారికి, మీన

రాశి (ఫిబ్రవరి 20—మార్చి 21) యందు జన్మించిన వారికి సాధారణ మైన మైత్రీ ఉంటుంది. వీరి యిద్దరి మధ్యను అభిమానం సామాన్యంగా ఉంటుంది కాని ఒకరివల్ల యింకొకరు ప్రయోజనాన్ని కాంక్షిస్తుంటారు. మీనరాశివారు సరి స్థితులకు అనుగుణంగా వ్యవహరించే వారు కాగలరు. అది మిథున రాశివారికి సహించదు. కాని దానివల్ల వీరి మైత్రీకి భంగం కలగదు. వ్యాపారం మొదలైన వాటిలో వీరి కలయిక చాలా ప్రయోజనకరంగా ఉంటుంది.

మిథున రాశియందు జన్మించిన వారికి, మేష రాశి (మార్చి 22—ఏప్రిల్ 20) యందు జన్మించిన వారికి మైత్రీ చాలా అరుదుగా ఉంటుంది. మేషరాశివారు తమ అభిప్రాయాలను యెదుటి వారిమీద రుద్దడానికి ప్రయత్నిస్తారు. మిథున రాశివారు అప్రయత్నాన్ని తమ వాద బలంతో యెదుర్కొంటారు. వాద ప్రతివాదాల్లో తరుచుగా మిథునరాశి వారిదే సైతమే కావడంవలన మేషరాశివారు వారిని తప్పించుకొని తిరుగుతుంటారు. బలమైన కారణం వలన వీరు మిత్రులు అయినా, అమైత్రీ పూర్వకమైనా ఉండక పోవచ్చును.

మిథున రాశియందు జన్మించిన వారికి వృషభ రాశి (ఏప్రిల్ 21—మే 21) యందు జన్మించిన వారికి స్వభావంలో చాలా భేదం ఉంటుంది కాని ఒకసారి వీరికి స్నేహం యేర్పడితే అది స్థిరంగా ఉంటుంది. వృషభరాశివారు ఆచరణకు ప్రాముఖ్యతను యిస్తుంటారు. అందుచేత వీరి మైత్రీ ఉభయ ప్రయోజనకరంగా ఉంటుంది. ఆరోగ్యం వగైరా

ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. వీరు తమ శక్తి వలన కంటే యుక్తివల్లనే కార్యసాధనచేయగలరు. వీరు యెప్పుడూ యెదో ఒక దానిని గురించి ఆలోచించడం వలన అనారోగ్యంచేస్తుంది. పూర్వక సంబంధమైన అనారోగ్యం చేయవచ్చును.

వీరికి అధునికమైన కలిగించేవి రంగు—వెండి; రంగు, వసుపు, లేత రంగులు. ధరించవలసినవి—వజ్రం (Diamond) వచ్చురాయి. (Aqua - marine)

సంఖ్యలు—5, 14, 23, 32, 41, 50 వగైరా.

వారాలు—బుధవారం.

వెలుగు మే 22 మొదలు జూన్ 21

ఆగస్టు 23 మొదలు సెంటెంబరు 22

నవంబరు 23 మొదలు అక్టోబరు 22

జనవరి 21 మొదలు ఫిబ్రవరి 19

నవంబరు (వరుస) 5, 14, 23, 32, 41, 50, 59 వగైరా. —మహేష్





చర్చ



'సినిమాలలో అనభ్యవప్రాంతరణ'పై శ్రీమతి కె హేమలతగారు 21-6-68 సంచికలో రాసిన వ్యాసంపై చాలామంది పాఠకులు తమ తమ అభిప్రాయాలని రాశారు వాటిలో ఒకటి ఈ వారం ప్రచురిస్తున్నాము.

-సం.

కాంతో పాటే మార్పు

కాలం మారుతోంది దానితోబాటు సమాజం కూడా మారుతోంది ఒకప్పుడు కాశీకి వెళ్ళినవాడు కాశీకి వెళ్ళినవాడు సమానమనేవాళ్ళు కాని యిప్పుడు 90 నిమిషములలో భూమిచుట్టూ ఒక ప్రదక్షిణం చేయగలుగుతున్నాడు మానవుడు అడవారు కూడా, మగవాళ్ళతో సమంగా గగన విధుల్లో విహరించగలుగుతున్నారు మనమింకా పాత సంప్రదాయాలనే వట్టుకొని ప్రేలాడడం అనివేకం అసాధ్యం కూడాను ఇక సినిమాలలో వస్త్రధారణ గురించి చెప్పాలంటే, అంత అనభ్యవ విమీ కనిపించుటలేదు సన్నివేశానికి, సంఘటనలకు తగినట్లుగా వస్త్రాలంతరణ చేయడం తప్పకగాదు సినిమాలు సామాన్య మానవుని వినోదం కోసం ఎక్కువగా ఉపయోగపడుతున్నవి సినిమాల కోసం వెళ్ళేవాళ్ళు మామూలు జీవితం నుంచి కొంత మార్పు, హాస్యం, క్లగరం, నాట్యం మొదలైనవి ఆశించి ఊహాలోకంలో విహరించి, సినిమా చూసి సంతోషపు బాష్పప్రసవంపై మరచి అనందిస్తారు ■ పరిస్థితిలో, వస్త్రాలంతరణలోను, హాస్య ప్రదర్శనలోను, అంగవిన్యాసంలోను, స్త్రీ పురుషులలో ఆకర్షణ కలుగజేయటానికి, అనందాన్ని అందజేయటానికి కొన్ని విచిత్ర విపరీత పరిస్థితులను సృష్టించుటలో తప్పలేదు అసలు సినిమా ఆశయమే అది మామూలు భార్యభర్తల కీచులాటలు ఎప్పుడూ ఉండే రోదనలు, రోగాలు, ఆర్థిక బాధలు సినిమాలలో చూడాలని ఎవ్వరూ పోరు

సినిమాలు అంత అనభ్యవంగా ఉన్నవాడు ప్రజలే తమంత తాముగా చూడడం మానివేస్తారు. ప్రజాభిప్రాయానికి ప్రతిబింబాలే సినిమాలు ప్రజల అభిరుచిని చూరగీసని సినిమాలు విజయ వంతముగా లేవు నిర్మాతలు గూడా అలాంటి సినిమాలు తీయ సాహసించరు. ప్రజల్లో హర్షిస్తున్నారా గాబట్టే నిర్మాతలు వారి అభిరుచులను గుర్తించే సినిమాలు తీస్తున్నారు. తమ

వ్యతిరేకతను, వ్యక్తం చేయాలంటే జలాంటి సినిమాలను ప్రజలే బహిష్కరించవచ్చును

సినిమా తీయాలంటే సామాన్యమైన విషయం కాదు లక్షలలో డబ్బు పెట్టుబడి పెట్టాలి ఎంతో శ్రమపడాలి అయినవాళ్ళని కానివాళ్ళని కాళ్ళు పట్టుకోవాలి మనం సినిమావాలలో కుషన్ చెర్లో కూర్చుని సినిమా చూసి అనందించినంత తేలికకాదు సినిమా తీయడం అది కేవలం అనుభవైక వేద్యం ఇంత ఖర్చుపెట్టి, యింత శ్రమపడి నిర్మాత సినిమా తీసేది, వస్తువడటానికికాదు కనీసం తన పెట్టుబడి తనకు రావాలంటే కథ, క్లగరం, నాట్యం, పెక్కు, సంగీతం వగైరా నను పాళ్ళలో రంగరించి, ఆధునిక ప్రజాభిప్రాయానికి కమగుణంగా అందించగలిగితేనే సాధ్యం అలాకాని వక్షంలో "ప్రేమకథలు" తీయడం మానేసి చిప్పా క్లరా చేత పుష్పకోవాని వస్తుంది అంతటి సాహసానికి వీ నిర్మాత ఒడికడతాడు?

పాత సాంప్రదాయాలను పాలించడం ధర్మమే. కాని ఈనాడు ఎంతమంది స్త్రీలు (చదువు పున్నవారే) వేత చీరలు ధరిస్తున్నారు? మనదేశంలో చేనేతపరిశ్రమ వడిపోవటానికి ముఖ్యకారణం యిదే ఎక్కడ చూచినా వైలాను, టెరిలీను, ప్లాస్టిక్, పీపులు కనిపించేటట్టు, వళ్ళంతా కనిపించేటట్టు, కురచ చీరలే కనిపిస్తున్నవి ఇది కేవలం సినిమాలను చూసే అనుకరిస్తున్నారను కోవడం సారపాటు అలాంటి అభిరుచి ఉండటమే అని ధరిస్తున్నారు పాత సాంప్రదాయాలను అనుసరించేవారిని కాదనేవారుండరు అనుభవ పూర్వకంగా జరిగేది సినిమాలలో చూస్తే తప్పే ముంది

కేవలం రెండు వందల సంవత్సరముల క్రితమే ఉద్భవించిన ఆమెరికా దేశం ఎంతో పురోగమించింది మానవుడు రాతియుగంలో నుండి రాకెట్టు యుగంలోకి పురోగమించాడు ప్రపంచం చాలా చిన్నదై పోతోంది అమాటకొస్తే ఈ విశ్వమే చిన్నదై పోతోంది ఈ రోజులలో ఆమెరికావారు, ఫ్రెంచివారు, జపానువారు, హైందవులు అనే తారతమ్యమే లేదు విజ్ఞానం, సంస్కారం, సంస్కృతి ఒకరి పాత్రుగాదు మానవులంతా ఒకటే అనే పరిస్థితి వచ్చేసింది ప్రగతిని సాధించిన అణుయుగ నిర్మాతలు ఆమెరికావారు, ఫ్రెంచి వారు వగైరే దృశ్యాలతో సినిమాలు తీసి చూసి అనందిస్తున్నారు ఇక్కడ అదే సినిమాలను అర్థ వగ్గుగా ప్రదర్శిస్తుంటే మనం చూసి అనందిస్తున్నాము. మనం మడిగట్టుకొని కూర్చున్న

ప్రయోజనంలేదు. కాలంలోపాటు మనం మారాలి మారతాం కూడాను నిప్పుకోడి లాగ తలదూర్చితే ప్రపంచం మన కోసం అగదు. కాలగమనాన్ని పురోగతిని ఎవ్వరూ ఆపలేరు

సినిమా పెన్నారు బోర్డులో అనేకమంది స్త్రీలు న్నారు వారు కళ్ళు మూసుకుని కూర్చోలేదు. చక్కగా ప్రతి దృశ్యం కల్పారా చూసి మనకంటే ఎక్కువగా విమర్శనా దృష్టితో పరిశీలించి, హద్దులలోపల నున్న దృశ్యాలను మాత్రమే అనుమతి స్తున్నారు వారిలో విద్యుషీమణులు ఎంతో సభ్యత గలవారు మాత్రమే ఉంటారు వారికన్ని విషయములు, క్లుణంగా కూలంకషంగా తెలుసు వారేదో సారపాటు చేశారని బాధ పడనవసరంలేదు వారి విధి వారు సక్రమంగా నిర్వహిస్తున్నారు ప్రేక్షకాభిప్రాయాని కమగుణంగా ప్రదర్శిస్తున్నారు. వివిధమైన అనభ్యవను వారంగీకరించరు ఇందులో స్త్రీలోకానికి తలపంపులు తెచ్చే ప్రసక్తలేదు.

పూర్వం దేవాలయాలను అతి పవిత్ర స్థలాలుగా భావించేవారు ప్రజలకు అది సమావేశ మందిరాలుగా కూడా ఉండేవి ఒకరి నోకరు ఆర్థం చేసుకోవటానికి, ఆకర్షించుకోవటానికి కళామంట పాలనా విర్మాటు చేసేవారు అలాంటి కళారూప దర్శనము ఒపాక జనాభా అభివృద్ధికి తోడ్పడేది. ఇందు పరస్పరాకర్షణ ముఖ్యమనాంశము ఇప్పుడు దేవాలయాలకు వెళ్ళేవారు తక్కువ సినిమాలకు వెళ్ళేవారు ఎక్కువ సినిమా హాలులు ఆకర్షణ విషయంలో దేవాలయాలను మించిపోయినవి. సామాన్యంగా నుంచి సినిమా అయితేనే వెడతారు. తమకున్నంతలో ముస్తాకై యితరులను ఆకర్షించేందుకు తయారై వెడతారు తమకు తెలియని పద్ధతులు యింకేమైనా ఉన్నవేమోనని సినిమాలలో చూసి నేర్చుకుంటారు ఇది మానవ సహజం. దేవాలయాల నుండి సినిమాలయాల వరకు యిది అనన్యతముగా వస్తున్న మానవ సాంప్రదాయం.

మానవునికి కదిలే స్వభావం, పెరిగే స్వభావం ఉన్నది కొన్ని విషయాలు ప్రకృతి నుంచి, కొన్ని విషయాలు పరిసరాల నుంచి నేర్చుకొని పురోగమిస్తూ, పరిణామం Evolution చెందుతూ, కోటియుగం దాటి రాతియుగం నుంచి రాకెట్టు యుగంలోకి వచ్చాడు మానవుడు, కళారాధనలో సినిమాలు, కళాకాలు, అనాటి దేవాలయాలను మరచిపెన్నాయనుటలో అతియోక్తిలేదు.

ప్రఖ్యాత కళాకారుడు సినిమాలను దేవాలయాలలో పోల్చటం తప్పులేదు సమాజం మారుతోంది

-కె. నాగేశ్వరరావు, నెల్లూరు.

చిన్నారిపాపలు



హిందీనటి రాజశ్రీపై వారంబో

హిందీనటి రాజశ్రీ కలెక్టర్ శ్రీశంకరాచార్య రాజశ్రీ విద్యాత్మక గుర్తింపులందు ఎల్ వాడుకను మోసం గిరించిందట. రాజశ్రీ బాలాకు రిలే రూపాను యును విద్యాత్మక వాడుక ఆమె తల్లిజయ శ్రీకి యిచ్చారట. చిత్రం యొక్క మొదటి స్కూటింగు రాజశ్రీకి స్టూడియోలో ఏప్రిల్ 10, 1966లో జరిగిందట. మార్చి నుండి నవంబరువరకు రాజశ్రీ కాల్షీయ్య యిచ్చలేదట. 1967 మార్చికి విద్యాత్మక రాజశ్రీకి ముమారు 75 వేలరూపాయలను ముట్ట చెప్పెదట. 1966 డిసెంబరులో రెండు రోజులు, 1967 డిసెంబరులో మూడు రోజులు మినహా యెలాంటిమూటంగు చేతియి రాజశ్రీ యిచ్చలేదట. ఆపైన రాజశ్రీ ప్రమాదానికి గురి అయిందని పంకజెట్టిందట అమెతల్లి. ఆపైన పంకజయిలో న్నుడియాల మూనిషేట్ ఒకటి స్టూడియోలు తెరువబడ్డాయి. మే 25 నుండి 29 వరకు రాజశ్రీ కాల్షీయ్య యిచ్చిందట. కానీ రాజశ్రీ ఆమెవిదేశ యానాన్ని రూపంగా తెయ్యుచున్నట్లు వాడుకకు తెలిసిందట. పై విషయాన్ని ఫిలిం ప్రొడ్యూసర్ గిల్లకు ఇండియన్ మూవీస్ పిక్చర్స్ ఆఫీషియల్వకు తెలియ జేయగా వాళ్లు ఆమెకు ఒక ఫుల్లరాన్ని తెలిగ్రామను జారీ చేసారట. పారికెలాంటి సమాధానం రాకపోకడలో విద్యాత్మక రాజశ్రీ యింటికి వెళ్లెదట. కానీ అప్పటికే రాజశ్రీ ప్రాంక్ ఫర్మ్ కు వెళ్ళిపోయిందని అమెతల్లి చెప్పిందట.

ఇప్పటికే ముమారు 20 లక్షలు చిత్రంపై వెచ్చించడం జరిగిందని చిత్రం పూర్తి కాకపోతే 50 లక్షలు వ్యయం చెయ్యాలి వస్తుందని విద్యాత్మక వాడుక నటి రాజశ్రీపైన ఆమె తల్లి జయశ్రీపైన 'సంకప' అభియోగాన్ని బొంబాయి గిరిగాం కోర్టులో దాఖలు చేసారట. వాటి ఆధారంగా ప్రెస్ డెస్క్ మేజిస్ట్రేటు శ్రీ హెచ్. ఎస్. ఫుల్లర్ కు నటి రాజశ్రీకి ఆమెతల్లి జయశ్రీకి సమన్లు జారీ చేసారట. రాజశ్రీ ఇంకా చాలా మంది విద్యాత్మక మోసగించినట్లు పార్లమెంట్ కు తెలియజేసారు.

ఇ చలనచిత్ర రంగంలో ప్రేమ పాప ర్యూస్ కరతలామలకం చేసే చిత్రం శ్రీ మాతా పిరింనోవారి 'చిన్నారిపాపలు'.

ప్రముఖ నటి శ్రీమతి పాపితి దర్శకు రాలిగా వరిచయమయ్యే ఈ ప్రేమ పాపల చిత్రంలో - ప్రేమనేకాక, అందరినీ రంజింప జేయగల పాంగులు చాలావున్నాయి.

బొమ్మలు వేసుకొని తప్పితే వేరే పని లేని మహిషికి కొండజాతి జాతిక 'గిరిక'తో



'చిన్నారిపాపలు'లో లేపి కోహరమణి.

వరిచయమవుతుంది. ఆ వరిచయంపై అపార్థించేసుకుని గిరిక అతన్ని పెల్లాడే న్నుంది! ఈ విషయం తల్లితో చెప్పి ఆమె అంగీకారంతో గిరికను తీసుకు వెళ్లడానికి వచ్చిన మహిషి గిరిక వరదల్లో చచ్చిపోయిందని వింటాడు. ఇదంతా ఒక ఫిన్ థ్యాక్తో జరుగుతుంది నరదలు

అందులో మరొక ఫిన్ థ్యాక్ మహిషి పార్వతుల కథ అక్కడినుంచి మొదలవుతుంది. గిరిక బ్రతికి వుంటుంది ఆమె కొక కొడుకు, పార్వతికి ఒక కుమార్తె ఈ యిద్దరు పిల్లలు ఒక చోట చేరినప్పుటినుంచి 'చిన్నారిపాపలు' టైటిలు కథ మొదలవుతుంది. ఈ పాపలు చాలా కథనడిపిస్తారు. గిరిక తనకోసం 'కుక్కంటూ' వచ్చిందనీ, ఆశర్వాద - ద్వి పోయిందనీ, తన దగ్గరున్నవాడు కంఠ కొడుకననీ - ఇన్ని నిజాలు మహిషికి ఒక్క పాదగా తెలిసినప్పుడు కథ సుఖంత మవుతుంది!

ఇందులో జగ్గయ్య, రమణ, జానకి చిన్నారి పాపలకి ప్రాణంపోస్తే - లేపి రోజు రమణ, మరోపాప, పి. హెచ్. గుప్తా, మూర్తి, దర్శకురాలు, యస్. వి. రంగారావు, రేలంగి, రమణారెడ్డి, పద్మానాభం, సూర్య కాంతం, శాంతకుమారి అదిగాగల మేటి తారలంతా చిత్రాన్ని సద్భాగముండరం చేశారు.

కోరండపాటి వర్యవేక్షణలో శ్రీమతి పిలిం సంగీత పారధ్యం వహించారు శ్రీమతి రాజసులోచన నృత్య దర్శకత్వం వెలపారు. కుమారి మోహన కథా దర్శకురాలు కథా రచన శ్రీమతి పి. వరోజని కథా రచయిత్రి, ము క్ల ఫూ డి పి రమణ (?) మాటలు కూర్చారు.

నటి శ్రీమతి పాపితి దర్శకత్వంలోన 'చిన్నారిపాపలు' మహిళాలోకానికి గర్వ కారణంగా విలసిల్లారు.

సినిమా

❑ జగ్గయ్య తిరుగని అపీనులేదు. దేనికో తెలుసా? ఉద్యోగానికి. ఎక్కడ చూచినా 'హా! వేతన్స్' బోర్డు కన్నదేది. ఒకరోజు ఉదయం ఒక పెద్ద బంగళాలోకి జగ్గయ్య వెళ్ళబోతుంటే బయట గూర్కా గెంటి దానికి ప్రయత్నిస్తాడు. అవమానితుడై జగ్గయ్య తిరుగుముఖం పెట్టే సమయంలో పిమ్మలికాదు హారన్ మోగుతుంది. జగ్గయ్య కళ్ళు విప్పి చూస్తాడు. అంతే వారులోవున్న వ్యక్తి అమాంతంగా దిగి



‘చుట్టరికాలు’లో జగ్గయ్య. జయంతి.

కొలింతుకుని, జగ్గయ్య పరిస్థితులను గ్రహించి ‘రా రా పోదాం’ అంటూ తన చక్కెర ప్యాక్టరీలోకి తీసికెళ్ళి, అతనికి అందులో చాటా యిస్తాడు. -పై వచ్చివేళం శ్రీ దేవి కంబైన్స్ ‘చుట్టరికాలు’లో మీరు చూడగలరు. పేకేటి దర్శకత్వం వలసిన యీ చిత్రాన్ని శ్రీ లోట సుబ్బారావు విర్మించాడు. అంధ్రలో ట్యాటి ఫిలిం జూన్ 22 న విడుదల చేసిన యీ చిత్రంలో జయంతి, శోభనబాబు, లక్ష్మీ, రమాప్రభ, రేలంగి, అబ్దురామలింగయ్య, బాలక్రిష్ణ, రామచంద్రరావు ముఖ్యపాత్రలను ధరించారు.

అజానువాహుడు, ఆదర్శ వంతుడు, అచంచల దీక్షాబుధుడు, అనుభవాదాయన కె.ఎస్. ప్రవాళరావు యిప్పటివారా?

VENUS TUTORIAL COLLEGE

53-A, USMAN ROAD, T. NAGAR, MADRAS-17.

ఫోన్ : 440603

❑ అంధ్రా మెట్రీక్యులేషన్ (తెలుగు, ఇంగ్లీషు పీడియంట్)

❑ అంధ్రా, మద్రాసు పి. యు. సి.

❑ అంధ్రా, మద్రాసు ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి.

తరగతులు ప్రారంభించబడినవి.

గమనిక : — 1. శేడోరేటరీ వసతులు కలవు.

2. వారికలం ప్రత్యేక సమయములలో ప్రత్యేక తరగతులు కలవు

Y. RAMOJI RAO, M-Ed., Principal.

సువాసనలు వెదజల్లే, యీకు సొగసు సమకూర్చే పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్

మీకు నచ్చే సువాసనలు మీ కోసం తిరిగి సృష్టించ బడ్డాయి ! ప్రపంచ సౌందర్య కేంద్రాలనుంచి. గతంలో సుంభంగా దిగుమతి అయ్యే సువాసనల గురించి మీరు ఇక కలలు గంటూ కూర్చున్నట్లు లేదు. ఈ నాడు పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్తో, దానిలో కలసిన సువాసనలతో మిమ్మల్ని ముంచేత్తుకో గలరు. పామాలీవ్ లవెండర్ను వల్ల అంతా జల్లుకొని పొగమగా వుండండి.

పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్-తో ఎప్పుడూ బాబాగా పరిమళ లావణ్యంగా వుండండి



క్రొత్త మోడలు కాస్తేటికే దబ్బా!

క్రొత్త సొగసైన దబ్బా!



❑ ఇంకా, పామాలీవ్ టాల్క్- డీలర్స్ 17 మనోహరమైకి మేనానకణ కోరిగి తిన్నట్టి

ST. G. & T. Co.

సినిమా



కళాదర్శకుడు రాజేంద్రకుమార్

క్రముణ దర్శకుడు శ్రీ గుత్తారామినిబడే "అనురాగం" చిత్రానికి కళాదర్శకుడిగా పరిచితుడయిన శ్రీ వి. వి. రాజేంద్రకుమార్ కు బాల్యం నుండి చిత్రలేఖనంలో ఆసక్తి యెక్కువ.

వచ్చుయప్పన్ కళాశాలలో బి. ఎ. డిగ్రీ పొందిన మరుక్షణమే మద్రాసు స్కూల్ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ లో చేరి జనుకు బోధించిన వదాన్ని మరింత తేజోవంకం చేసుకున్నాడు. అంతర్జాతీయ ప్రశస్తి సందుకున్న శ్రీ టి. వి. ఎస్. తర్వాత సహాయకుడిగా ఎనిమిది చిత్రాలకు పనిచేసి కుర్రవాడు గట్టివాడు అనిపించు కున్నాడు. "అనురాగం" మోటింగు జరిగే సమయంలోనే మానాపురం అప్పారావు "కాండ్" చిత్రం యొక్క కళాదర్శకత్వ బాధ్యతను కుమార్ కప్పగించారు. ఆపై నడిరామా నాయుడు తన నిర్మించే ప్రతి చిత్రానికి రాజేంద్రకుమార్ నే కళాదర్శకుడిగా నియమించుకుంటూ, అతన్ని అన్నివిధాలా ప్రోత్సహిస్తున్నాడు.

దర్శకుడిచ్చిన ఆఫ్ఘిషియాలకనుగుణంగా పెళ్ళిచేసిన తయారుచేసుకుని, తక్కువ ఖర్చుతో జక్కటి కళాజ్యోతిని ప్రతిబింభింప చేసే పెళ్ళిను నిర్మించి యిచ్చి ప్రతిభా కంటకు అనిపించుకుంటున్నాడు.

మంచితనంతో పరిమందికి కాపసిన కాడై, రాసుకూడ వదిమందికి పునయోగ పడుతూ కర్తవ్యనిర్వహణతో క్రమశిక్షణను పాటిస్తూ చక్కటి కళాదర్శకుడిగా మౌళికమే గాక, విశిష్టమైన పద్ధినిటీ నిర్వాహకుడిగా కూడా పేరందుకుంటున్న రాజేంద్రకుమార్ వివాహితుడు. మున్నెన్నో వడిన యితనికి మున్నుండు మంచి మంచి అవకాశాలొచ్చి గొప్పవాణ్ణి చెయ్యగలనని నిశ్చయపెట్టాం.

'కన్నుతల్లి' వద్దనుండి 'ప్రీ ఐస్కో'వరకు దిర్ఘకల్పంలో సరికొత్త వదంతులను ఆయాకాలం. మనః సరిస్థితులనుబట్టి ప్రవేశపెట్టూ ప్రేక్షకుల అభిమానాన్ని రెండు దశబద్ధులుగా మారగొంటున్నాడు. ఈ మధ్య మాధవి పిక్చర్స్ జాబ్ డోర్ దృశ్యాల చిత్రీకరణ సందర్భంలో ఒక వివరణరమయన విచిత్ర సంఘటన జరిగింది.

అది హరిప్రాశం పరిసరాల్లో ప్రకృతి రామజీయకంగా ప్రవహించే జలపాతం. మాధవి పిక్చర్స్ యూనిట్ యూనైట్ లో ఒడ్డునుండి అవలి ఒడ్డుకు చేరడాని కని తాత్కాలికమయిన వెదురుగడల వంటెన తయారుచేశారు. చిత్రం తొలి సాంకేతిక పర్సన్, సటి పలురిందరూ అవలిగిట్టు చేరుకున్నారు. ఇక దర్శకుడు కె. ఎస్. ప్రకాశం పు నిర్మాతల్లో ఒకరయిన తె. మధురపు అవలివెన్నెకు చేరవలసి వుంది. ఇద్దరూ వెమ్మడిగా అడుగులతో ఆడుగు వేసుకుని బ్రిడ్జిని దాటడానికి ప్రారంభించి సగందూరం చేరుకున్నారు. అంతే కాలు జారింది. ఇద్దరూ ఆ భయం కర జలపాతంలోకి దొర్లిపోయారు. అందరూ భయ, విభ్రాంతులయ్యారు. మన ప్రకాశ రావు, సుబ్బారావు లేమయ్యారు అని ఒకరి మొఖాలోకరు చూసుకోసాగారు. ప్రకాశరావు పూర్వజన్మ సుకృతంవల్ల ఆ అగాధంలో నుండి ప్రాణాలతో బయటపడ్డారు. ఇదే మరొకరయితే యింకేముంది-ఆ గంగామ తల్లికి ఆహుతులయ్యేవారు. మొత్తానికి మన పరిశ్రమ, మనం ఆదృష్టవంతులం అందుకే ఒక గొప్ప దర్శకుని దక్కించు కున్నాం. ప్రకాశరావు సూర్యుల వల్లగా పరిరిల్లాల్లని మనందరం కోరుకుంటాం. టిజిటిలో ఉత్కృష్టోప

మాధవి పిక్చర్స్ నిర్మాత శ్రీ వి. ఎస్. ఆర్. ఆంజనేయులు ఊటిలో వుండినప్పుడు విసరీతంగా చెమట పట్టేది. ఊటిలోని చలిని భరింపలేకు. అందుకని కంబళి దుమ్మలను కూడ తీసికెత్తారు మామూలుగా. మరి ఆంజనేయులుగార్ని చెమట పట్టడం విడ్డూరంగా లేదా! ఈ యూనిట్ కు మూర్యభగవానుడు కూడ

అనుకూరించాడు. అందుకే వాతం రోజులు వేసుకున్న పెడవ్యాలు మూడు రోజుల్లో పూర్తయింది. ఇక అక్కడి వుండబట్టలేక నిర్మాత ఆంజనేయులు, దర్శకులు ప్రకాశ రావు, భాయ్యగౌహకుడు వెంకటరత్నం ఊటినుండి కోయంబత్తూరుకు వెళ్లి, అక్కడి నుండి కారులో మద్రాసు చేరు కున్నారు. కొన్ని విమానపు టికెట్లు వూరగా అయ్యాయి. ఈ పెడవ్యాలులో నాగేశ్వరరావు, జమున, కాంచనలకు సంచిం



'గుణదాసు'లో విజయలలిత.

ధించిన పాటల చిత్రీకరణ జరిగిందా ఊటినుండివచ్చి రెండురోజులు ఏకాంతి తీసుకుని వెనువెంటనే సారధి స్టూడియోలో పదిరోజుల మోటింగును పూర్తిచేసుకుని జూన్ 17 కు మద్రాసు చేరుకున్నారు.

'అ' మీద అభిరుచి జూన్ 17 వరకు మా థి ఏ పిక్చర్స్ మోటింగులో పాల్గొన్న నాగేశ్వరరావు 19 వ తేదీనుండి జగపతిపిక్చర్స్ మొదటి పెడవ్యాలులో పాల్గొన్నాడు. చక్కటి

చిత్రాలను నిర్మిస్తూ, ప్రేక్షకుల ప్రశంసల ప్రకంపం వందుకుంటూ, పుట్టిన విద్యాటగా విశులీకరించిన శ్రీ వి. రాజేంద్ర ప్రసాద్ ప్రస్తుతం నిర్మిస్తున్న చిత్రానికి 'అదృష్టవంతులు' అని పేరుపెట్టి తమ 'అ' పై ఆధిరుచిని మరోపారి నిరూపించు కున్నారు. గతంలోని 'అ' చిత్రం వలె యీ 'అ' కూడ విజయవంతంగా ప్రదర్శించ బడగలదని ఆశించవచ్చు. కాన్పాసీన్ దర్శకుడు శ్రీ వి. మధుసూదన



'అంబారు సంతెల్లు'లో జి. వరలక్ష్మి.

రావు జర్మకల్పం నిర్వహించే యీ చిత్రంలో వాగేశ్వరరావు, జయలలిత, జగ్గయ్య, గుమ్మడి, ప్రభాకరరెడ్డి, విజయలలిత, వద్దూవాణం, గీతాంజలి ముఖ్యపాత్రలను తీసికొన్నారు.

* * *
ఫో పారడీహూడియోలో, కొత్తగా నిర్మించబడ్డ విశాలమయిన వార్నిక ఫోర్లో జగవతి మూటంగు ప్రారంభమైంది అంటే అయ్యుండు ఆ కేర ఫో మూడుగ్రామ

రెండోగ్రామం.

సైకిల్ వాణిజ్య వాణిజ్యమైనవి మిల్లర్ సైకిల్ దైనమా లైటింగ్ సెట్లు

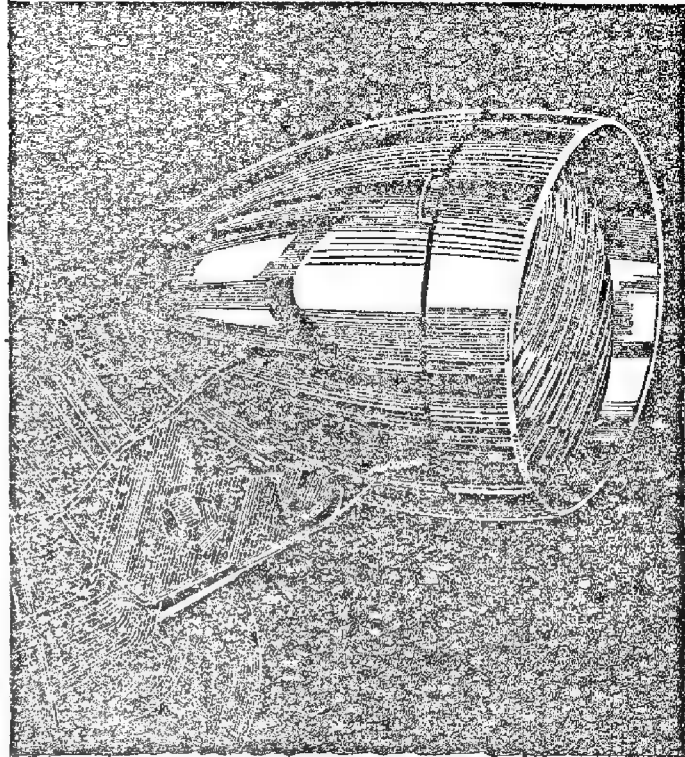
మిల్లర్ సైకిల్ దైనమా లైటింగ్ సెట్లు
40 మీటర్ల (30 గజం) పైబడి ముందుకు పోయిన ప్రశంసలకీ
పెరిగినవిగా ఉన్నవైన పాటవానికి వచ్చుకొనే వర్తమాను అల్లప్పుడూ
మిల్లర్ సైకిల్ దైనమా లైటింగ్ సెట్లను పేరుపెప్పి కోరుకొనండి
మిల్లర్ లాంప్తో మీరు సదా సరైన దారినే ఉంటారు

ఈ సంవత్సరానికి పైబడి పేరుపొందిన హార్ మిల్లర్
అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్ ఇంగ్లండ్ లో ఉన్నందున
కారితో వచ్చుచున్న కల్యాణం తెలుసుకోవండి



జీవ మిల్లర్ లిమిటెడ్ మద్రాసు 1 వర్క్స్, అంబత్తూరు మద్రాసు-1
హార్ మిల్లర్ అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్ ఇంగ్లండువారి రిజిస్టర్డ్ ప్రెజ్డెంట్
ఇండియాలో కల్యాణంపొందవారు జీవ మిల్లర్ లిమిటెడ్ మద్రాసు 1
రిజిస్టర్డ్ వాణిజ్యకర్త

అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్



FOR THE NEW TYPE

షూటింగును ప్రారంభించవచ్చు నన్నమాట. ఘయుగా అధ్యర్థంలో పొరధి స్పూడియో దిన, దిన ప్రవరణమాన మవుతూ చిత్ర నిర్మాతలకు పలసిన సదుపాయ సౌకర్యాలను అందిస్తూ, అవసరమయిన మార్పులను సాంధుకూ వుండేందుకు శ్రీ శ్రీనివాస రావు తీసుకునే శ్రద్ధానకులే కారణం అంటే అతిశయోక్తి లేదు

* * *
 ఎన్నట్టు మీరు విన్నారా శ్రీనివాసరావు గొట్టగా మారిన విషయాన్ని! ఉత్తమ నివేది సాన్మగా పేరందిన నవయుగాలో శ్రీనివాసరావు భాగస్వాములు. శ్రీ వాగేశ్వర రావు హైద్రాబాదుకు తరలించెల్లిన తర్వాత పొరధి స్పూడియోను శ్రీనివాసరావు తమ

సినిమా

అజమాయిషీలోకి తెచ్చుకున్నారు. ఇప్పుడు శ్రీ దుక్కిపాటి మధుసూదనరావు అధ్యక్షులలో తమ స్పూడియోలోనే ఒక చక్కటి సాంఘికచిత్ర నిర్మాణానికి వుపక్రమించారు 'మంచికుటుంబం' పేరి. మధుసూదన రావు దర్శకత్వంలో, వాగేశ్వరరావు వాయ కుడిగా, రాజేశ్వరరావు సంగీత సారథిగా ఆగస్టు పన్నుకు పొరధి స్పూడియో పిక్చర్ షూటింగు ప్రారంభం కానున్నది.

* * *
 పొరధి స్పూడియోలో షూటింగులు పు కుంటున్న రవీంద్ర ఆర్ట్స్ 'అంగారు గాజులు' చిత్రం యొక్క ఆశిరిసీను

సినిమా డైరీ

- సుజాతా ఫిలింస్ నిర్మిస్తున్న చిత్రానికి "వేసంటి వేసే" అని పేరుపెట్టారు కాంజీ, కృష్ణ నాయక్ నాయకులుగా నటించే యా చిత్రాన్ని ఇ రామచంద్రరావు డైరెక్టు చేసారు
- థెర్జీన్లో జరుగునున్న పదునెనిమిదవ చిత్రోత్సవానికి జపాన్ దేశం మూడు చిత్రాలను ఎంపికగా పంపింది
- మురుగన్ ఫిలింస్ "జీవితబంధం" పెన్సార్లయింది ఎం ఎమ్. గోపీనాథ్ దర్శకత్వంలో కాంతారావు, కృష్ణకుమారి, రాజసుబ్బాచన, రామకృష్ణ, రాజనాథ, శోభనబాబు (అతిథి) ముఖ్యపాత్రలను ధరించారు
- వానూమిసన్ హిందీలో నిర్మిస్తున్న చిత్రానికి "హరీన్" అని పేరుపెట్టారు. ఈ చిత్రాన్ని టి ఆర్ రామన్న డైరెక్టు చేస్తే, ఎం వీ రహమాన్ కెమరాను నిర్వహిస్తున్నారు
- శ్రీధర్ నిర్మిస్తున్న ఈసు మనీకలర్ చిత్రానికి "సిపందమన్" అనిపేరు పెట్టారు కాంచన శివాజీగనేజన్ నాయకినాయకులు
- లిటిల్ టె జి వర్ణనుండి "పాల్కుడం" చిత్రనిర్మాణపు పాక్కుంను విజయ, సురేష్ కంబైన్స్ కొన్నారు
- ఈ టి ఆర్ పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న కంర్చిత్రంలో శివాజీగనేజన్ తొలిసారిగా నటించే అవకాశం భారతికి లభించింది టి ఆర్ రామన్న డైరెక్టు చేస్తున్నారు
- ప్రఖ్యాత సంగీత దర్శకుడు సతీత్ వాదరి కన్ మణి ఫిలింస్ "ఏడురాత్రులు" చిత్రానికిగాను టి శ్రీనివాస్, ఏనుడాన్, టి లిం సాదిన మూడు పాటలను భరణి దియిటర్స్ రికార్డుచేసారు
- లాన్ కెంట్లో ఆకో జరు 21వ మొదటి అంతర్జాతీయ ఆఫ్ ఫి—అసియన్ చలనచిత్రోత్సవం జరుగునున్నది
- "అగ్నిభిత్" అనే హిందీచిత్రానికి హిమాచల్ ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం విసేదపు పన్నును మినహాయించింది
- జకోన్ల వేకియా—ఇండియా దేశాలమధ్య జాన్ మానంలో సాంస్కృతిక ఒప్పందం ప్రేగ్తో జరుగునున్నది
- మలాళిఫిలింస్ "చిన్నారి పాపలు" జాన్ 21వ ఆంధ్రాలో విడుదలయింది
- విజయభట్ మూపిస్ కు శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణ శాస్త్రి అన్ని పాటలను వ్రాసియున్నదానికి అంగీకరించారు
- అన్నపూర్ణా ఎంట్రప్రైజెస్ నిర్మిస్తున్న "విషవలయం" అదితాబాద్, కర్నూలు జిల్లాల్లోని అరణ్యల్లో అధికభాగం నిర్మించబడింది
- నటి జయంతి యిటీవల నిత్యం రాత్రింబగళ్ళు షూటింగుల్లో పాల్గొనడంలో హడావుడి అధికమై అతిముఖ్యమైన విషయాన్నికూడ విస్మరిస్తుంది ఈమధ్య ఒక కన్నడ చిత్రం అవుట్ డోర్కి మై నూరు వెల్లింది తీరా వెల్లిన తర్వాత మాస్టే కాన్యాము మద్రాసులోనే మరచినట్లు తేలి హడావుడిగా మద్రాసుకు బ్రంక్ కింట్ చేసింది అబ్బాయి సూట్ కేసు తీసుకుని మై నూరు వెల్లివాలింది అందించడం జరిగేసరికి ఒకరోజు వటింది అందువల్ల షూటింగు ఒక ఆలస్యమయింది జయంతి నిర్విరామంగా పనిచేసి ఒకరోజులో రెండుదినాల పనిని పూర్తిచేసింది

మీకు తెలుసా?

ప్రముఖ కెమరామెన్ ఇ ఎన్ ఆర్ స్వామికి ఇంగ్లీషు పిక్చర్లను పడే పడే చూడడం సరదా.

ప్రముఖ దర్శక, నిర్మాత శ్రీ బి. విఠలాచార్యకు తమాషిగా జోక్స్ విస రడం అలవాటు

హాస్యనటుడు రాజబాబుకు అంత ర్జాతీయ హాస్యనటుడు కావాలనే కోరిక వుంది.

హీరో శోభన్ కు పెయింటింగ్ అంటే చాలా యిష్టం.

కథానాయిక వాణిశ్రీకి తీరిక వేరికి నవ్వుతల్లా బొమ్మలు గీయడం అల వాటు.

ప్రముఖ నిర్మాత డాండేశ్వరరావు తాము నిర్మించే చిత్రంయొక్క ప్రతి ప్టెట్టుకు హాజరవుతూ. తామే దగ్గ రుండి పనిచేయడం సరదా.

క్యారెక్టర్లు నటుడు దూరిపాలకు హరికథా కాలక్షేపం విడం ఒకవరదా.

క్యారెక్టర్లు నటులు శ్రీ గుమ్మడికి సంగీత, సా హిత్యాల్లో విశేషమయిన ప్రజ్ఞా, ప్రాభవాలన్నాయి

మద్రాసులోని ప్రసాద్ స్పూడియో ఆవరణలోను, శ్రీమతి అంజలిదేవి అంగరాలింసు జాన్ 19 వ దర్శకులు శ్రీ సి. ఎన్. రావ్ చే చిత్రీకరించ బడింది మూ థ వి షూటింగులో పాల్గొన్న వాగేశ్వరరావు జాన్ 18 వ విమానంలో మద్రాసుచేరారు. జాన్ 19 ఉ ద యం 7 గంటలకు మేకప్ లో షూటింగుకు సిద్దమయ్యారు. ప్రసాద్ స్పూడియో ఆవరణలో ఉదయం 11 గంటల వరకు జరిగిన షూటింగులో వాగేశ్వరరావు, విజయనిర్మల పాల్గొన్నారు. 19 రాత్రి 10 గంటలనుండి 20 వ తేది తెల్లవారు ఝామువరకు జరిగిన షూటింగులో శ్రీయుతులు వాగేశ్వరరావు, కాంతారావు, పద్మవాళం, విజయనిర్మల పాల్గొన్నారు ఇం త టి లో షూటింగు కార్యక్రమం పూర్తయినట్లు, జా లై లో చలనచిత్రావుచే రీ - రికార్డింగ్ చేయించి, ఆగస్టుకు విడుదలచెయ్యనున్నట్లు నిర్మాత అమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి వెల్లడించారు.

—శ్రీనివాస్

తిప్పుకోకుండా తివేతవుం నిద్దరనూ ఉబాయిం వాడు

దానికి విష్ణుమూర్తి తెల్లబోయి పరమేశ్వరుని వైపు చూశాడు అప్పుడు పరమేశ్వరుడు భారత పౌరునితో యిలాగ అన్నాడు

'భారతపౌరా! నువ్వు చెప్పింది నిజమే నువ్వు కైలాసానికి వచ్చి మాతో మాట్లాడినందువలన నీకు చాలా పుణ్యం వచ్చింది కాని నువ్వు యిది వరకు చేసిన పాపానికి ఫలితం కొంచెమైనా అనుభవించాలి గదా! అందుకు కొద్దికాలం మాత్రం నువ్వు వోపికపట్టు కొద్ది కాలంతోనే భారతదేశపు సరిహద్దుల్ని, భారతజాతి గౌరవాన్ని కాపాడగల బరిష్టమైన జాతీయ ప్రభుత్వం యేర్పడుతుంది అప్పుడు నీకు సుఖకాంతులు లభిస్తాయి'

ఈ విధంగా పరమేశ్వరుడు భారత పౌరునికి వరం యిచ్చి భృంగికి సంజ్ఞ చేశాడు. వెంటనే భృంగిశ్వరుడు భారత పౌరుణ్ణి, వర్తకుణ్ణి, ఉద్యోగిని, మంత్రిని శాసన సభ్యుణ్ణి కూడా భూలోకానికి తరిగివేశాడు.

అప్పుడు పరమేశ్వరుడు వారణాశి, చూపి యిలాగ అన్నాడు:

'వారణా! నువ్వు అనవసరంగా భారత పౌరుని చీత ఫిర్యాదు చేయించావు కాబట్టి దీనికి శిక్షగా నువ్వు యిక్కడ బరిగిన వ్యవహారాన్నితా భారతీయులకు చెప్పితి'

'పరమేశ్వరా! నన్ను కరుణించు తెలియక యీదో పౌరపాటును చేశాను దానికి యింత కఠిన శిక్షను విధించడం న్యాయం కాదు ఇన్ని కోట్లమంది ఉన్న భారతీయులందరకూ నేను యీ విషయాన్ని చెప్పడం ప్రారంభిస్తే నా తపస్సు యిలాగ బలగుతుంది? అందుచేత నన్ను క్షమించి యీ శిక్షను తప్పించవలసినదిగా కోరుతున్నా'నని వారణాశి పరమేశ్వరుని ప్రార్థించాడు.

దానికి పరమేశ్వరుడు కనికరించి, వారణాశినితో యిలాగ అన్నాడు.

'వారణా! అయితే యీ విషయం నువ్వు అందరితోను చెప్పవసరం లేదు కాని అనకాపల్లి యేటి గట్టున కూర్చొని బాతాఖానీ కొట్టే ముగ్గురు మూర్ఖులతో మాత్రం చెప్పాలి దీని ప్రచారం సంగతిని వాళ్ళే చూసికొంటారు'

'ఈ విధంగా పరమేశ్వరుడు ఆదేశించడం వలన మీ దగ్గరకు వచ్చాను' అని వారణాశి ముగ్గురు మూర్ఖులతో చెప్పాడు

'సువాహ్ని! మీరు ఒక పరమేశ్వరుని అంగీకరించి పట్టయితే యీ వ్యవహారానికి తగినంత ప్రచారం చేయడానికి మాకు అభ్యంతరం లేదు' అన్నాడు విదంబరం.

మంగురుకూర్పులు

(15 వ పేజీ తదుపాయి)

'ఏమిటాపరమేశ్వరా? నాయనా!'

'ఏమిటోయి ఈ ఒక్క విషయమే కాదు ఇకముందు జరగజోయే విషయాల్ని కూడా, మేము మిమ్మల్ని స్మరించగానే మా దగ్గరకు వచ్చి చెబు తుంటామని మీరు పాగ్దానం చేయాలి' అని

విదంబరం తన పరమేశ్వరుని వెళ్ళిపోయారు.

'సరే! తప్పుతుందా? నాయనా!' అని అంటూనే వారణాశి అధ్యక్షుడై పోయాడు.

భృంగికి చాలా రాత్రి అయిందంటూ చూడ మణి లేవగానే మిగిలిన యిద్దరు మూర్ఖులూ అతన్ని అనుసరించారు

(అయిపోయింది)

అమలు

రాజకీయవేత్త క్రిడాభిమాని డాక్టర్ సుబ్బరాయన్

ఆక్టోబరు 6,

1962లో రాజ

కీయాం లోనూ,

క్రిడాంగంలోనూ

కూడా మంచి

పేరు సంపాదించు

కున్న ఒక గొప్ప

వ్యక్తి పరమవదిం

చారు బొంబాయి గవర్నరుగా

ఉంటున్న డాక్టర్ సుబ్బరాయన్ అనాడు

మదరాసులో ఈ జీవితం చాలించారు.

స్వతంత్రం రాకముందు ఆయన ముఖ్య

మంత్రి పదవిని ఆలంకరించారు.

1947 ఆగస్టు తర్వాత కేంద్ర

మంత్రివర్గంలో కొంతకాలం ఉన్నారు;

ఇండోనేసియాలోరాయబారిగా ఉన్నారు

అయితే ఈయన రాజకీయవేత్తగా

ఎంత కీర్తి సంపాదించు కున్నారో

క్రిడాభిమాని, పోషకులుగాకూడా అంత

పేరూ సంపాదించుకున్నారు సెంట్రల్

బోర్డ్ ఆఫ్ క్రికెట్ అధ్యక్షుడగా,

మదరాసు క్రికెట్ ఎసోసియేషన్ అధి

పతిగా లోక విదితులయ్యారు. అంతే

కాదు, ఆయన ఇంగ్లాండులోని ఎన్

సి. సి లో కూడా సభ్యులుగా ఉండే

వారు 'ఏస్సెన్' అనే 'క్రిడా సర్వ

స్వ'లో ఆయన పేరు ఉంది పుస్త

కాల సంగతి ఎత్తిన వ్యక్తులు ఆయన

గ్రంథాలయం గురించి చెప్పాలి!

క్రికెట్ కి సంబంధించినపుస్తకం ఒకటి

కూడా వదలకుండా సంపాదించేవాడేమో ఎన్.టి



ఆయన! అందుకే ఇటీవల జూన్ 16 వ తేదీన క్రికెట్ విదంబరం దానిని క్రికెట్ అభిమానులకి అందుబాటులో ఉండేట్లు చేశారు. ఈ సందర్భంలో క్రికెట్ విదంబరం కీ క్రికెట్ సుబ్బరాయన్ మాత్రమేకాక ఆయన పంజరి అంతా క్రిడాసేవ చేస్తూ ఉండవచ్చు. భారత సేవాని, జనరల్ కుమారమంగళం సుబ్బరాయన్ మొదటి కుమారుడు

జీవించి ఉన్నప్పుడేకాక, మరణానంతరం కూడా డాక్టర్ సుబ్బరాయన్ క్రిడాంగానికి ఎంతోసేవ చేస్తున్నారు! - కె.ఎస్. సరసింహన్

ఈ ఏడు వింటర్లలో 'స్పర్తి' క్రిడాకారులని కూడా ఆదనిస్తున్నారు సాధారణంగా వారి ఆటస్థాయి ఎక్కువ ఉంటుందంటారు. ఇది నిజమేనా? అయినా, ఆసలు వీరు ఆటల్లో సరసంగా ప్రవర్తిస్తారా? ఈ ప్రశ్నలన్నిటికీ వింటర్లలో మాచీలే సమాధానాలు ఇవ్వగలవు! (కె)

* * * 'భారత దేశంలో క్రిడాంగంలో సవరించిన ఉంటే చాలా తక్కువ మంది 'మాన్ జర్నల్', 'అడవి కాపెన్ లు' ఉంటారు.

- టెన్సిస్ ఆఫ్ ఇండోయాలో ఎ.ఎస్. కూడా వదలకుండా సంపాదించేవాడేమో ఎన్.టి

శ్రీ మాత విక్టరీ (ప్రి) లిమిటెడ్

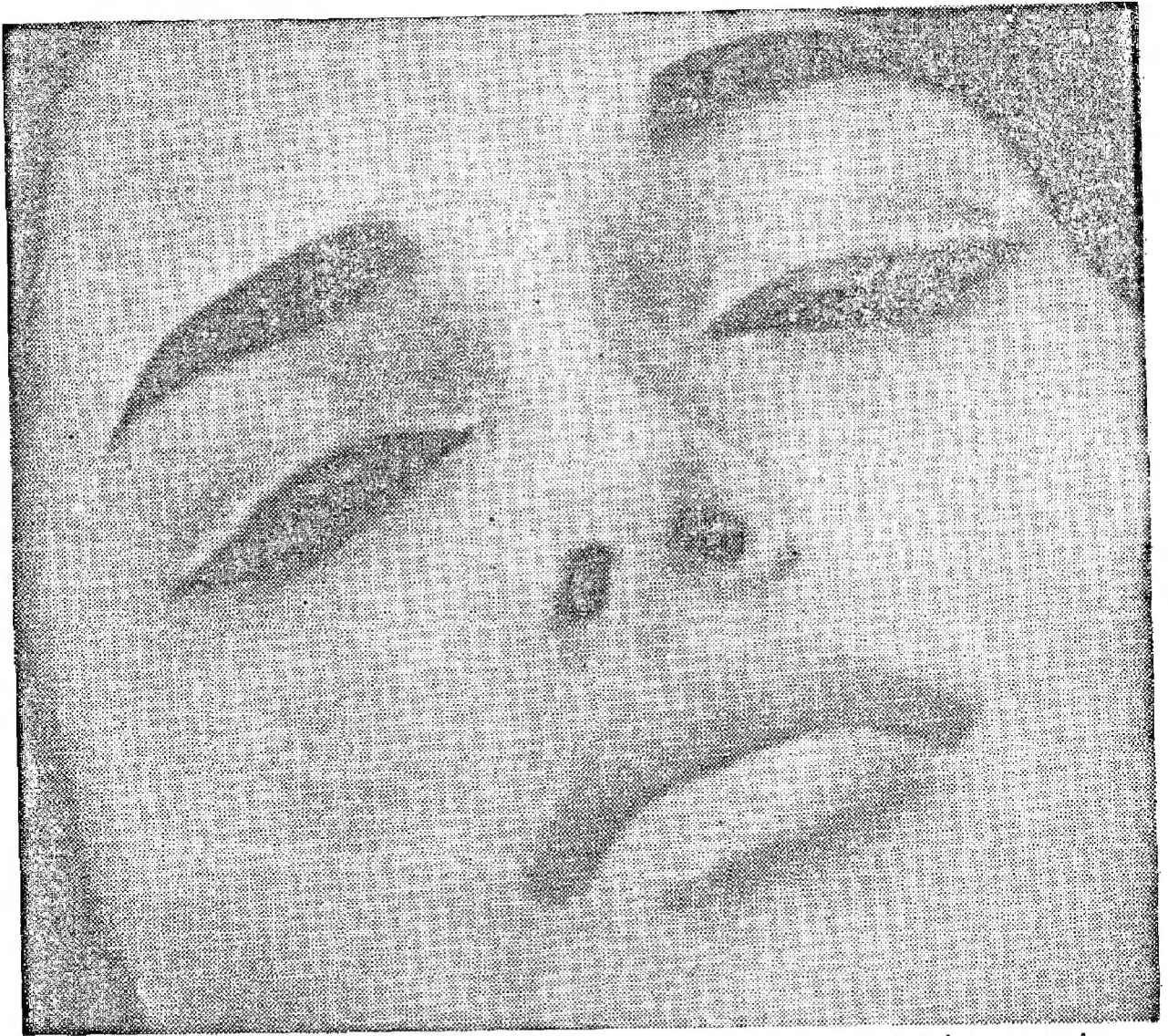
భస్మాల హామలు

ప్రీన్స్-డైరెక్షన్: సానిత్రి కథ-నిర్మాత: వి. సత్యనాథుని

కాటలు: రమణ, సత్యనాథుని సంగీతం: పి. బి. ల. (హాపర్విజన్) కోదండరామరాజు
ఫాటోగ్రఫీ: శేఖర్-సింగ్ ఎడిటింగ్: మూర్తి. ఎ. డి. ఆర్. ఆర్. మోహన
స్టూడియో: రోజు సులభం



అంశ-నిర్మాత: విజయకంఠెక్కి * నిర్మాత: విజయకంఠెక్కి * నిర్మాత: విజయకంఠెక్కి



సారిడన్ యొక్క సహాయము మీకు అవసరమయ్యే దినము

అందరు స్త్రీలకీ తెలుసు... కొన్ని సమయాల్లో కేవలం నివారణ మాత్రమే సరిపోదు

ఒక్కొక్కప్పుడు సారిడన్ తో నేడదేర్చుకొనే అవశ్య కత స్త్రీలకు వుంటుంది. మీకు ఎక్కువ మాంద్యము, నిరుత్సాహము లేక బాధ వున్న యెడల ఒకే ఒక సారిడన్ బాగాన్ని తగ్గించి, ఉత్సాహాన్నిస్తుంది. సారిడన్ నొప్పిని, దానివలన కలిగే శ్రమను పోగొట్టును. దానిని వేసుకోగానే మీలో ఎంత మార్పు వస్తుంది! మీరు శక్తితో ఉత్సాహపూరితులై వుం డారు, సరిగ్గా ఆలోచించగలుగుతారు, స్నేహితులతో

సరదాగా వుండగలుగుతారు! సారిడన్ యిచ్చే నివారణ సత్వరమైనది, స్థిరమైనది. తలనొప్పి, పంటి నొప్పి మరియు ఒంటినొప్పికి కూడ ఎల్లప్పుడు సారిడన్ ను మీ దగ్గర వుంచుకోండి. ఒకే ఒక సారిడన్ నొప్పిని పోగొట్టును, నేడ దేర్చును, నవోత్సాహమును కలిగించును.

‘రోమ్’ తయారు
ఏకైక డిప్టిట్యూటర్లు: **వార్టన్ లిమిటెడ్**



సంగీతం: చలపతిరావు మాటలు: రాజకొండగిరరావు పాటలు దాదీరవి చారాయినెర్డి వాయి ఎం.కె.రాజు, వాయి



జనరంజని ఫిలింస్ వారి

చలన సేడ

నిర్మాణం:

దర్శకత్వం:

డా.కె.వి.సుబ్బయ్య చలపతిరావు తాతినేని రామారావు



సంగీతం: చలపతిరావు మాటలు: రాజకొండగిరరావు పాటలు దాదీరవి చారాయినెర్డి వాయి ఎం.కె.రాజు, వాయి

సంగీతం: చలపతిరావు మాటలు: రాజకొండగిరరావు పాటలు దాదీరవి చారాయినెర్డి వాయి ఎం.కె.రాజు, వాయి